



marantz®

Receptor Audio Visual **NR1605**

Puede imprimir más de una página de un PDF en una sola hoja de papel.

Manual del usuario

[Panel delantero](#)[Pantalla](#)[Panel trasero](#)[Mando a distancia](#)[Índice alfabético](#)

| | |
|--|-----------|
| Accesorios | 7 |
| Inserción de las pilas | 8 |
| Alcance del mando a distancia | 8 |
| Funciones | 9 |
| Sonido de gran calidad | 9 |
| Alto rendimiento | 9 |
| Funcionamiento sencillo | 12 |
| Nombres y funciones de las piezas | 13 |
| Panel delantero | 13 |
| Pantalla | 16 |
| Panel trasero | 18 |
| Mando a distancia | 21 |

Conexiones

| | |
|--|-----------|
| Conexión de altavoces | 25 |
| Instalación de los altavoces | 25 |
| Conexión de los altavoces | 28 |
| Configuración de altavoces y de “Asignar amplif.” | 31 |
| Conexión de una TV | 38 |
| Conexión 1: TV equipado con un conector HDMI y compatible con la función ARC (Audio Return Channel) | 39 |
| Conexión 2 : TV equipado con un conector HDMI y compatible con la función ARC (Audio Return Channel) | 40 |
| Conexión 3: TV sin conector HDMI | 41 |

| | |
|--|-----------|
| Conexión de un dispositivo de reproducción | 42 |
| Conexión de un reproductor de DVD o de Blu-ray Disc | 43 |
| Conexión de un descodificador (Sintonizador por satélite/TV por cable) | 44 |
| Conexión de una cámara de vídeo o consola de juegos | 45 |
| Conexión de un iPod o dispositivo de memoria USB al puerto USB | 46 |
| Conexión de una antena FM/AM | 48 |
| Conexión en una red doméstica (LAN) | 50 |
| LAN con cable | 50 |
| LAN inalámbrica | 51 |
| Conexión de un dispositivo de control externo | 52 |
| Conectores REMOTE CONTROL | 52 |
| Conector de DC OUT | 53 |
| Conexión del cable de alimentación | 54 |

Reproducción

| | |
|---|-----------|
| Funcionamiento básico | 56 |
| Encendido | 56 |
| Selección de la fuente de entrada | 56 |
| Ajuste del volumen | 57 |
| Interrupción temporal de la salida de sonido (Silencio) | 57 |
| Reproducción reproductor de DVD/Blu-ray Disc | 57 |



| | | | |
|---|-----------|--|-----------|
| Reproducción desde un iPod | 58 | Recepción de radio Internet | 79 |
| Audición de música en un iPod | 59 | Recepción de radio Internet | 80 |
| Configuración del Modo navegación iPod | 60 | Reproducción de la última emisora de radio por Internet recibida | 81 |
| Repetición de la reproducción | 62 | Utilización de vTuner para añadir emisoras de radio Internet a favoritos | 82 |
| Reproducción aleatoria | 62 | Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS | 83 |
| Reproducción desde un dispositivo de memoria USB | 63 | Aplicación de la configuración para compartir medios | 84 |
| Reproducción de archivos almacenados en dispositivos de memoria USB | 64 | Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS | 85 |
| Audición de música desde un dispositivo Bluetooth | 66 | Visualización de fotografías en el sitio de Flickr | 87 |
| Emparejamiento con un dispositivo Bluetooth | 67 | Visualización de fotografías compartidas por usuarios particulares | 88 |
| Reproducción de un dispositivo Bluetooth | 68 | Visualización de todas las fotografías en Flickr | 90 |
| Emparejamiento con el Modo emparejado | 70 | Cómo escuchar Pandora® | 91 |
| Audición de emisiones de FM/AM | 71 | Cómo escuchar Pandora® | 92 |
| Audición de emisiones de FM/AM | 72 | Creación de una emisora nueva | 94 |
| Sintonización mediante la introducción de la frecuencia (Ajuste directo) | 73 | Reproducción de una emisora existente | 95 |
| Cambio del modo de sintonización (Modo tune) | 74 | Reproducción aleatoria de emisoras de radio creadas | 95 |
| Sintonización de emisoras y presintonización automática (Preset Memoria Auto) | 74 | Dar feedback y administrar emisoras | 96 |
| Presintonización de la emisora actual (Preset de Memoria) | 75 | Cerrar sesión | 97 |
| Recepción de emisoras presintonizadas | 75 | Reproducción de la radio por Internet de SiriusXM | 98 |
| Cómo indicar el nombre de una emisora presintonizada (Nombre Preset) | 76 | Reproducción de la radio por Internet de SiriusXM | 99 |
| Omisión de las emisoras presintonizadas (Saltar Preset) | 77 | Cerrar sesión | 100 |
| Cancelación de la omisión de presintonización | 78 | | |



| | | | |
|---|------------|--|------------|
| Función de AirPlay | 101 | Selección de un modo de sonido | 116 |
| Reproducción de canciones de un iPhone, iPod touch o iPad | 102 | Selección de un modo de sonido | 117 |
| Reproducir música de iTunes con esta unidad | 102 | Reproducción directa | 118 |
| Selección de varios altavoces (dispositivos) | 103 | Reproducción directa pura | 118 |
| Reproducción de contenidos de iTunes con el mando a distancia de esta unidad | 103 | Reproducción surround automática | 119 |
| Función de conexión con Spotify | 104 | Función de control de HDMI | 128 |
| Reproducir música de Spotify con esta unidad | 104 | Procedimiento de ajuste | 128 |
| Funciones útiles | 105 | Función de temporizador de dormir | 129 |
| Repetición de la reproducción | 106 | Uso del temporizador de desconexión | 130 |
| Reproducción aleatoria | 106 | Función de selección inteligente | 131 |
| Registro en favoritos | 107 | Recuperar la configuración | 132 |
| Reproducción de contenido añadido al botón "Guardar en favoritos" | 107 | Cambio de los ajustes | 133 |
| Supresión de contenido añadido a favoritos | 108 | Función de control web | 134 |
| Búsqueda de contenido con palabras clave (Búsqueda de texto) | 108 | Control de la unidad a través de la función de control web | 134 |
| Reproducción de música y de una imagen favorita a la vez (Presentación) | 109 | Función de bloqueo del panel | 136 |
| Ajuste del intervalo de presentación | 110 | Desactivación del funcionamiento de todos los botones | 136 |
| Ajuste del volumen de cada canal para que coincida con la fuente de entrada (Ajuste nivel de canal) | 111 | Desactivación del funcionamiento de todos los botones excepto VOLUME | 136 |
| Ajuste del tono (Tono) | 112 | Cancelación de la función de bloqueo del panel | 137 |
| Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo) | 113 | Función de bloqueo remoto | 138 |
| Ajuste de la calidad de imagen según su entorno de visualización (Modo imagen) | 114 | Desactivación de la función de sensor del mando a distancia | 138 |
| Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo) | 115 | Activación de la función de sensor del mando a distancia | 138 |
| | | Reproducción en ZONE2 (otra habitación) | 139 |
| | | Conexión de ZONE2 | 139 |
| | | Reproducción en ZONE2 | 141 |



Ajustes

| | |
|-----------------------------------|------------|
| Estructura de los menús | 143 |
| Uso de los menús | 146 |
| Introducción de caracteres | 147 |
| Uso del teclado en pantalla | 148 |
| Audio | 149 |
| Ajuste nivel de diálogo | 149 |
| Ajuste nivel subwoofer | 149 |
| Parámetro surround | 150 |
| M-DAX | 154 |
| Retardo audio | 155 |
| Volumen | 155 |
| Audyssey | 156 |
| EQ Gráfico | 158 |
| Vídeo | 160 |
| Ajuste imagen | 160 |
| Config. HDMI | 162 |
| Ajustes de salida | 166 |
| Texto en pantalla | 170 |
| Formato TV | 171 |

| | |
|--|------------|
| Entradas | 172 |
| Asignación entrada | 172 |
| Renombrar fuente | 174 |
| Ocultar fuentes | 174 |
| Nivel de fuente | 174 |
| Selección de entrada | 175 |
| Altavoces | 176 |
| Config Audyssey® | 176 |
| Procedimiento de configuración de los altavoces (Config Audyssey®) | 178 |
| Mensajes de error | 184 |
| Recuperación de la configuración de "Config Audyssey®" | 185 |
| Configuración manual | 186 |
| Asignar amplif. | 186 |
| Config. Altavoz | 187 |
| Distancias | 189 |
| Niveles | 190 |
| Filtros | 191 |
| Graves | 192 |
| Altavoz frontal | 193 |



| | |
|--|------------|
| Red | 194 |
| Información | 194 |
| Conexión | 194 |
| Configuración Wi-Fi | 195 |
| Ajustes | 197 |
| Control de IP | 198 |
| Designación | 199 |
| Diagnóstico | 199 |
| Modo Servio | 200 |
| General | 201 |
| Idioma | 201 |
| ECO | 201 |
| Configuración ZONE2 | 203 |
| Renombrar Zona | 204 |
| Selec. intel. Nombres | 204 |
| Salida disparo | 205 |
| Display Frontal | 205 |
| Información | 206 |
| Datos de uso | 207 |
| Firmware | 208 |
| Bloquear config. | 210 |
| Limitación de la zona de operación con el mando a distancia | 211 |

Consejos

| | |
|---|------------|
| Consejos | 213 |
| Resolución de problemas | 215 |
| Restablecimiento de los ajustes de fábrica | 231 |

Apéndice

| | |
|---|------------|
| Acerca de HDMI | 232 |
| Función de conversión de vídeo | 235 |
| Reproducción desde un dispositivos de memoria USB | 237 |
| Reproducción de un dispositivo Bluetooth | 238 |
| Reproducción de un archivo almacenado en un PC o el NAS | 239 |
| Reproducción de radio por Internet | 240 |
| Función de memoria personal | 240 |
| Memoria de última función | 240 |
| Modos de sonido y canales de salida | 241 |
| Modos de sonido y parámetros surround | 242 |
| Tipos de señales de entrada y sus correspondientes modos de sonido | 245 |
| Explicación de términos | 248 |
| Información sobre Marcas Registradas | 258 |
| Especificaciones | 260 |
| Índice alfabético | 265 |
| Licencia | 268 |



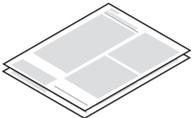
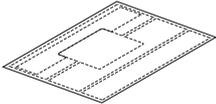
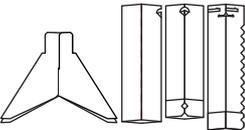
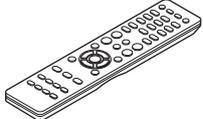
Le damos las gracias por la adquisición de este producto Marantz.

Para garantizar un funcionamiento correcto, lea atentamente las instrucciones de este manual del usuario antes de utilizar el producto.

Después de leerlas, asegúrese de guardar el manual para futura referencia.

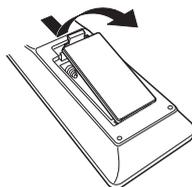
Accesorios

Compruebe que el producto va acompañado de las piezas siguientes.

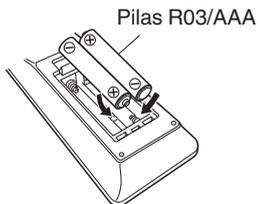
| | | | | |
|--|--|---|--|--|
|  <p>Guía de inicio rápido</p> |  <p>CD-ROM (Manual del usuario)</p> |  <p>Instrucciones de seguridad</p> |  <p>Nota sobre radio</p> |  <p>Garantía (para EE. UU./para CANADÁ)</p> |
|  <p>Etiquetas de cables</p> |  <p>Cable de alimentación</p> |  <p>Antena interior de FM</p> |  <p>Antena AM de cuadro</p> |  <p>Micrófono de calibración de sonido (ACM1HB)</p> |
|  <p>Soporte del micrófono</p> |  <p>Mando a distancia (RC024SR)</p> |  <p>Pilas R03/AAA</p> | | |

Inserción de las pilas

- 1 Retire la tapa trasera en la dirección de la flecha y sáquela.



- 2 Introduzca dos pilas correctamente en el compartimento de las pilas como se indica.



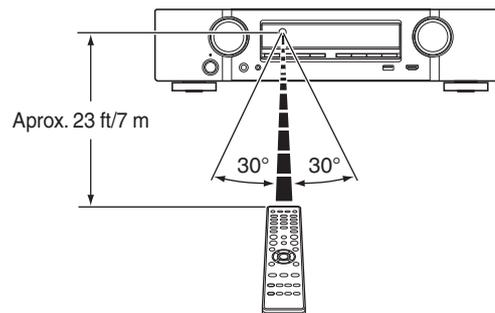
- 3 Coloque la tapa trasera en su lugar.

NOTA

- Para evitar daños o derrames del fluido de la batería:
 - No utilice una nueva batería junto con una ya utilizada.
 - No utilice dos tipos diferentes de baterías.
- Retire las baterías del mando a distancia si no lo va a utilizar por un largo periodo de tiempo.
- Si hay fluido de batería, limpie cuidadosamente el fluido en el compartimento de las baterías e inserte unas nuevas.

Alcance del mando a distancia

Para utilizar el mando a distancia, apúntelo hacia el sensor de mando a distancia.



Funciones

Sonido de gran calidad

- **Con la tecnología de circuito discreto, el amplificador de potencia ofrece la misma calidad en los 7 canales (70 W x 7 canales)**

Para un realismo óptimo y un increíble rango dinámico, la sección del amplificador de potencia incluye dispositivos de alimentación discreta (no circuitos integrados).

Al usar dispositivos de alimentación discreta de alta potencia y alta corriente, el amplificador puede hacer funcionar fácilmente altavoces de alta calidad.

Alto rendimiento

- **Entrada/salida compatible de 4 K 60 Hz**



Cuando se usa 4K Ultra HD (High Definition), se consigue una velocidad de entrada/salida de 60 fotogramas por segundo (60p) para las señales de vídeo. Cuando se conecta a una TV compatible con 4K Ultra HD y entrada de señal de vídeo de 60p, puede disfrutar la sensación de realismo posible sólo a través de imágenes de alta definición, incluso cuando ve vídeo de movimiento rápido. Esta unidad también es compatible con el procesamiento de imagen de vídeos de 4K 60p, 4:4:4 y 24 bits. Procesando el vídeo a la resolución original, esta unidad le permite disfrutar de una calidad de imagen de alta definición impecable.

- El procesador de vídeo digital mejora la calidad de las señales de vídeo analógicas (resolución SD) a HD (720p/1080p) y 4K (🔊 p. 232)



Esta unidad está equipada con una función de escalado de vídeo de 4K que permite la salida de vídeo analógico o SD (definición estándar) a través de HDMI a una resolución de 4K (3840 × 2160 píxeles). Esta función habilita la conexión del dispositivo a una TV utilizando un solo cable HDMI y produce imágenes en alta definición para cualquier fuente de vídeo.

- Las conexiones HDMI permiten la conexión a varios dispositivos AV digitales (8 entradas, 1 salidas)



Esta unidad está equipada con 8 entradas HDMI y 1 salidas HDMI que permiten la conexión a varios dispositivos compatibles HDMI, como por ejemplo reproductores Blu-ray Disc, consolas de videojuegos y videocámaras de HD.



- El dispositivo está equipado con una función AirPlay® además de funciones de red tales como radio por internet, etc. (☞ p. 101)



Puede disfrutar de una gran variedad de contenidos y escuchar la radio por Internet, reproducir archivos de audio guardados en el PC y visualizar las fotos guardadas en el PC en un televisor.

Esta unidad también es compatible con Apple AirPlay, que permite transmitir una biblioteca de música desde un iPhone®, iPad®, iPod touch® o iTunes®.

- **Reproducción de archivos DSD y FLAC a través de USB y redes**

Esta unidad es compatible con la reproducción de formatos de audio de alta resolución tales como archivos DSD (2,8 MHz) y FLAC 192 kHz. Proporciona una reproducción de gran calidad para archivos de alta resolución.

- La conexión inalámbrica con dispositivos Bluetooth puede llevarse a cabo fácilmente (☞ p. 66)



Puede disfrutar de la música a través de una simple conexión inalámbrica con su smartphone, tableta, PC, etc.

- **Compatible con la “Marantz Remote App”* para realizar operaciones básicas de la unidad con un iPad, iPhone o dispositivos Android™ (Google, Amazon Kindle Fire)**

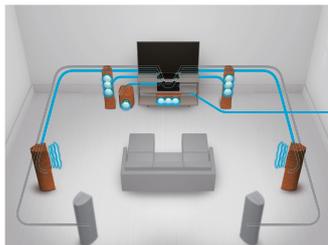
“Marantz Remote App” es una aplicación de software que permite realizar operaciones básicas con un iPad, iPhone, smartphone con Android o tablet con Android, como apagar y encender la unidad, controlar el volumen o cambiar la fuente.

* Descargue la “Marantz Remote App” apropiada para su iOS o dispositivos Android. Esta unidad tiene que estar conectada a la misma red LAN o Wi-Fi (LAN inalámbrica) a la que está conectado el iPhone o iPod touch.

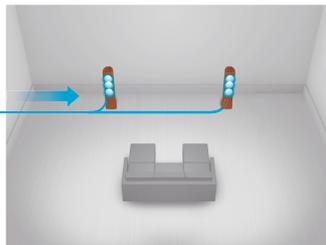


- **Audio multisala** (🔗 p. 115)

[MAIN ZONE]



[ZONE2]



Puede seleccionar y reproducir las respectivas entradas en la MAIN ZONE y en ZONE2.

Además, cuando se usa la función “Todas zonas estéreo”, la música que se reproduce en la MAIN ZONE puede disfrutarse en todas las zonas al mismo tiempo, lo cual es útil cuando quiere escuchar BGM por toda la casa.

- **Diseño ahorrador de energía**

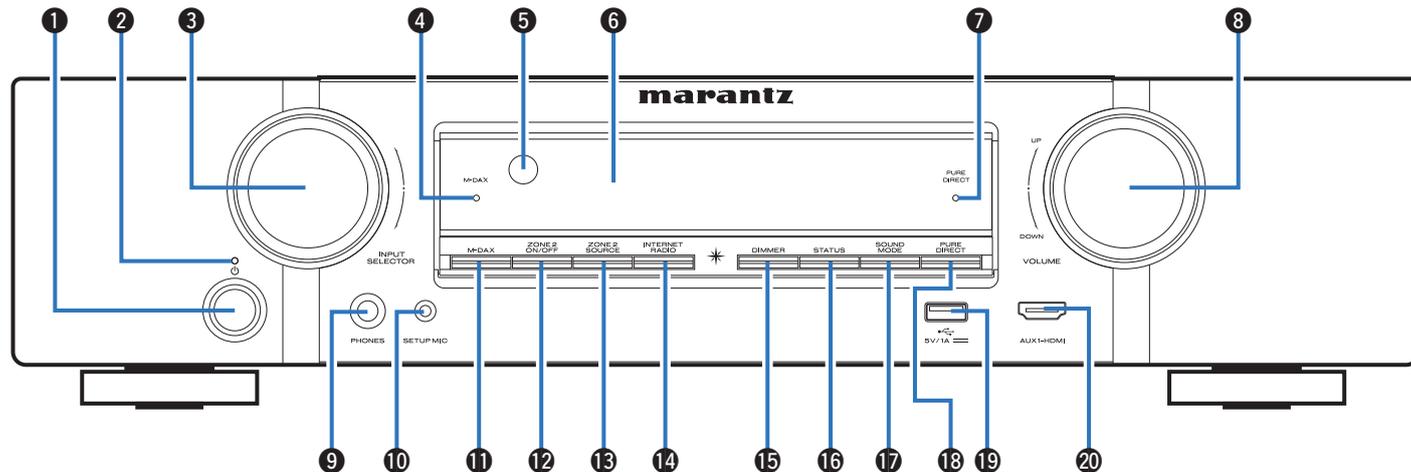
Esta unidad está equipada con una función “Modo ECO” que le permite disfrutar música y películas mientras reduce el consumo de energía durante el uso, y también una función de modo de espera automático que desactiva automáticamente la alimentación eléctrica cuando la unidad no se está usando. Esto ayuda a reducir el uso innecesario de energía.

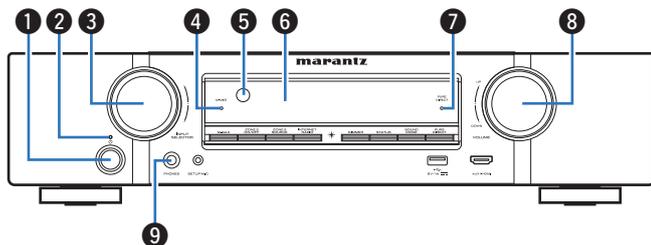
Funcionamiento sencillo

- **“Asistente configuración” con instrucciones de fácil uso**
En primer lugar, seleccione el idioma. Después, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla de la televisión para configurar los altavoces, la red, etc.
- **Interfaz gráfica de usuario de fácil manejo**
Esta unidad está equipada con una interfaz gráfica de usuario para un manejo mejorado.

Nombres y funciones de las piezas

Panel delantero





1 Botón de alimentación (ϕ)

Utilizado para activar/desactivar (modo de espera) la alimentación de la MAIN ZONE (habitación donde está ubicada esta unidad). (☞ p. 56)

2 Indicador de alimentación

Se ilumina de las maneras siguientes en función del estado de la alimentación:

- Desactivado: Encendido
- Rojo: Modo de espera normal
- Naranja:
 - Si "Paso fuente HDMI" (☞ p. 163) está configurado en "Activado"
 - Si "HDMI Control" (☞ p. 164) está configurado en "Activado"
 - Si "Control de IP" (☞ p. 198) está configurado en "Siempre encendido"

3 Mando INPUT SELECTOR

Permite seleccionar la fuente de entrada. (☞ p. 56)

4 Indicador M-DAX

Se ilumina al seleccionar el modo M-DAX. (☞ p. 154)

5 Sensor de mando a distancia

Recibe las señales del mando a distancia. (☞ p. 8)

6 Pantalla

Muestra información. (☞ p. 16)

7 Indicador PURE DIRECT

(☞ p. 118)

8 Mando VOLUME

Permite ajustar el nivel de volumen. (☞ p. 57)

9 Conector de auriculares (PHONES)

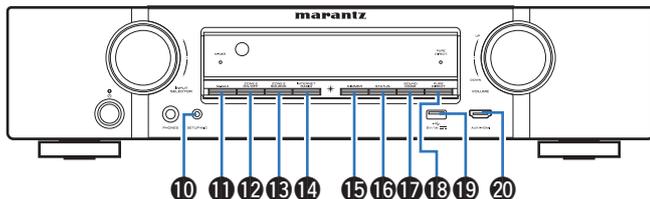
Sirve para conectar los auriculares.

Cuando enchufe unos auriculares a este conector, se dejará de oír el audio a través de los altavoces conectados o de los conectores PRE OUT.

NOTA

Para evitar pérdida de audición, no suba el volumen excesivamente cuando use los auriculares.





10 Conector SETUP MIC

Se utiliza para conectar el micrófono de calibración de sonido suministrado. (☞ p. 179)

11 Botón M-DAX

Cambia el modo M-DAX. (☞ p. 154)

12 Botón ZONE2 ON/OFF

Permite encender y apagar la alimentación de ZONE2 (otra habitación). (☞ p. 141)

13 Botón ZONE2 SOURCE

Permite seleccionar la fuente de entrada de ZONE2. (☞ p. 141)

14 Botón INTERNET RADIO

Esto cambia la fuente de entrada a "Online Music" – "Internet Radio". (☞ p. 79)

15 Botón DIMMER

Con cada pulsación de este botón se cambia el nivel de luminosidad de la pantalla. (☞ p. 205)

16 Botón STATUS

Con cada pulsación de este botón se cambia la información de estado que se muestra en pantalla. (☞ p. 60)

17 Botón SOUND MODE

Cambio del modo de sonido. (☞ p. 116)

18 Botón PURE DIRECT

(☞ p. 118, 119)

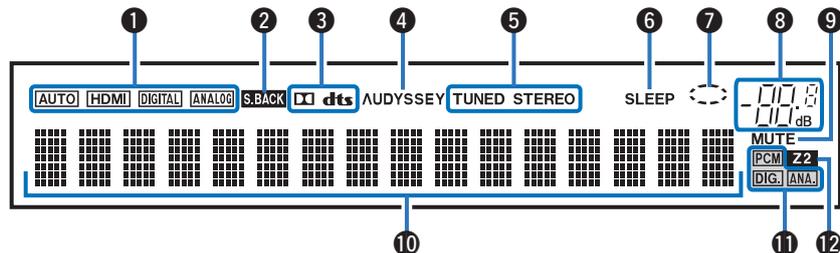
19 Puerto USB

Se utiliza para conectar dispositivos de almacenamiento USB (como dispositivos de memoria USB) y el cable USB suministrado con iPod. (☞ p. 46)

20 Conector AUX1-HDMI

Se utiliza para conectar dispositivos compatibles con la salida HDMI como cámaras de vídeo y consolas de juegos. (☞ p. 45)

Pantalla



1 Indicadores de señal de entrada

Se iluminan de acuerdo a la configuración del modo de entrada de audio de cada fuente de entrada. (☞ p. 175)

2 Indicador surround traseros

Se ilumina cuando se emiten señales de audio desde los altavoces surround traseros. (☞ p. 188)

3 Indicadores de descodificador

Se encienden cuando se introducen las señales Dolby o DTS o cuando se está ejecutando el descodificador Dolby o DTS.

4 Indicador Audyssey®

Esto se enciende cuando "MultEQ®", "Dynamic EQ" o "Dynamic Volume" han sido configurados. (☞ p. 156 - 158)

5 Indicadores de modo de recepción del sintonizador

Se iluminan según las condiciones de recepción cuando la fuente de entrada está ajustada a "Tuner".

TUNED : Se ilumina cuando la emisión está sintonizada correctamente.

STEREO : Se ilumina cuando se reciben emisiones de FM estéreo.

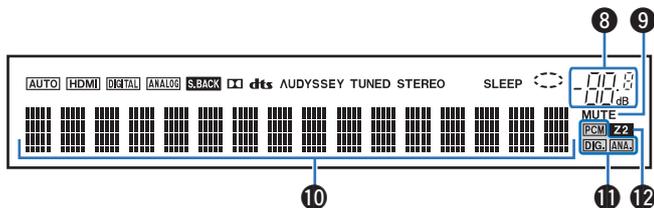
6 Indicador de temporizador de dormir

Se ilumina al seleccionar el temporizador de desconexión. (☞ p. 130)

7 Indicador circular

Se muestra cuando la fuente de entrada es "Online Music" o "iPod/USB" cuando está reproduciendo música.





8 Indicador de volumen

9 Indicador MUTE

Parpadea cuando el sonido se desactiva. (👉 p. 57, 142)

10 Sección de información

Aquí se muestran el nombre de la fuente de entrada, el modo de sonido, los valores de los ajustes y otros datos.

11 Indicadores de señal de entrada

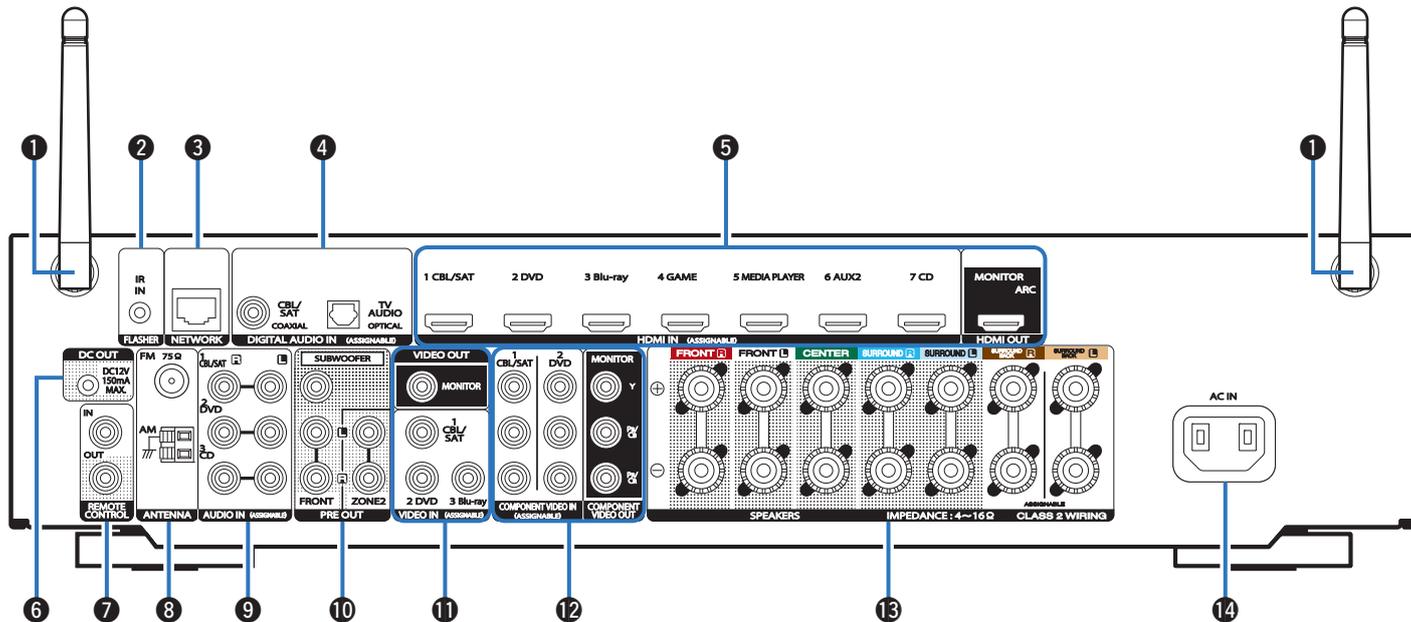
El indicador correspondiente se ilumina en función de la señal de entrada. (👉 p. 175)

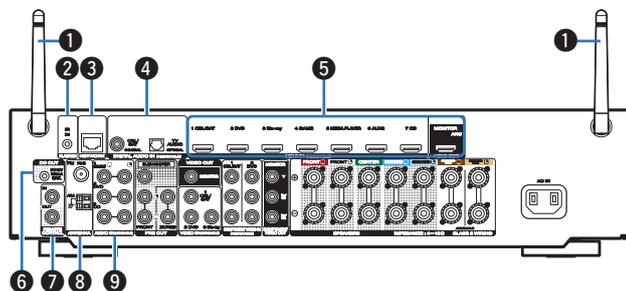
12 Indicador ZONE2

Este indicador se ilumina cuando se enciende la ZONE2 (otra habitación). (👉 p. 141)



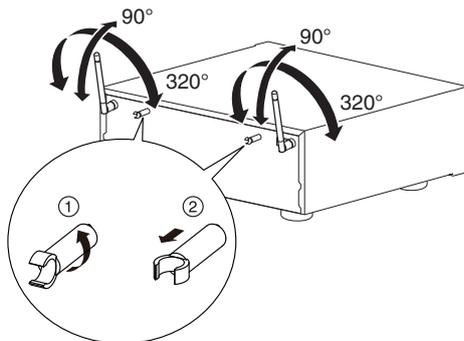
Panel trasero





1 Antenas de varilla para Bluetooth/LAN inalámbrica

Coloque esta antena verticalmente al conectarse a un red mediante LAN inalámbrica, o al conectarse a un dispositivo portátil mediante Bluetooth. (☞ p. 51)



El clip de la antena se puede extraer desde el panel trasero.

① Gire el clip de la antena 90 grados hacia la izquierda.

② Tire del clip de la antena hacia usted.

- El clip de la antena es necesario al transportar esta unidad. Manténgalo en un lugar seguro.
- Coloque el clip de la antena siguiendo los pasos en el orden inverso para extraerlo.

2 Conector FLASHER IN

Utilizado al usar una BOX de control u otros dispositivos de control para controlar esta unidad.

3 Conector NETWORK

Se utiliza para conectar a un cable LAN cuando conecte a una red LAN con cable. (☞ p. 50)

4 Conectores de audio digital (DIGITAL AUDIO)

Sirven para conectar dispositivos equipados con conectores de audio digital. (☞ p. 40, 44)

5 Conectores HDMI

Sirven para conectar dispositivos equipados con conectores HDMI. (☞ p. 39, 40, 43, 44)

6 Conector de DC OUT

Sirve para conectar dispositivos equipados con la función de activación de salida. (☞ p. 53)

7 Conectores REMOTE CONTROL

Sirven para conectar receptores/transmisores de infrarrojos para que esta unidad y los dispositivos externos funcionen en una habitación diferente. (☞ p. 52)

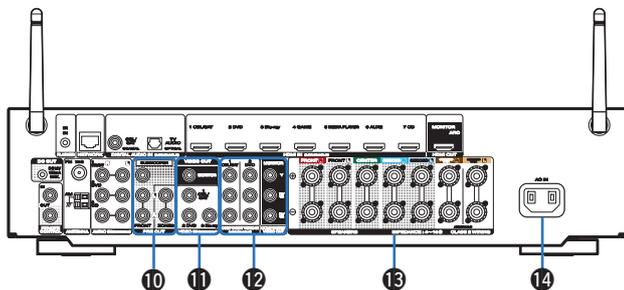
8 Terminales de antena FM/AM (ANTENNA)

Se utiliza para conectar antenas FM y antenas AM de cuadro. (☞ p. 48)

9 Conectores de audio analógico (AUDIO)

Sirven para conectar dispositivos equipados con conectores de audio analógico. (☞ p. 43, 44)





10 Conectores PRE OUT

Se utiliza para conectar un subwoofer con amplificador integrado o un amplificador de potencia para ZONE2. (☞ p. 29, 140)

11 Conectores de vídeo (VIDEO)

Sirven para conectar dispositivos equipados con conectores de vídeo. (☞ p. 43, 44)

12 Conectores de vídeo por componentes (COMPONENT VIDEO)

Sirven para conectar dispositivos equipados con conectores de vídeo por componentes. (☞ p. 43, 44)

13 Terminales de altavoces (SPEAKERS)

Sirven para conectar los altavoces. (☞ p. 28)

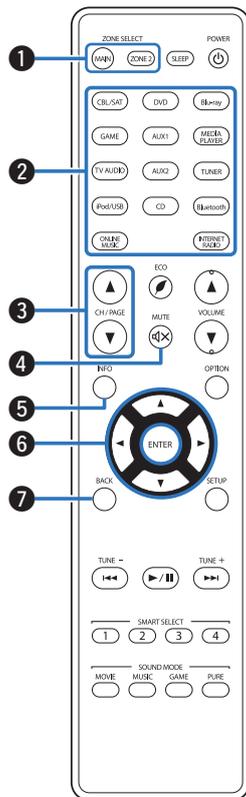
14 Entrada de CA (AC IN)

Sirve para conectar el cable de alimentación. (☞ p. 54)

NOTA

No toque los pines internos de los conectores en el panel trasero. La descarga electrostática puede ocasionar daños permanentes a la unidad.

Mando a distancia



1 Botones ZONE SELECT (MAIN, ZONE2)

Con estos botones se cambia la zona (MAIN ZONE y ZONE2) que se controla con el mando a distancia. (☞ p. 141, 146)

2 Botones de selección de la fuente de entrada

Sirven para seleccionar la fuente de entrada. (☞ p. 56, 141)

3 Botones de selección de canal/página (CH/PAGE ▲▼)

Sirven para seleccionar emisoras de radio registradas en preseleccionados o cambiar páginas. (☞ p. 60, 75)

4 Botón MUTE (🔇)

Permite silenciar la salida de audio. (☞ p. 57, 142)

5 Botón de información (INFO)

Permite mostrar la información de estado de la pantalla de TV. (☞ p. 207)

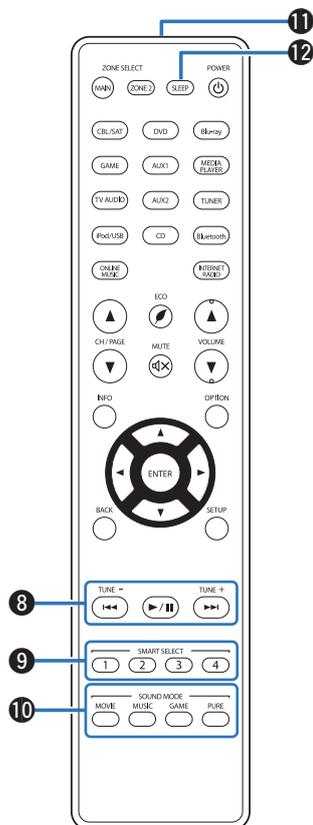
6 Botones del cursor (▲▼◀▶)

Permiten seleccionar las opciones. (☞ p. 146)

7 Botón BACK

Permite volver a la pantalla anterior. (☞ p. 146)





8 Botones de sistema

Permiten realizar operaciones relacionadas con la reproducción. (☞ p. 60)

- Botones de omisión (I◀◀ y ▶▶I)
- Botón de reproducción/pausa (▶/||)

Botones de sintonización arriba/abajo (TUNE +, -)

Sirven para seleccionar emisiones de FM o emisiones de AM. (☞ p. 72)

9 Botones SMART SELECT (1 - 4)

Sirven para recuperar la configuración registrada en cada botón, tal como la fuente de entrada, el nivel de volumen y la configuración de modo de sonido. (☞ p. 131)

10 Botones SOUND MODE

Permiten seleccionar el modo de sonido. (☞ p. 116)

- Botón MOVIE
- Botón MUSIC
- Botón GAME
- Botón PURE

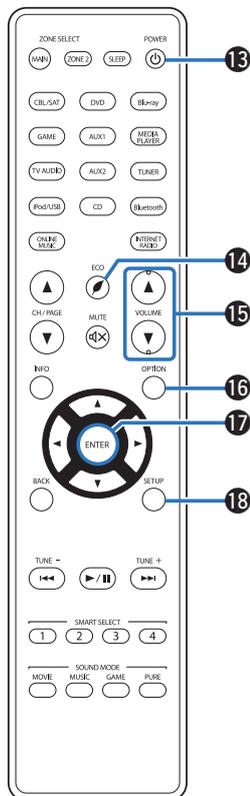
11 Transmisor de señales del mando a distancia

Transmite las señales del mando a distancia. (☞ p. 8)

12 Botón SLEEP

Permite ajustar el temporizador de desconexión. (☞ p. 129)



**13 Botón POWER (⏻)**

Permite encender y apagar la unidad. (👉 p. 56, 141)

14 Botón de modo ECO (🌿)

Cambia al Modo ECO. (👉 p. 201)

15 Botones VOLUME (▲▼)

Permiten ajustar el nivel de volumen. (👉 p. 57, 142)

16 Botón OPTION

Permite mostrar el menú de opciones en la pantalla de TV. (👉 p. 105)

17 Botón ENTER

Permite seleccionar las opciones. (👉 p. 146)

18 Botón SETUP

Permite mostrar el menú de configuración en la pantalla de TV. (👉 p. 146)



■ Contenido

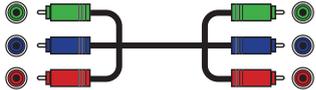
| | |
|--|----|
| Conexión de altavoces | 25 |
| Conexión de una TV | 38 |
| Conexión de un dispositivo de reproducción | 42 |
| Conexión de un iPod o dispositivo de memoria USB al puerto USB | 46 |
| Conexión de una antena FM/AM | 48 |
| Conexión en una red doméstica (LAN) | 50 |
| Conexión de un dispositivo de control externo | 52 |
| Conexión del cable de alimentación | 54 |

NOTA

- No conecte el cable de alimentación hasta que se hayan completado todas las conexiones. Sin embargo, cuando el "Asistente configuración" esté en marcha, siga las instrucciones de la pantalla del "Asistente configuración" (página 8 en la "Guía de inicio rápido") para realizar las conexiones. (En el "Asistente configuración" los conectores de entrada y salida no son conductores de corriente.)
- No junte los cables de alimentación con los cables de conexión en un mismo mazo. De lo contrario, se podrían ocasionar zumbidos o ruido.

■ Cables necesarios para las conexiones

Utilice los cables necesarios en función de los dispositivos que quiera conectar.

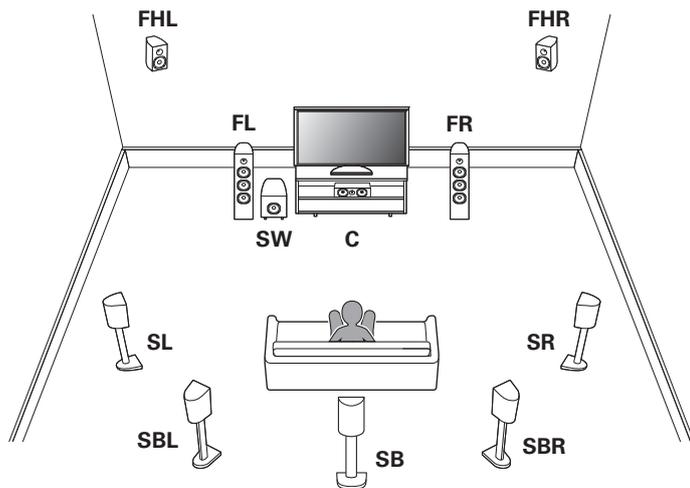
| | |
|--------------------------------|---|
| Cable para altavoz |  |
| Cable para subwoofer |  |
| Cable HDMI |  |
| Cable de vídeo por componentes |  |
| Cable de vídeo |  |
| Cable digital coaxial |  |
| Cable óptico |  |
| Cable de audio |  |
| Cable LAN |  |

Conexión de altavoces

Instale los altavoces y conéctelos a esta unidad. (☞ p. 25, 28)

Instalación de los altavoces

Determine el sistema de altavoces en función del número de altavoces que está utilizando e instale el altavoz y el subwoofer en la habitación. La instalación de los altavoces se explica usando este ejemplo de una instalación típica.



FL/FR (Altavoz delantero izquierda/derecha):

Coloque los altavoces FRONT izquierdo y derecho a la misma distancia de la posición de audición principal. La distancia entre cada altavoz y el TV también debe ser la misma.

C (Altavoz central):

Coloque el altavoz CENTER frente a y centrado respecto de la TV, entre los altavoces frontal izquierdo y derecho.

SL/SR (Surround delantero izquierda/derecha):

Coloque los altavoces SURROUND izquierdo y derecho a la misma distancia de los lados izquierdo y derecho de la posición de audición principal. Si no posee altavoces surround traseros, mueva los altavoces surround ligeramente por detrás de la posición de audición.

SBL/SBR (Altavoz surround trasero izquierda/derecha):

Coloque los altavoces SURROUND BACK izquierdo y derecho a la misma distancia de la posición de audición principal y justo por detrás de la posición de audición principal. Si utiliza un solo altavoz surround trasero (SB), colóquelo justo por detrás de la posición de audición.

FHL/FHR (Altavoces de altura frontal izquierdo/derecho):

Coloque los altavoces FRONT HEIGHT izquierdo y derecho en un radio exterior con respecto a los altavoces delanteros izquierdo y derecho. Instáloslos lo más cerca del techo posible y diríjalos hacia la posición de audición.

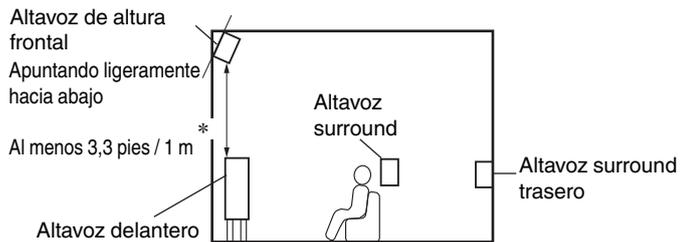
SW (Subwoofer):

Coloque el SUBWOOFER en una posición adecuada cerca de los altavoces delanteros.





- Esta unidad es compatible con Dolby Pro Logic IIz (ver p. 250), lo cual proporciona una sensación envolvente aún más amplia y profunda. Para utilizar Dolby Pro Logic IIz, instale altavoces de altura frontales.
- Utilice la ilustración que aparece a continuación como guía para consultar la altura a la que se deberían instalar los altavoces. No es necesario que la altura sea exactamente la misma.

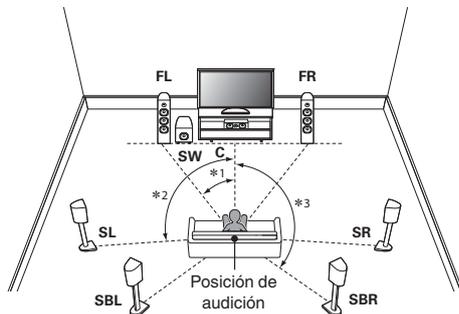


[Visto desde el lateral]

* Recomendado para Dolby Pro Logic IIz



■ Cuando se instalan altavoces de 7.1 canales mediante altavoces surround traseros

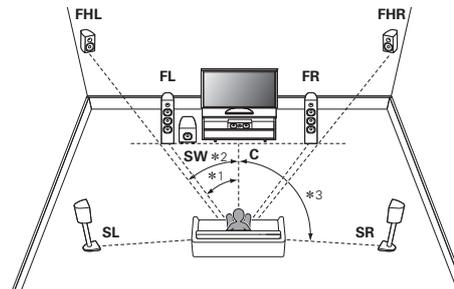


*1:22° - 30° *2:90° - 110° *3:135° - 150°



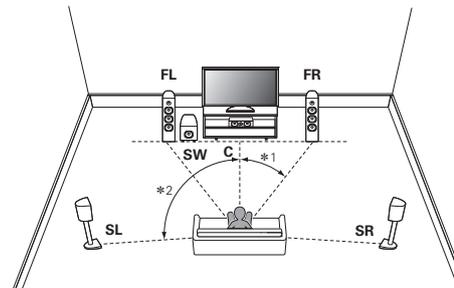
Si utiliza un solo altavoz surround trasero, colóquelo justo por detrás de la posición de audición.

■ Cuando se instalan altavoces de 7.1 canales mediante altavoces de altura frontal



*1:22° - 30° *2:22° - 45° *3:90° - 110°

■ Cuando hay altavoces de 5.1 canales instalados



*1:22° - 30° *2:120°



Conexión de los altavoces

Aquí conectamos los altavoces de la habitación a esta unidad.

En esta sección se explica cómo conectarlos mediante los ejemplos típicos.

NOTA

- Desconecte el enchufe de esta unidad de la alimentación de la toma de corriente antes de conectar los altavoces. Apague también el subwoofer.
- Conecte los cables de los altavoces de manera que no sobresalgan de los terminales de altavoces. El circuito de protección puede activarse si los alambres de los cables hacen contacto con el panel trasero o si los lados + y - hacen contacto entre sí. ("Circuito de protección" (🔌 p. 257))
- Nunca toque los terminales de altavoces mientras el cable de alimentación esté conectado. Si lo hace, puede provocar una descarga eléctrica. Cuando el "Asistente configuración" (página 8 en la "Guía de inicio rápido") está funcionando, siga las instrucciones de la pantalla del "Asistente configuración" para realizar las conexiones. (No se suministra alimentación a los terminales de altavoz mientras se está ejecutando "Asistente configuración").
- Utilice altavoces que tengan una impedancia de 4 a 16 Ω /ohm.

NOTA

- Realice los siguientes ajustes cuando use un altavoz con una impedancia de 4 – 6 Ω /ohm.

1. Mantenga pulsado ZONE2 SOURCE y STATUS en la unidad principal durante al menos 3 segundos.
"V.Format:< NTSC>" aparece en la pantalla.
2. Pulse DIMMER en la unidad principal dos veces.
"Sp.Imp.:<8ohms>" aparece en la pantalla.
3. Pulse ZONE2 SOURCE o INTERNET RADIO en la unidad principal para seleccionar la impedancia.

6 Ω : Se seleccionan de 6 Ω /ohm a 8 Ω /ohm incluso si es para un altavoz con una impedancia conectada.

4 Ω : Se seleccionan de 4 Ω /ohm a 8 Ω /ohm incluso si es para un altavoz con una impedancia conectada.

4. Pulse STATUS en la unidad principal para completar la configuración.



■ Conexión de los cables para los altavoces

Compruebe cuidadosamente los canales izquierdo (L) y derecho (R) y las polaridades + (rojo) y - (negro) de los altavoces que va a conectar a esta unidad, y asegúrese de conectar los canales y las polaridades correctamente.

- 1 Quite aproximadamente 3/8 pulgadas (10 mm) del revestimiento del extremo del cable de altavoz y enrolle firmemente el conductor interior del cable o conéctele un terminal.



- 2 Gire el terminal de altavoz en el sentido contrario a las agujas del reloj para soltarlo.



- 3 Inserte el alambre del cable de altavoz en el terminal de altavoz.

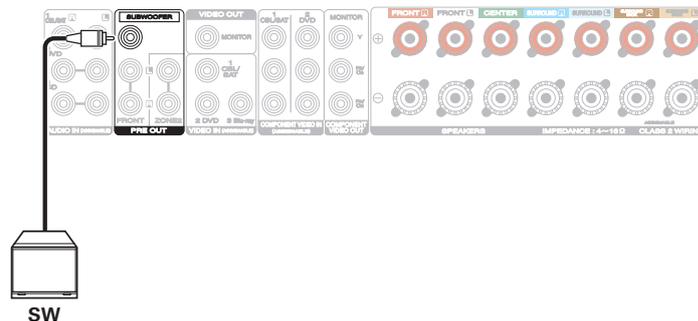


- 4 Gire el terminal de altavoz en el sentido de las agujas del reloj para apretarlo.



■ Conexión del subwoofer

Utilice un cable para subwoofer para conectarlo.



■ Sobre la etiqueta del cable del altavoz (incluido) para la identificación del canal

La sección de visualización del canal para los terminales del altavoz en el panel trasero tiene un código de color para que cada canal resulte identificable.

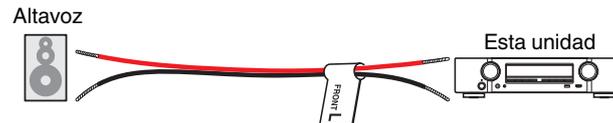
| Terminales de altavoces | Color |
|-------------------------|------------|
| FRONT L | Blanco |
| FRONT R | Rojo |
| CENTER | Verde |
| SURROUND L | Azul claro |
| SURROUND R | Azul |
| SURROUND BACK L | Beige |
| SURROUND BACK R | Marrón |
| SUBWOOFER | Negro |

Acople la etiqueta del cable para altavoz para cada canal a su cable de altavoz como se muestra en el diagrama.

Consulte la tabla de arriba y ponga la etiqueta a cada cable para altavoz.

Entonces, realice la conexión, de manera que el color del terminal del altavoz coincida con la etiqueta del cable del altavoz.

[Cómo acoplar la etiqueta del cable para altavoz]



Configuración de altavoces y de “Asignar amplif.”

Esta unidad tiene un amplificador de potencia integrado de 7 canales. Además del sistema básico de 5.1 canales, se puede configurar una variedad de sistemas de altavoces cambiando la configuración de “Asignar amplif.” (☞ p. 186) para adaptar la aplicación de, por ejemplo, unos sistemas de 7.1 canales, conexiones de 2 amp. y un sistema de 2 canales para la reproducción en varias zonas.

Realice los ajustes de “Asignar amplif.” (☞ p. 186) para adaptar el número de habitaciones y la configuración de los altavoces a instalar.

| Altavoz de reproducción y zona | | Configuración de “Asignar amplif.” | Página de conexión |
|--|-----------|------------------------------------|--------------------|
| MAIN ZONE | ZONE2 | | |
| 5.1 canales | No se usa | ZONE2 (Predeterminado) | 32 |
| 7.1 canales (surround trasero) | No se usa | Surround trasero (Predeterminado) | 33 |
| 7.1 canales (altura frontal) | No se usa | Altura frontal | 34 |
| 5.1 canales (conexión de amplificación doble para altavoz delantero) | No se usa | 2 amp. | 35 |
| 5.1 canales + altavoz delantero de la segunda unidad | No se usa | Frontal B | 36 |
| 5.1 canales | 2 canales | ZONE2 (Predeterminado) | 37 |



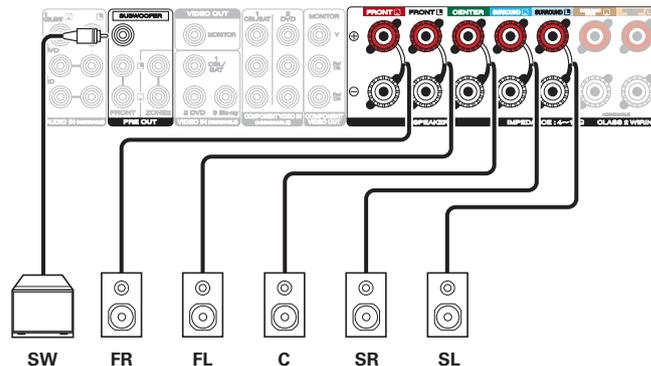
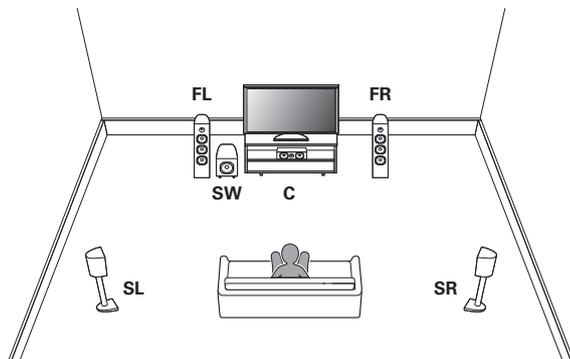
El modo de sonido que puede seleccionarse varía de acuerdo a la configuración de los altavoces. Consulte “Relación entre los modos de sonido y la salida del canal” (☞ p. 241) para conocer los modos de sonido compatibles.



■ Configuración y conexión estándar

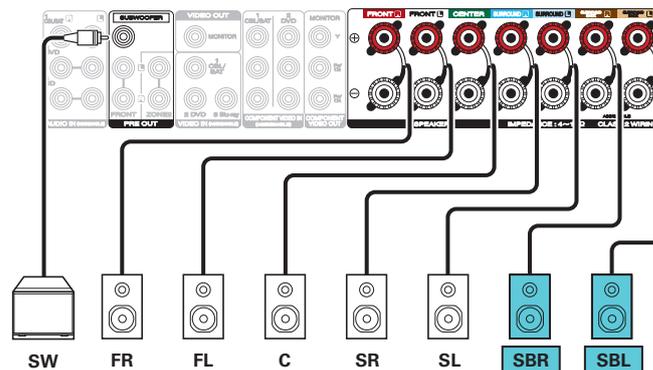
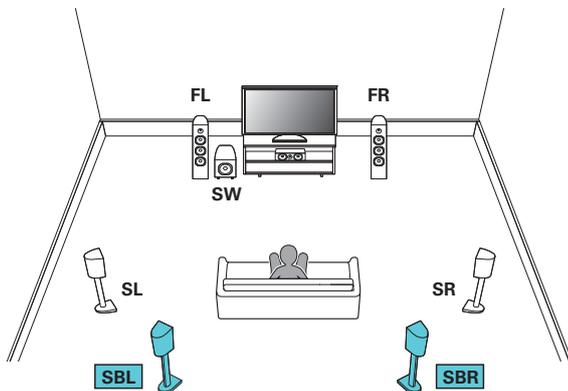
□ 5.1 canales

Sirve como un sistema surround básico de 5.1 canales.
Son compatibles modos de sonido tales como Dolby Pro Logic II.



7.1 canales (surround trasero)

Este sistema surround de 7.1 canales es igual que un sistema básico de 5.1 canales pero con altavoces surround traseros. Son compatibles modos de sonido tales como Dolby Pro Logic IIx.



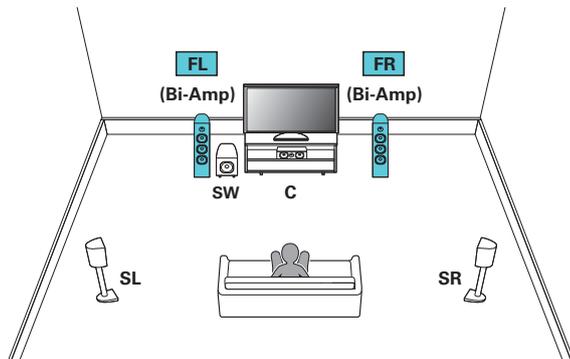
Si utiliza un solo altavoz surround trasero, conéctelo en el terminal SURROUND BACK L.



■ Configuración y conexión aplicadas

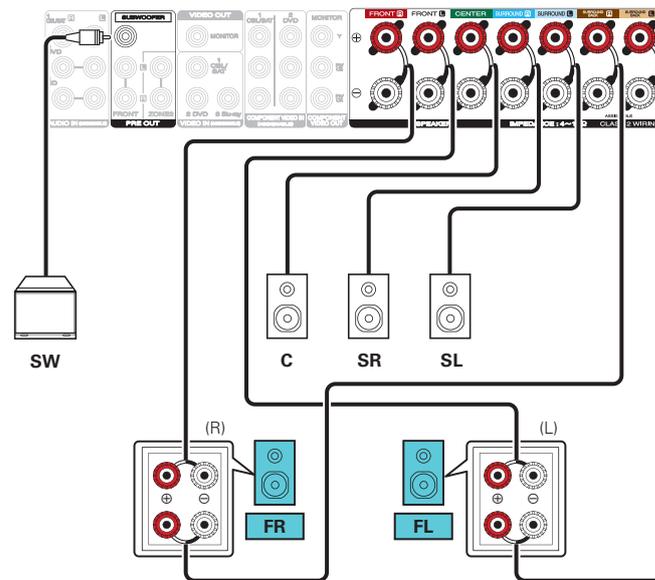
□ 5.1 canales (conexión de amplificación doble de altavoz delantero)

Éste es un método para conectar amplificadores separados a los terminales de agudos y terminales de graves de altavoces compatibles con amplificación doble. Esta conexión permite que fluya contra EMF (energía devuelta sin que salga) desde los graves a los agudos sin afectar la calidad de sonido, produciendo una calidad de sonido mayor.



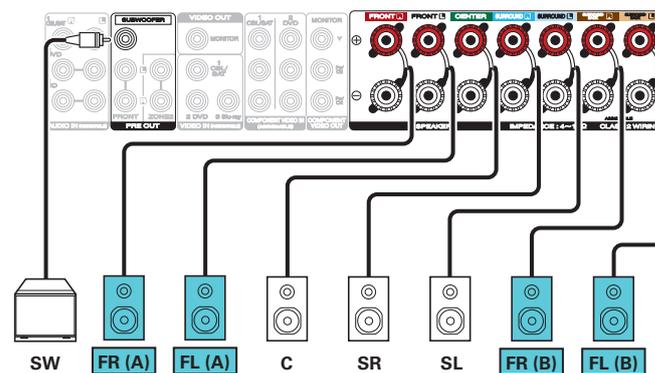
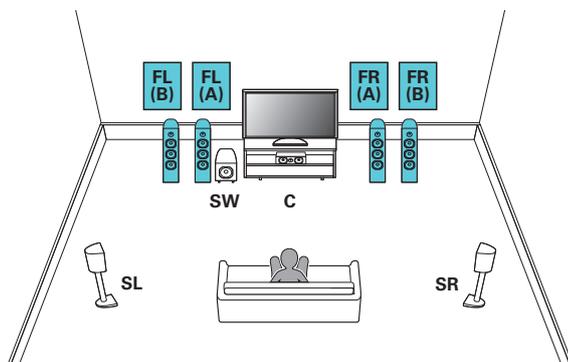
NOTA

Al realizar reproducción con biamplificación, retire las tarjetas (alambres) de cortocircuito de los terminales de altavoces.



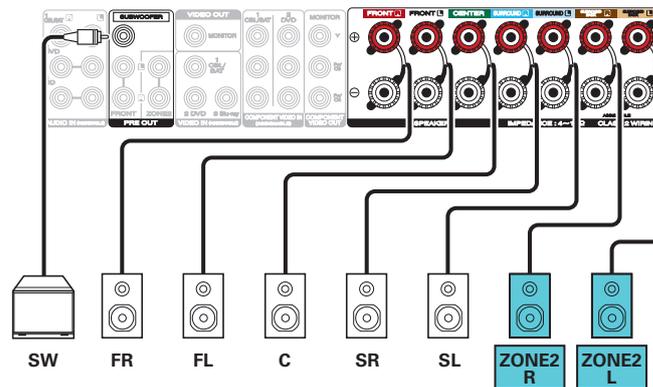
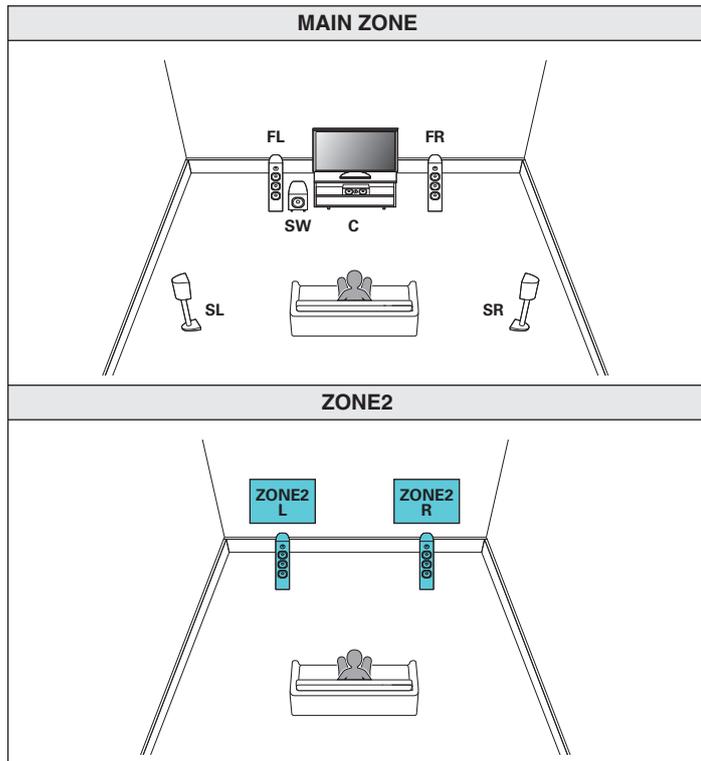
5.1 canales + altavoz delantero de la segunda unidad

Este sistema permite cambiar la reproducción entre los altavoces delanteros A y B según desee.



□ 5.1 canales (MAIN ZONE) + 2 canales (ZONE2)

Este método de conexión construye un sistema de altavoces de 5.1 canales en MAIN ZONE y un sistema de 2 canales en ZONE2.

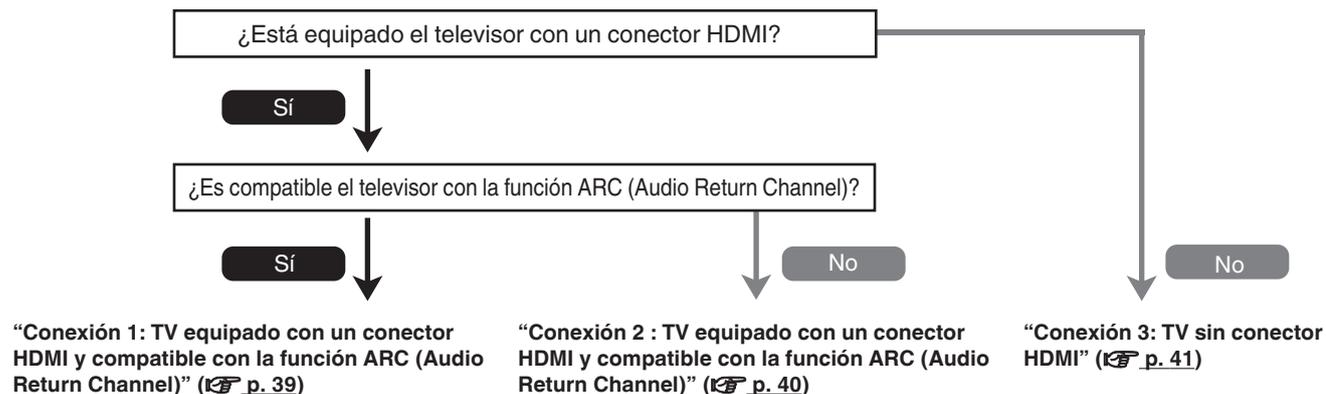


Conexión de una TV

Conecte un televisor a esta unidad de modo que la entrada de vídeo se reproduzca a través del televisor. También puede disfrutar del audio de esta unidad a través del televisor.

La manera de conectar un televisor depende de los conectores y las funciones de que disponga el televisor.

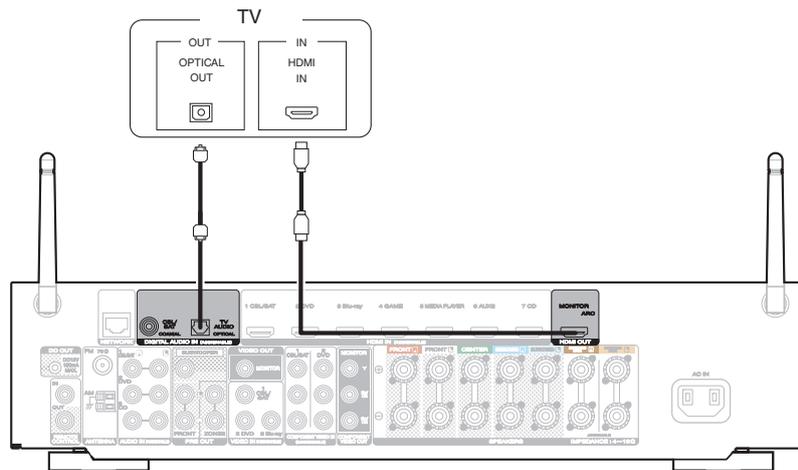
La función ARC (Audio Return Channel) permite reproducir el sonido del televisor en esta unidad, mediante el envío de la señal de audio del televisor a esta unidad a través del cable HDMI.



Conexión 2 : TV equipado con un conector HDMI y compatible con la función ARC (Audio Return Channel)

Utilice un cable HDMI para conectar el TV a esta unidad.

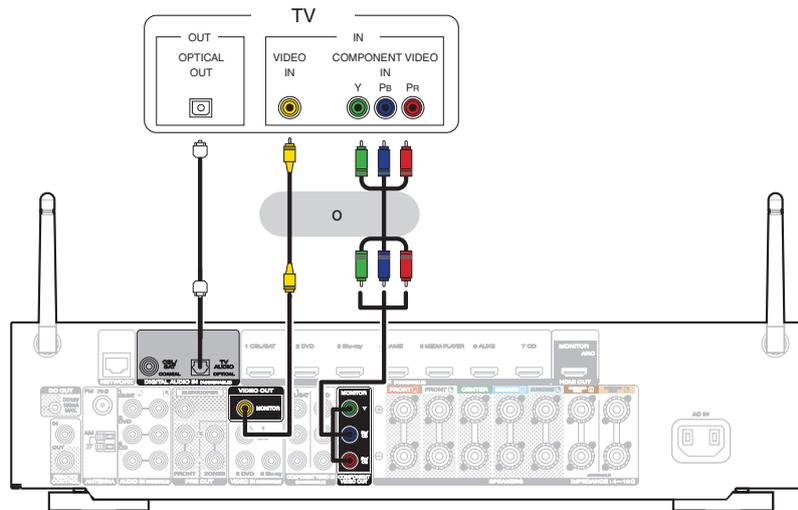
Para escuchar el audio de esta unidad a través del televisor, utilice un cable óptico para conectar el TV a esta unidad.



Conexión 3: TV sin conector HDMI

Utilice un cable de vídeo o de vídeo por componentes para conectar el TV a esta unidad.

Para escuchar el audio de esta unidad a través del televisor, utilice un cable óptico para conectar el TV a esta unidad.



Conexión de un dispositivo de reproducción

Esta unidad está equipada con tres tipos de conectores de entrada de vídeo (HDMI, vídeo por componentes y vídeo compuesto) y tres tipos de conectores de entrada de audio (HDMI, audio digital y audio).

Seleccione los conectores de entrada de esta unidad en función de los conectores que tenga el dispositivo que desee conectar.

Si el dispositivo conectado a esta unidad está equipado con un conector HDMI, se recomienda utilizar conexiones HDMI.

Con la conexión HDMI, las señales de vídeo y audio se transmiten a través de un solo cable HDMI.

- “Conexión de un reproductor de DVD o de Blu-ray Disc” (🔗 p. 43)
- “Conexión de un decodificador (Sintonizador por satélite/TV por cable)” (🔗 p. 44)
- “Conexión de una cámara de vídeo o consola de juegos” (🔗 p. 45)

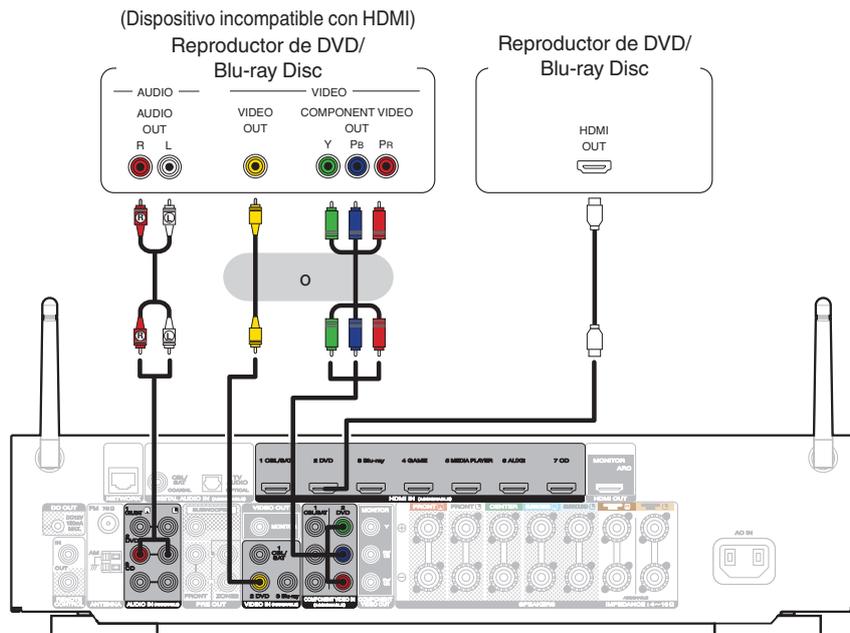


- Conecte los dispositivos a esta unidad según se indica en las fuentes de entrada impresas en los conectores de entrada de audio/vídeo de esta unidad.
- La fuente asignada a los conectores HDMI IN, DIGITAL AUDIO IN, COMPONENT VIDEO IN, VIDEO IN y AUDIO IN puede cambiarse. Consulte “Asignación entrada” (🔗 p. 172) para saber cómo cambiar la fuente de entrada asignada a los conectores de entrada.
- Para reproducir señales de audio que entran en esta unidad en una TV conectada a través de HDMI, ajuste “Salida audio HDMI” (🔗 p. 163) en “TV”.



Conexión de un reproductor de DVD o de Blu-ray Disc

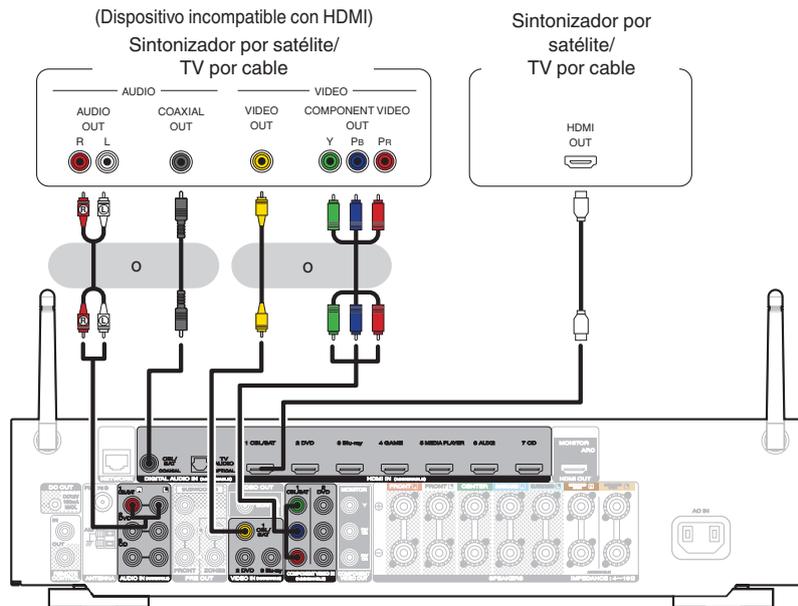
En esta explicación se incluye la conexión con un reproductor de DVD o reproductor de Blu-ray Disc como ejemplo. Seleccione los conectores de entrada de esta unidad para que coincidan con los conectores en el dispositivo al que desee conectar.



Conexión de un decodificador (Sintonizador por satélite/TV por cable)

En esta explicación se incluye la conexión con un sintonizador de TV por satélite/por cable como ejemplo.

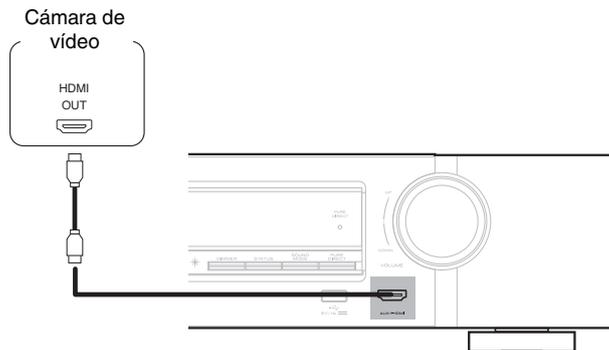
Seleccione los conectores de entrada de esta unidad para que coincidan con los conectores en el dispositivo al que desea conectar.



Conexión de una cámara de vídeo o consola de juegos

En esta explicación se incluye la conexión con una cámara de vídeo como ejemplo.

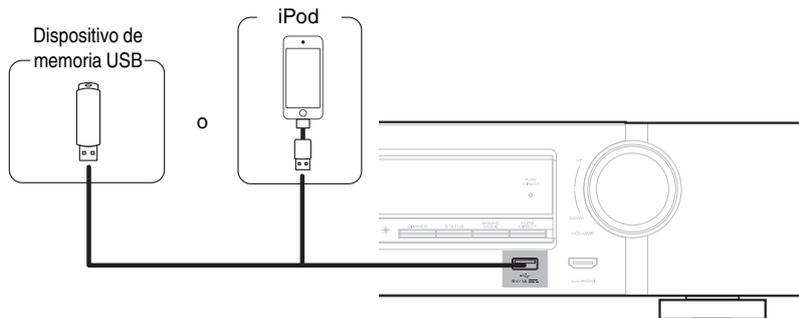
Conecte un dispositivo de reproducción a esta unidad, como una cámara de vídeo o una consola de juegos.



Conexión de un iPod o dispositivo de memoria USB al puerto USB

Para conectar un iPod en esta unidad, utilice el cable del adaptador USB suministrado con el iPod.

Consulte las instrucciones de funcionamiento en “Reproducción desde un iPod” (👉 p. 58) o “Reproducción desde un dispositivo de memoria USB” (👉 p. 63).



Marantz no garantiza el funcionamiento de todos los dispositivos de memoria USB ni que éstos reciban energía. Cuando use una unidad de disco duro (HDD) USB portátil que venía con un adaptador de CA, use ese adaptador de CA suministrado con el dispositivo.

NOTA

- Los dispositivos de memoria USB no funcionan si se los conecta a través de un concentrador USB.
- No se puede usar la unidad conectando el puerto USB de la unidad a un PC mediante cable USB.
- No use un cable de extensión al conectar un dispositivo de memoria USB. Esto podría ocasionar radio interferencia con otros dispositivos.



■ Modelos de iPod/iPhone admitidos

• iPod classic



iPod classic
80GB



iPod classic
160GB (2007)



iPod classic
160GB (2009)

• iPod nano



iPod nano
3rd generation
(video)
4GB 8GB



iPod nano
4th generation (video)
8GB 16GB



iPod nano
5th generation (video camera)
8GB 16GB



iPod nano
6th generation
8GB 16GB



iPod nano
7th generation
16GB

• iPod touch



iPod touch
2nd generation
8GB 16GB 32GB



iPod touch
3rd generation
32GB 64GB



iPod touch
4th generation
8GB 16GB 32GB 64GB



iPod touch
5th generation
16GB 32GB 64GB

• iPhone



iPhone 3G
8GB 16GB



iPhone 3GS
8GB 16GB 32GB



iPhone 4
8GB 16GB 32GB



iPhone 4S
16GB 32GB 64GB



iPhone 5
iPhone 5c iPhone 5s
16GB 32GB 64GB



Conexión de una antena FM/AM

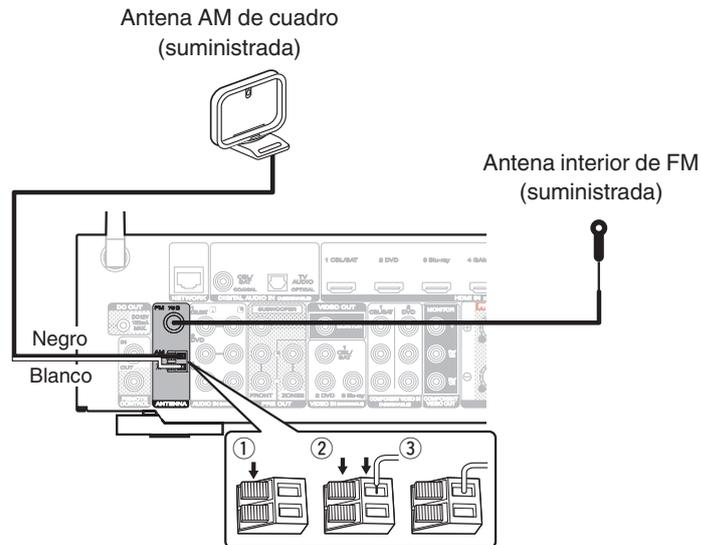
Después de conectar la antena y recibir una señal de radio, utilice cinta adhesiva para fijar la antena en una posición en la que el nivel de ruido sea mínimo. ("Audición de emisiones de FM/AM" (p. 72))



Si no puede recibir una buena señal de emisión, se recomienda instalar una antena de exterior. Le recomendamos que consulte a su distribuidor habitual para obtener información detallada.

NOTA

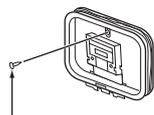
- No conecte dos antenas FM simultáneamente.
- Asegúrese de que los terminales del conductor de la antena AM de cuadro no queden en contacto con las partes metálicas del panel.



■ Uso de la antena AM de cuadro

Para utilizarla suspendida de un muro

Suspéndala directamente del muro sin ensamblar.

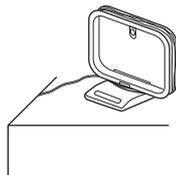


Clavo, tachuela, etc.

Para utilizarla sobre una base

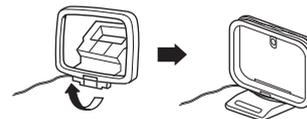
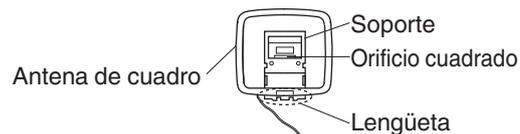
Para el montaje, siga el procedimiento indicado anteriormente.

Al montar, consulte "Conjunto de la antena AM de cuadro".



■ Conjunto de la antena AM de cuadro

- 1 Pase el soporte por la base de la antena de cuadro, desde atrás hacia adelante, y dóblelo.
- 2 Introduzca la lengüeta en el orificio cuadrado del soporte.



Conexión en una red doméstica (LAN)

Esta unidad puede conectarse a una red utilizando una LAN con cable o una LAN inalámbrica.

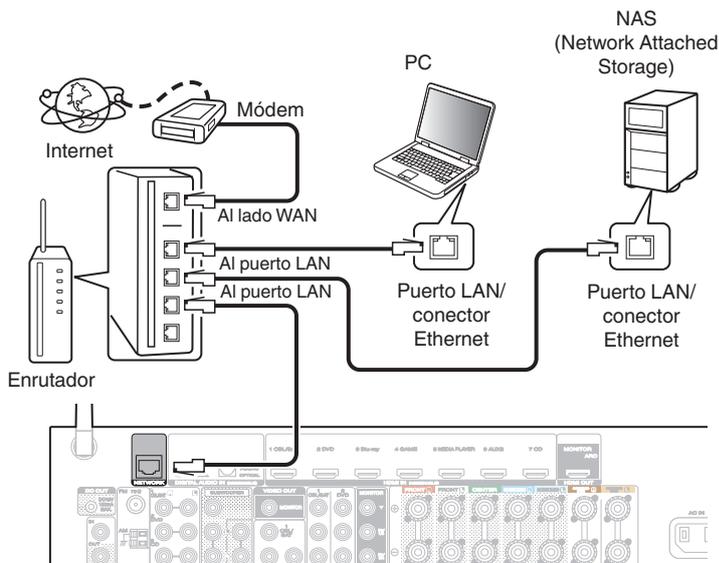
Puede conectar esta unidad a su red doméstica (LAN) para llevar a cabo varios tipos de reproducciones y operaciones tal como se indica a continuación.

- Reproducción de audio de red como radio Internet y desde los servidores de medios
- Reproducción del contenido de música desde servicios de transmisión en línea
- Uso de la función Apple AirPlay
- Operaciones de esta unidad a través de la red
- Actualización de firmware

Para la conexión a Internet, póngase en contacto con un ISP (proveedor de servicios de Internet) o con una tienda de equipos de informática.

LAN con cable

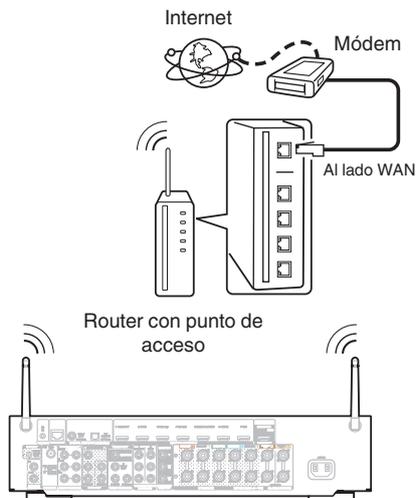
Para realizar conexiones a través de una LAN con cable, utilice un cable LAN para conectar el router a esta unidad como se muestra en la figura debajo.



LAN inalámbrica

Al conectar a una red LAN inalámbrica, coloque la antena de varilla para la conexión LAN inalámbrica/Bluetooth en posición erguida en el panel trasero.

Consulte “Configuración Wi-Fi” (☞ p. 195) para saber cómo conectar a un router LAN inalámbrico.



- Al utilizar esta unidad, se recomienda emplear un enrutador equipado con las funciones siguientes:
 - Servidor DHCP incorporado
Esta función asigna automáticamente las direcciones IP de la LAN.
 - Conmutador 100BASE-TX incorporado
Al conectar varios dispositivos, le recomendamos utilizar un concentrador de conmutación con una velocidad de 100 Mbps o superior.
- Utilice únicamente un cable LAN STP o ScTP blindado, (que puede encontrar fácilmente en tiendas de electrónica). (se recomienda CAT-5 o superior)
- Se recomienda usar el cable LAN apantallado normal.
Si opta por un cable plano o sin apantallar, es posible que otros dispositivos recojan ruidos.
- Al utilizar un router que sea compatible con la función WPS (Wi-Fi Protected Setup), la conexión Wi-Fi puede llevarse a cabo fácilmente.
- Al utilizar esta unidad conectada a una red que no tiene función DHCP, configure la dirección IP, etc., en “Red” (☞ p. 194).

NOTA

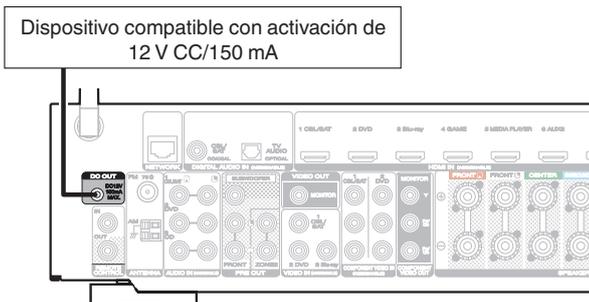
- Los tipos de enrutadores que se puede utilizar varían según el ISP. Para más detalles, póngase en contacto con su ISP o consulte en una tienda de informática.
- Esta unidad no es compatible con PPPoE. Es necesario un router compatible con PPPoE si su línea contratada no está ajustada utilizando PPPoE.
- No conecte un conector NETWORK directamente al puerto LAN/conector Ethernet en el ordenador.
- Varios servicios en línea podrían ser interrumpidos sin previo aviso.



Conector de DC OUT

Al conectar un dispositivo con conector DC IN, el encendido/modo de espera del dispositivo conectado se puede controlar a través de una operación enlazada con esta unidad.

El conector DC OUT emite una señal eléctrica de 12 V CC/150 mA como máximo.



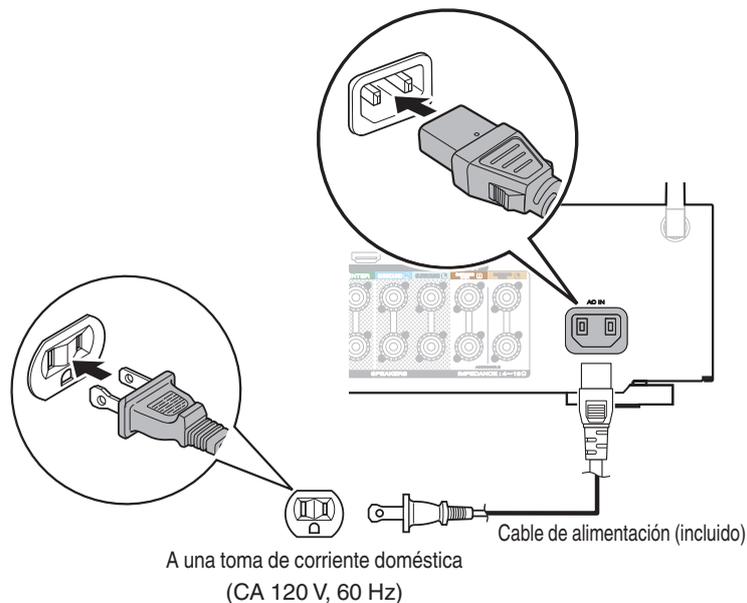
NOTA

- Utilice un cable monoaural con miniconector para las tomas DC OUT. No utilice un cable estéreo con miniconector.
- Si el nivel de entrada de activación admisible del dispositivo conectado es superior a 12 V CC/150 mA, o se ha cortocircuitado, no será posible utilizar el conector DC OUT.



Conexión del cable de alimentación

Después de completar todas las conexiones, introduzca el enchufe en la alimentación de la toma de corriente.



■ Contenido

Funcionamiento básico

| | |
|---|-----|
| Encendido | 56 |
| Selección de la fuente de entrada | 56 |
| Ajuste del volumen | 57 |
| Interrupción temporal de la salida de sonido (Silencio) | 57 |
| Selección de un modo de sonido | 116 |

Reproducción de un dispositivo

| | |
|--|----|
| Reproducción de DVD/Blu-ray Disc | 57 |
| Reproducción desde un iPod | 58 |
| Reproducción desde un dispositivo de memoria USB | 63 |
| Reproducción de un dispositivo Bluetooth | 68 |
| Audición de emisiones de FM/AM | 71 |

Reproducción de servicio/audio de la red

| | |
|--|-----|
| Recepción de radio Internet | 79 |
| Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS | 83 |
| Visualización de fotografías en el sitio de Flickr | 87 |
| Cómo escuchar Pandora® | 91 |
| Reproducción de la radio por Internet de SiriusXM | 98 |
| Función de AirPlay | 101 |
| Función de conexión con Spotify | 104 |

Funciones útiles

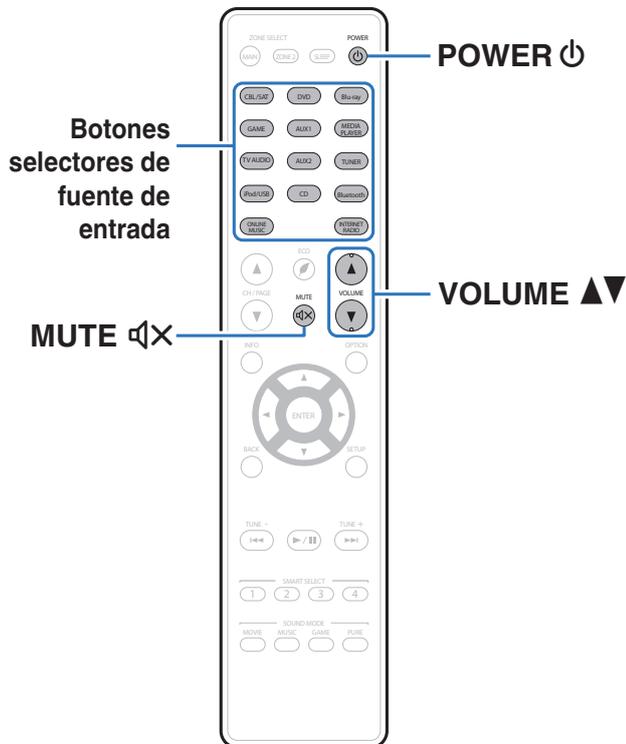
| | |
|-----------------------------------|-----|
| Funciones útiles | 105 |
| Función de control de HDMI | 128 |
| Función de temporizador de dormir | 129 |
| Función de selección inteligente | 131 |
| Función de bloqueo del panel | 136 |
| Función de bloqueo remoto | 138 |

Otras funciones

| | |
|---|-----|
| Función de control web | 134 |
| Reproducción en ZONE2 (otra habitación) | 139 |



Funcionamiento básico



Encendido

1 Pulse POWER para encender la unidad.



- Puede pulsar el botón de selección de la fuente de entrada cuando la unidad está en modo de espera para activar la alimentación.
- También puede poner la alimentación en espera pulsando en la unidad principal.

Selección de la fuente de entrada

1 Pulse el botón de selección de la fuente de entrada que desee reproducir.

Se puede seleccionar directamente la fuente de entrada deseada.



También puede seleccionar la fuente de entrada si gira la rueda INPUT SELECTOR de la unidad principal.



Ajuste del volumen

1 Utilice VOLUME ▲▼ para ajustar el volumen.



- El intervalo de variables depende de la señal de entrada y la configuración del nivel de canal.
- El volumen principal se puede ajustar girando la rueda VOLUME en la unidad principal.

Interrupción temporal de la salida de sonido (Silencio)

1 Pulse MUTE ⏏.

- El indicador MUTE de la pantalla parpadea.
- ⏏ aparece en la pantalla del televisor.



- El sonido se reduce al nivel establecido en "Nivel silencio" (🔧 p. 155) en el menú.
- Para cancelar el modo silencioso, ajuste el volumen del sonido o pulse MUTE ⏏ nuevamente.

Reproducción reproductor de DVD/Blu-ray Disc

A continuación se describe el procedimiento para reproducir Blu-ray Disc/DVD.

1 Prepare la reproducción.

- ① Encienda la alimentación de la televisión, el subwoofer y el reproductor.
- ② Configure la entrada de televisión en esta unidad.

2 Pulse POWER ⏻ para encender la unidad.

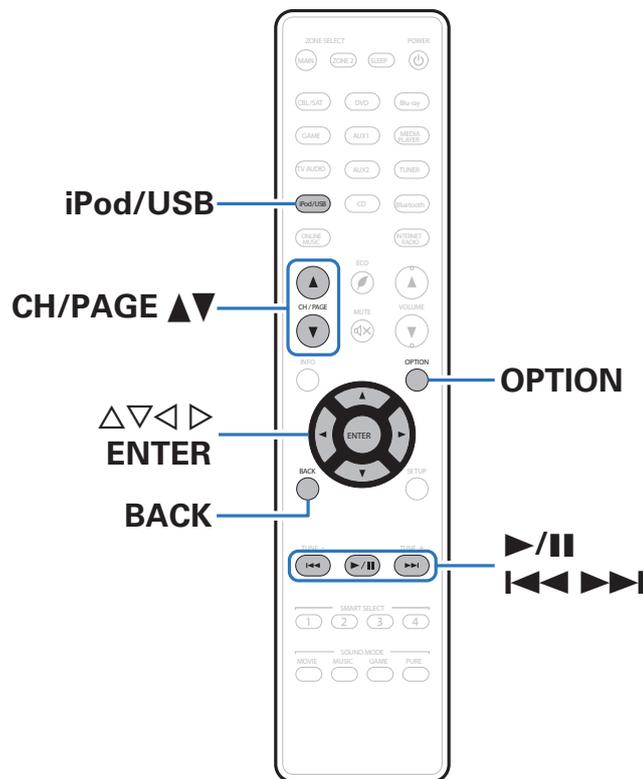
3 Pulse DVD o Blu-ray para cambiar a una fuente de entrada del dispositivo usado en la reproducción.

4 Inicie la reproducción en el reproductor de DVD o de Blu-ray Disc.

■ Reproducción surround (🔊 p. 116)



Reproducción desde un iPod



- Puede utilizar el cable USB suministrado con el iPod para conectar el iPod al puerto USB de la unidad para escuchar la música que tenga almacenada.
- Para obtener información sobre los modelos de iPod que se pueden reproducir con esta unidad, consulte “Modelos de iPod/iPhone admitidos” (📖 p. 47).
- Consulte “Función de AirPlay” (📖 p. 101) para saber cómo reproducir un archivo de música guardado en un iPhone, iPod touch, iPad o iTunes en esta unidad a través de la red.



Audición de música en un iPod

1 Conecte el iPod al puerto USB. (🔗 p. 46)

2 Pulse iPod/USB para cambiar la fuente de entrada a “iPod/USB”.

En la pantalla de la unidad se muestra la indicación “Browse from iPod”.

- No se muestra nada en la pantalla de la TV.

3 Utilice el iPod directamente mientras ve cómo su pantalla reproduce música.



- “Modo navegación iPod” dispone de dos modos, “Desde el iPod” y “En pantalla”. De forma predeterminada, está configurado “Desde el iPod”, en el que hace funcionar directamente el iPod mientras ve su pantalla.
- Para cambiar al “En pantalla”, en el cual realiza las operaciones mientras se muestra la información del iPod en la pantalla de la TV, consulte “Configuración del modo de funcionamiento (Modo navegación iPod)” (🔗 p. 60).

NOTA

- Dependiendo del tipo de iPod y la versión del software que se utilice, puede no ser posible utilizar ciertas funciones.
- Tenga en cuenta que Marantz no aceptará ninguna responsabilidad por cualquier problema surgido de los datos de un iPod al usarse la unidad conjuntamente con el iPod.

■ Operaciones accesibles a través del menú de opciones

Puede ser operado cuando el “Modo navegación iPod” (🔗 p. 60) está ajustado a “Desde el iPod”.

- “Configuración del Modo navegación iPod” (🔗 p. 60)
- “Ajuste del volumen de cada canal para que coincida con la fuente de entrada (Ajuste nivel de canal)” (🔗 p. 111)
- “Ajuste del tono (Tono)” (🔗 p. 112)
- “Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo)” (🔗 p. 113)
- “Ajuste de la calidad de imagen según su entorno de visualización (Modo imagen)” (🔗 p. 114)
- “Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo)” (🔗 p. 115)



Configuración del Modo navegación iPod

En este modo, se muestran en la pantalla de la TV varias listas y pantallas durante la reproducción en el iPod.

En esta sección se describen los pasos a seguir para reproducir pistas con el iPod en “En pantalla”.

- 1 Pulse OPTION cuando la fuente de entrada sea “iPod/USB”.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.
- 2 Seleccionar “Modo navegación iPod”, y después pulse ENTER.**
Se muestra la pantalla “Modo navegación iPod”.
- 3 Utilice ◀▶ para seleccionar “En pantalla”, y después pulse ENTER.**

- Las operaciones disponibles en el “En pantalla” y el “Desde el iPod” aparecen en la lista siguiente.

| Modo navegación iPod | | Desde el iPod | En pantalla |
|------------------------|---------------------------------|---------------|-------------|
| Archivos reproducibles | Archivo de música | ✓ | ✓ |
| | Archivo de vídeo | * | |
| Botones activos | Mando a distancia (esta unidad) | ✓ | ✓ |
| | iPod | ✓ | |

*Sólo se reproduce el sonido.

- 4 Utilice ▲▼▶ para seleccionar el archivo que desee reproducir y, a continuación, pulse ENTER.**

Comienza la reproducción.

| Botones de funcionamiento | Función |
|---------------------------|--|
| ▶/ | Reproducción / Pausa |
| ◀◀▶▶ | Salto a la pista anterior / siguiente (mantener pulsado) Retroceso rápido / Avance rápido |
| ENTER | Reproducción / Pausa (mantener pulsado) Parada |
| ▲▼ | Salto a la pista anterior / siguiente (mantener pulsado) Retroceso rápido / Avance rápido |
| CH/PAGE ▲▼ | Cambie a la página anterior/siguiente en la lista mostrada |

- Las acciones de los botones de operación pueden diferir.



- La información que se muestra en pantalla alterna entre el título de la pista, el nombre del artista, el título del álbum, etc. cada vez que se pulsa el botón STATUS durante la reproducción si la opción “Modo navegación iPod” está ajustada como “En pantalla”.
- Se muestran caracteres, números y ciertos símbolos en inglés. Los caracteres incompatibles se sustituyen por un “.” (punto).



■ Operaciones accesibles a través del menú de opciones

Esto podría ser operado cuando el “Modo naveg.iPod” está ajustado a “En pantalla”. (👉 p. 60)

- “Configuración del Modo navegación iPod” (👉 p. 60)
- “Repetición de la reproducción” (👉 p. 62)
- “Reproducción aleatoria” (👉 p. 62)
- “Ajuste del volumen de cada canal para que coincida con la fuente de entrada (Ajuste nivel de canal)” (👉 p. 111)
- “Ajuste del tono (Tono)” (👉 p. 112)
- “Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo)” (👉 p. 113)
- “Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo)” (👉 p. 115)



Repetición de la reproducción

- 1 Pulse OPTION con la opción “Modo navegación iPod” ajustada en “En pantalla”.**

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

- 2 Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar “Repetir” y, a continuación, pulse ENTER.**

- 3 Utilice $\triangleleft\rangle$ para seleccionar el modo de reproducción repetida.**

| | |
|--|--|
| Desactivado (Predeterminado) : | El modo de reproducción repetida queda anulado. |
| Una: | Un archivo en reproducción no deja de repetirse. |
| Todas: | Se repite la reproducción de todos los archivos de la carpeta que se está reproduciendo en este momento. |

- 4 Pulse ENTER.**

Vuelve a aparecer la pantalla de reproducción.



Se guarda una configuración de “Repetir” para cada fuente de entrada.

Reproducción aleatoria

- 1 Pulse OPTION con la opción “Modo navegación iPod” ajustada en “En pantalla”.**

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

- 2 Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar “Aleatoria” y, a continuación, pulse ENTER.**

- 3 Utilice $\triangleleft\rangle$ para seleccionar el modo de reproducción aleatoria.**

| | |
|--|---|
| Desactivado (Predeterminado) : | Desactivar la reproducción aleatoria. |
| Activado: | Se reproducen de forma aleatoria todas las pistas de la carpeta de reproducción actual. |

- 4 Pulse ENTER.**

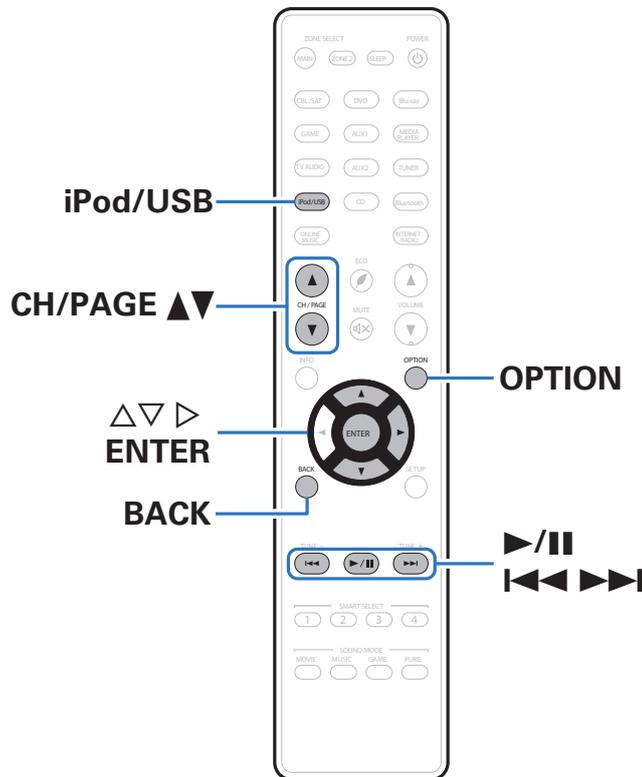
Vuelve a aparecer la pantalla de reproducción.



- Durante la reproducción aleatoria, cada vez que finaliza la reproducción de una pista, se selecciona de forma aleatoria otra pista de las que hay en la carpeta para su reproducción. Por lo tanto, puede que una pista se reproduzca más de una vez en la reproducción aleatoria.
- Se guarda una configuración de “Aleatoria” para cada fuente de entrada.



Reproducción desde un dispositivo de memoria USB



- Reproducción de música o visualización de archivos de imágenes fijas (JPEG) almacenados en un dispositivo de memoria USB.
- Sólo es posible utilizar dispositivos de memoria USB que cumplen con las normas de clase de almacenamiento masivo en la unidad.
- Esta unidad es compatible con dispositivos de memoria USB en formato "FAT16" o "FAT32".

- Los tipos de formatos de audio/vídeo y las especificaciones compatibles con esta unidad para las reproducciones son las siguientes.

Consulte "Reproducción de un dispositivo de memoria USB" para más detalles. (☞ p. 237)

- **WMA** (Windows Media Audio)
- **MP3** (MPEG-1 Audio Layer-3)
- **WAV**
- **MPEG-4 AAC**
- **FLAC** (Free Lossless Audio Codec)
- **ALAC** (Apple Lossless Audio Codec)
- **AIFF**
- **DSD**
- **JPEG**



Reproducción de archivos almacenados en dispositivos de memoria USB

- 1 Conecte el dispositivo de memoria USB al puerto USB. (🔧 p. 46)
- 2 Pulse iPod/USB para cambiar la fuente de entrada a “iPod/USB”.



- 3 Utilice $\Delta \nabla \triangleright$ para seleccionar el archivo que desee reproducir y, a continuación, pulse ENTER. Comienza la reproducción.

| Botones de funcionamiento | Función |
|---|--|
| $\triangleright / \parallel$ | Reproducción / Pausa |
| $\ll \triangleright \triangleright$ | Salto a la pista anterior / siguiente (mantener pulsado) Retroceso rápido / Avance rápido |
| ENTER | Reproducción / Pausa (mantener pulsado) Parada |
| $\Delta \nabla$ | Salto a la pista anterior / siguiente (mantener pulsado) Retroceso rápido / Avance rápido |
| CH/PAGE $\blacktriangle \blacktriangledown$ | Cambie a la página anterior/siguiente en la lista mostrada |



- Cuando un archivo de música MP3 incluye datos Album Art, se puede visualizar la carátula del álbum durante la reproducción del archivo.
- Esta unidad reproduce archivos de imágenes (JPEG) en el orden en el que están guardados en la carpeta.

NOTA

Marantz declina toda responsabilidad por cualquier problema que pueda surgir con los datos de un dispositivo de memoria USB cuando se utilice esta unidad con un dispositivo de memoria USB.



■ Operaciones accesibles a través del menú de opciones

- “Repetición de la reproducción” ( p. 106)
- “Reproducción aleatoria” ( p. 106)
- “Búsqueda de contenido con palabras clave (Búsqueda de texto)” ( p. 108)
- “Reproducción de música y de una imagen favorita a la vez (Presentación)” ( p. 109)
- “Ajuste del intervalo de presentación” ( p. 110)
- “Ajuste del volumen de cada canal para que coincida con la fuente de entrada (Ajuste nivel de canal)” ( p. 111)
- “Ajuste del tono (Tono)” ( p. 112)
- “Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo)” ( p. 113)
- “Ajuste de la calidad de imagen según su entorno de visualización (Modo imagen)” ( p. 114)
- “Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo)” ( p. 115)



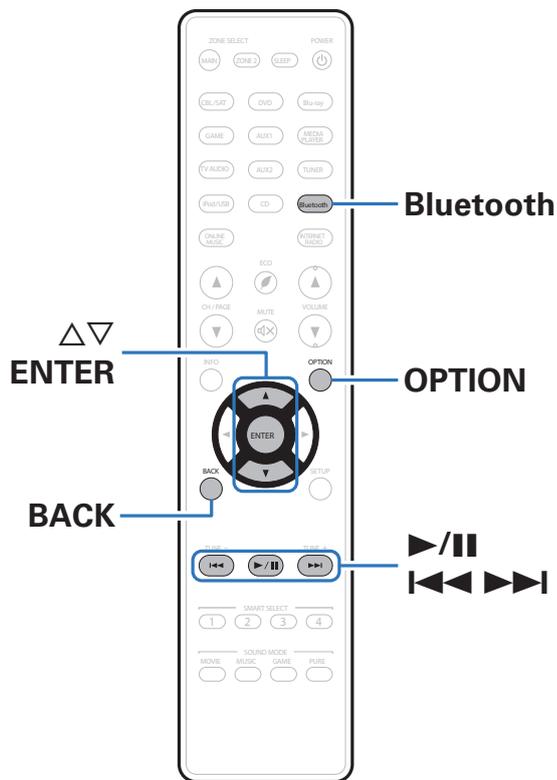
Audición de música desde un dispositivo Bluetooth

Los archivos de música guardados en dispositivos Bluetooth tales como smartphones, reproductores de música digitales, etc. pueden disfrutarse en esta unidad emparejando y conectando esta unidad con el dispositivo Bluetooth.

La comunicación es posible hasta un rango de unos 32,8 ft/10 m.

NOTA

Para reproducir música desde un dispositivo Bluetooth, el dispositivo Bluetooth tiene que ser compatible con el perfil A2DP.

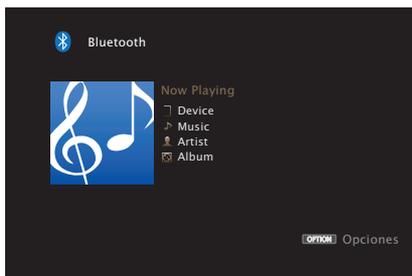


Emparejamiento con un dispositivo Bluetooth

Para disfrutar música desde un dispositivo Bluetooth en esta unidad, el dispositivo Bluetooth debe estar emparejado primero con esta unidad.

Una vez que el dispositivo Bluetooth ha sido emparejado, no necesita ser emparejado otra vez.

1 Pulse Bluetooth para cambiar la fuente de entrada a “Bluetooth”.



Al utilizar por primera vez, la unidad entrará en el modo de emparejamiento automáticamente y “Pairing...” aparecerá en la pantalla de la unidad.

2 Seleccione esta unidad cuando su nombre aparece en la lista de dispositivos mostrados en la pantalla del dispositivo Bluetooth.

Al final del emparejamiento, el nombre del dispositivo aparece en la pantalla de esta unidad.

- Conecte al dispositivo Bluetooth mientras se está mostrando “Pairing” en la pantalla de la unidad. Realice la conexión con el dispositivo Bluetooth cerca de la unidad (alrededor de 3,3 ft/1 m).



- Cuando se conecta un segundo dispositivo Bluetooth, mantenga pulsado durante aproximadamente 3 segundos Bluetooth o seleccione “Modo emparejado” desde el menú de opciones para emparejar el dispositivo. (🔧 p. 70)
- Esta unidad puede ser emparejada con un máximo de 8 dispositivos Bluetooth. Cuando se empareja un noveno dispositivo Bluetooth, se registrará en lugar del dispositivo registrado antes que los demás.
- Cuando aparece un número en la pantalla de esta unidad, compruebe que es el mismo número que el mostrado en la pantalla del dispositivo Bluetooth y, entonces, seleccione “Pair” tanto para el dispositivo Bluetooth como para la unidad.
- Introduzca “0000” cuando se le pida la contraseña en la pantalla del dispositivo Bluetooth.



Reproducción de un dispositivo Bluetooth

Compruebe lo siguiente antes de reproducir música.

- La función Bluetooth del dispositivo Bluetooth debe estar activada
- El emparejamiento debe completarse

1 Pulse Bluetooth para cambiar la fuente de entrada a “Bluetooth”.

La unidad se conectará automáticamente al dispositivo Bluetooth utilizado más recientemente.

2 Comience la reproducción del dispositivo Bluetooth.

- El dispositivo Bluetooth puede operarse también con el mando a distancia de esta unidad.

| Botones de funcionamiento | Función |
|---|--|
|  | Reproducción / Pausa |
|  | Salto a la pista anterior / siguiente (mantener pulsado) Retroceso rápido / Avance rápido |
| ENTER | Reproducción / Pausa (mantener pulsado) Parada |
|  | Salto a la pista anterior / siguiente (mantener pulsado) Retroceso rápido / Avance rápido |



- Cuando la alimentación de esta unidad está encendida, la fuente de entrada será cambiada automáticamente a “Bluetooth” si se conecta un dispositivo Bluetooth.
- Cuando la configuración “Control de IP” ( p. 198) de esta unidad está ajustada en “Siempre encendido” y se conecta un dispositivo Bluetooth con la unidad en el estado de modo de espera, la alimentación de la unidad se activará automáticamente.
- Pulse STATUS en esta unidad durante la reproducción para conmutar entre el título, nombre del artista, nombre del álbum, etc.
- Se muestran caracteres, números y ciertos símbolos en inglés. Los caracteres incompatibles se sustituyen por un “.” (punto).



NOTA

- Para operar el dispositivo Bluetooth con el mando a distancia de esta unidad, el dispositivo Bluetooth tiene que ser compatible con el perfil AVRCP.
- No está garantizado que el mando a distancia de esta unidad funcione con todos los dispositivos Bluetooth.
- Dependiendo del tipo de dispositivo Bluetooth, esta unidad emite audio ajustado a la configuración del volumen del dispositivo Bluetooth.

■ Operaciones accesibles a través del menú de opciones

- “Repetición de la reproducción” ( p. 106)
- “Reproducción aleatoria” ( p. 106)
- “Emparejamiento con el Modo emparejado” ( p. 70)
- “Ajuste del volumen de cada canal para que coincida con la fuente de entrada (Ajuste nivel de canal)” ( p. 111)
- “Ajuste del tono (Tono)” ( p. 112)
- “Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo)” ( p. 113)
- “Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo)” ( p. 115)



Emparejamiento con el Modo emparejado

Empareje un dispositivo Bluetooth con esta unidad.

1 Pulse OPTION cuando la fuente de entrada sea “Bluetooth”.

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

2 Utilice Δ / ∇ para seleccionar “Modo emparejado” y, a continuación, pulse ENTER.

El dispositivo entrará en el modo de emparejamiento.

3 Seleccione esta unidad cuando su nombre aparece en la lista de dispositivos mostrados en la pantalla del dispositivo Bluetooth.

Al final del emparejamiento, el nombre del dispositivo aparece en la pantalla de esta unidad.

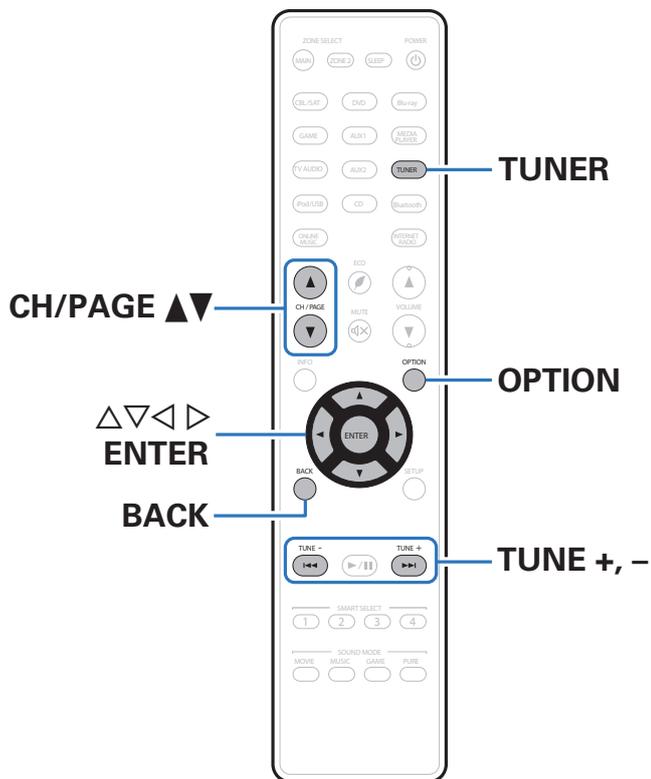


- Cuando aparece un número en la pantalla de esta unidad, compruebe que es el mismo número que el mostrado en la pantalla del dispositivo Bluetooth y, entonces, seleccione “Pair” tanto para el dispositivo Bluetooth como para la unidad.
- Introduzca “0000” cuando se le pida la contraseña en la pantalla del dispositivo Bluetooth.



Audición de emisiones de FM/AM

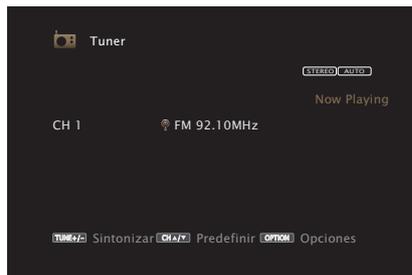
Puede utilizar el sintonizador integrado de esta unidad para escuchar emisiones de FM y emisiones de AM. Asegúrese de que la antena FM y la antena AM de cuadro están conectadas a esta unidad primero.



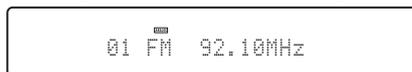
Audición de emisiones de FM/AM

- 1 **Conecte la antena.** (“Conexión de una antena FM/AM” (🔧 p. 48))
- 2 **Pulse TUNER para cambiar la fuente de entrada a “Tuner”.**

[Pantalla de TV]



[Pantalla de esta unidad]



- 3 **Pulse OPTION.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.
- 4 **Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar “FM/AM” y, a continuación, pulse ENTER.**
Muestra la pantalla de entrada de banda de recepción.

- 5 **Utilice $\triangleleft \triangleright$ para seleccionar “FM” y “AM”, a continuación, pulse ENTER.**

FM: Para escuchar emisiones en FM.

AM: Para escuchar emisiones en AM.

- 6 **Pulse TUNE + o TUNE - para seleccionar la emisora que quiere escuchar.**

Se realiza la exploración hasta que se encuentra una emisora de radio disponible. Cuando se encuentra una emisora de radio, la exploración se detiene automáticamente y se sintoniza.



Los modos para recibir las emisiones en FM consisten en el modo “Automático”, que busca automáticamente las emisoras disponibles, y el modo “Manual”, que le permite sintonizar las mediante los botones para cambiar la frecuencia. El ajuste predeterminado es “Automático”. También puede utilizar “Ajuste directo” para llevar a cabo la sintonización introduciendo directamente la frecuencia.

En el modo “Automático”, no puede sintonizar emisoras de radio si la recepción no es buena.

Si se da el caso, utilice el modo “Manual” o modo “Ajuste directo” para lleva a cabo la sintonización.

| Botones de funcionamiento | Función |
|---|--|
| TUNE +, - | Selecciona la emisora de radio (arriba/abajo) |
| CH/PAGE $\blacktriangle \blacktriangledown$ | Selecciona las emisoras de radio presintonizadas |



■ Operaciones accesibles a través del menú de opciones

- “Sintonización mediante la introducción de la frecuencia (Ajuste directo)” (🔧 p. 73)
- “Cambio del modo de sintonización (Modo tune)” (🔧 p. 74)
- “Sintonización de emisoras y presintonización automática (Preset Memoria Auto)” (🔧 p. 74)
- “Presintonización de la emisora actual (Preset de Memoria)” (🔧 p. 75)
- “Cómo indicar el nombre de una emisora presintonizada (Nombre Preset)” (🔧 p. 76)
- “Omisión de las emisoras presintonizadas (Saltar Preset)” (🔧 p. 77)
- “Ajuste del volumen de cada canal para que coincida con la fuente de entrada (Ajuste nivel de canal)” (🔧 p. 111)
- “Ajuste del tono (Tono)” (🔧 p. 112)
- “Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo)” (🔧 p. 113)
- “Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo)” (🔧 p. 115)

Sintonización mediante la introducción de la frecuencia (Ajuste directo)

Puede introducir directamente la frecuencia de recepción para la sintonización.

- 1 Pulse OPTION cuando la fuente de entrada sea “Tuner”.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.
- 2 Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar “Ajuste directo” y, a continuación, pulse ENTER.**
Se muestra la pantalla donde puede introducir la frecuencia.
- 3 Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar el número y, a continuación, pulse \triangleright .**
 - Si se pulsa \triangleleft , la entrada inmediatamente anterior se anula.
- 4 Repita el paso 3 e introduzca la frecuencia de la emisora de radio que quiere escuchar.**
- 5 Al finalizar la configuración, pulse ENTER.**
La frecuencia predeterminada está sintonizada.



Cambio del modo de sintonización (Modo tune)

Puede cambiar el modo de sintonización a emisiones en FM y AM. Si no puede sintonizar automáticamente con el modo "Automática", cambie el modo a "Manual" y sintonice manualmente.

- 1 Pulse OPTION cuando la fuente de entrada sea "Tuner".**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.
- 2 Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar "Modo tune" y, a continuación, pulse ENTER.**
- 3 Utilice $\triangleleft\triangleright$ para seleccionar el modo de sintonización y, a continuación, pulse ENTER.**

Automática: Se busca y se sintoniza automáticamente una emisora de radio que se pueda recibir.

Manual: Se cambia manualmente la frecuencia un intervalo por cada pulsación del botón.

Sintonización de emisoras y presintonización automática (Preset Memoria Auto)

Puede presintonizarse un máximo de 56 emisoras de radio de forma automática.

- 1 Pulse OPTION cuando la fuente de entrada sea "Tuner".**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.
- 2 Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar "Preset Memoria Auto" y, a continuación, pulse ENTER.**
- 3 Pulse ENTER.**

La unidad empieza a sintonizar automáticamente emisoras de radio y las presintoniza.

- Cuando se ha finalizado la presintonización, se muestra "Finalizado" durante unos 5 segundos y se apaga la pantalla del menú de opciones.



La memoria de presintonización se sobrescribe.



Presintonización de la emisora actual (Preset de Memoria)

Puede presintonizar sus emisoras de radio favoritas para luego sintonizarlas fácilmente.

Puede presintonizar un máximo de 56 emisoras.

- 1 Sintonice la emisora que desee presintonizar.**
("Audición de emisiones de FM/AM" ( p. 72))
- 2 Pulse OPTION.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.
- 3 Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar "Preset de Memoria" y, a continuación, pulse ENTER.**
Se muestra la lista de canales ya presintonizados.
- 4 Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar el canal que desee presintonizar y, a continuación, pulse ENTER.**
La emisora actual que se ha presintonizado.
 - Para presintonizar otras emisoras, repita los pasos 1 a 4.

| Canal | Ajustes predeterminados |
|---------|---|
| 1 – 8 | 92,10 / 92,30 / 92,50 / 92,70 / 93,10 / 93,50 / 93,70 / 94,10 MHz |
| 9 – 16 | 94,30 / 94,50 / 94,70 / 94,90 / 95,10 / 95,30 / 95,50 / 95,70 MHz |
| 17 – 24 | 98,10 / 98,30 / 98,50 / 98,70 / 98,90 / 99,10 / 100,10 / 100,30 MHz |
| 25 – 32 | 100,50 / 100,70 / 100,90 / 101,10 / 101,30 / 101,50 / 101,70 / 101,90 MHz |
| 33 – 40 | 103,10 / 103,30 / 103,50 / 103,70 / 103,90 / 104,10 / 104,30 / 104,50 MHz |
| 41 – 48 | 104,70 / 104,90 / 105,10 / 105,30 / 105,50 / 105,70 / 105,90 / 106,10 MHz |
| 49 – 56 | 106,30 / 106,50 / 106,70 / 106,90 / 107,10 / 107,30 / 107,50 / 107,90 MHz |

Recepción de emisoras presintonizadas

- 1 Utilice CH/PAGE $\blacktriangle\nabla$ para seleccionar el canal presintonizado que desee.**



También puede seleccionar emisoras presintonizadas si pulsa TUNER PRESET CH + o TUNER PRESET CH - en la unidad principal.



Cómo indicar el nombre de una emisora presintonizada (Nombre Preset)

Puede definir el nombre de la emisora presintonizada o cambiarlo. Se puede introducir un máximo de ocho caracteres.

- 1 Pulse OPTION cuando la fuente de entrada sea “Tuner”.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.
- 2 Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar “Nombre Preset” y, a continuación, pulse ENTER.**
Se muestra la pantalla Nombre Preset.
- 3 Utilice $\triangleleft\rangle$ para seleccionar el grupo de emisoras al que quiere poner nombre.**
- 4 Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar la emisora a la que desea poner nombre y, a continuación, pulse ENTER.**

- 5 Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar una etiqueta de nombre y, a continuación, pulse ENTER.**

Se muestra la pantalla donde puede editar el Nombre Preset.

- Si selecciona “Por defecto”, la unidad vuelve a mostrar la frecuencia.

- 6 Introduzca los caracteres y, a continuación, pulse “OK”.**

- Para la introducción de caracteres, consulte la “Uso del teclado en pantalla” (📖 p. 148).

- 7 Pulse OPTION para volver a la pantalla anterior.**



Omisión de las emisoras presintonizadas (Saltar Preset)

Lleve a cabo la memoria de presintonización automática para guardar todas las emisoras que se pueden recibir en la memoria. Seleccionar una emisora se vuelve más fácil omitiendo las memorias innecesarias.

1 Pulse OPTION cuando la fuente de entrada sea “Tuner”.

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

2 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar “Saltar Preset” y, a continuación, pulse ENTER.

Se muestra la pantalla “Saltar Preset”.

3 Para definir las emisoras que quiere omitir por grupos

① Utilice $\triangleleft \triangleright$ para seleccionar el grupo de emisoras que quiere que se omitan.

② Pulse Δ para seleccionar “Fijar* - * para saltar” y, a continuación, pulse ENTER.

Omita todas las emisoras que están incluidas en el grupo seleccionado “* - *”.

(* es el número de grupo seleccionado).

Para definir las emisoras que quiere omitir

① Utilice $\triangleleft \triangleright$ para seleccionar el grupo de emisoras que quiere que se omitan.

② Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar la emisora que quiere que se omita.

③ Utilice $\triangleleft \triangleright$ para seleccionar “Saltar”.

No se muestra la emisora que ha seleccionado.

4 Pulse OPTION para volver a la pantalla anterior.



Cancelación de la omisión de presintonización

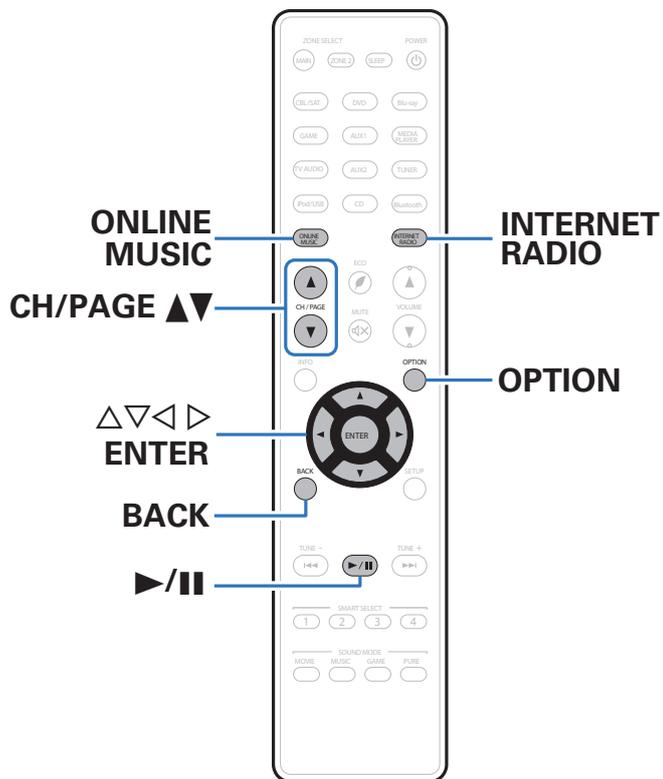
- 1** Mientras se muestra la pantalla de omisión de presintonización, utilice ◀▶ para seleccionar un grupo que contenga una emisora para la que quiera cancelar la omisión.
- 2** Utilice ▲▼ para seleccionar una emisora para la que quiera cancelar la omisión.
- 3** Utilice ◀▶ para seleccionar “Activado”.
Se ha cancelado la omisión.

NOTA

No se puede cancelar la omisión de grupos de emisoras presintonizadas.



Recepción de radio Internet



- El término radio Internet hace referencia a emisiones distribuidas a través de Internet. Se puede recibir emisoras de radio Internet de todo el mundo.
- La lista de emisoras de radio por Internet en esta unidad viene del servicio de base de datos proporcionado por la emisora de radio vTuner.
- Los tipos de formatos de audio y las especificaciones compatibles con esta unidad para las reproducciones son las siguientes. Consulte "Reproducción de una emisora de radio por Internet" (p. 240) para más detalles.
 - **WMA** (Windows Media Audio)
 - **MP3** (MPEG-1 Audio Layer-3)
 - **MPEG-4 AAC**



Recepción de radio Internet

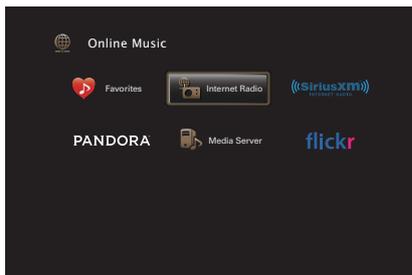
1 Prepare la reproducción.

- Asegúrese de que la unidad esté conectada a internet y, a continuación, encienda la alimentación de la unidad. (“Conexión en una red doméstica (LAN)” (🔗 p. 50))

2 Pulse ONLINE MUSIC.

- También puede pulsar INTERNET RADIO para seleccionar directamente la fuente de entrada “Internet Radio”.

3 Utilice $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para seleccionar “Internet Radio” y, a continuación, pulse ENTER.



4 Use $\Delta \nabla$ para seleccionar el método de búsqueda para la emisora de radio que desea reproducir y, a continuación, pulse ENTER.

| | |
|-------------------------------------|---|
| Nombre del país : | Seleccione las diferentes regiones. Muestra las emisoras de radio por Internet típicas. |
| Buscar emisoras : | Muestra todas las emisoras de radio Internet que esta unidad puede sintonizar. |
| Buscar podcasts : | Muestra las emisoras de radio Internet en los podcasts que esta unidad puede sintonizar. |
| Emisoras recomendadas : | Muestra las emisoras de radio Internet recomendadas. |
| radiomarantz.com : | Muestra las emisoras de radio Internet añadidas a favoritos en vTuner. Para ver las instrucciones sobre cómo añadir a favoritos en vTuner, consulte “Utilización de vTuner para añadir emisoras de radio Internet a favoritos” (🔗 p. 82). |
| Reproducidos recientemente : | Muestra las emisoras de radio Internet reproducidas recientemente. “Reproducidos recientemente” puede almacenar un máximo de 20 emisoras. |
| Buscar por palabra : | Muestra las emisoras de radio Internet que se han buscado por palabra clave. Para la introducción de caracteres, consulte la “Uso del teclado en pantalla” (🔗 p. 148). |



5 Utilice Δ ∇ \triangleright para seleccionar la emisora y, a continuación, pulse ENTER.

La reproducción comienza cuando el almacenamiento en la memoria intermedia llega a "100%".

| Botones de manejo | Función |
|---|--|
| \blacktriangleright / | Reproducir / Parada |
| ENTER | (mantener pulsado) Parada |
| CH/PAGE \blacktriangle \blacktriangledown | Cambie a la página anterior/siguiente en la lista mostrada |



- Cada vez que se pulsa el botón STATUS, la información que se muestra en pantalla alterna entre el título de la pista, el nombre de la emisora de radio, etc.
- Los caracteres que no se pueden mostrar se sustituyen por "." (punto).

NOTA

El servicio de base de datos de emisoras de radio puede suspenderse o no estar disponible sin previo aviso.

Reproducción de la última emisora de radio por Internet recibida

1 Pulse INTERNET RADIO.

La fuente cambiará a "Internet Radio" y se reproducirá la última emisora de radio recibida.

■ Operaciones accesibles a través del menú de opciones

- "Búsqueda de contenido con palabras clave (Búsqueda de texto)" (☞ p. 108)
- "Reproducción de música y de una imagen favorita a la vez (Presentación)" (☞ p. 109)
- "Ajuste del volumen de cada canal para que coincida con la fuente de entrada (Ajuste nivel de canal)" (☞ p. 111)
- "Ajuste del tono (Tono)" (☞ p. 112)
- "Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo)" (☞ p. 113)
- "Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo)" (☞ p. 115)



Utilización de vTuner para añadir emisoras de radio Internet a favoritos

Existen muchas emisoras de radio Internet en el mundo y esta unidad puede sintonizarlas todas, pero encontrar la que quiere escuchar puede resultar difícil porque el número de emisoras que existen es muy elevado. Si se da el caso, utilice vTuner, un sitio web de búsqueda de emisoras de radio Internet diseñado específicamente para esta unidad. Puede utilizar su PC para buscar emisoras de radio Internet y añadirlas a sus favoritos. Esta unidad puede reproducir las emisoras de radio añadidas con vTuner.

- 1 Compruebe la dirección MAC de esta unidad.**
("Información" (🔑 p. 194))
 - La dirección MAC es necesaria al crear una cuenta en vTuner.
- 2 Utilice su PC para acceder al sitio web de vTuner**
(<http://www.radiomarantz.com>).
- 3 Introduzca la dirección MAC para esta unidad y, a continuación, haga clic en "Go".**

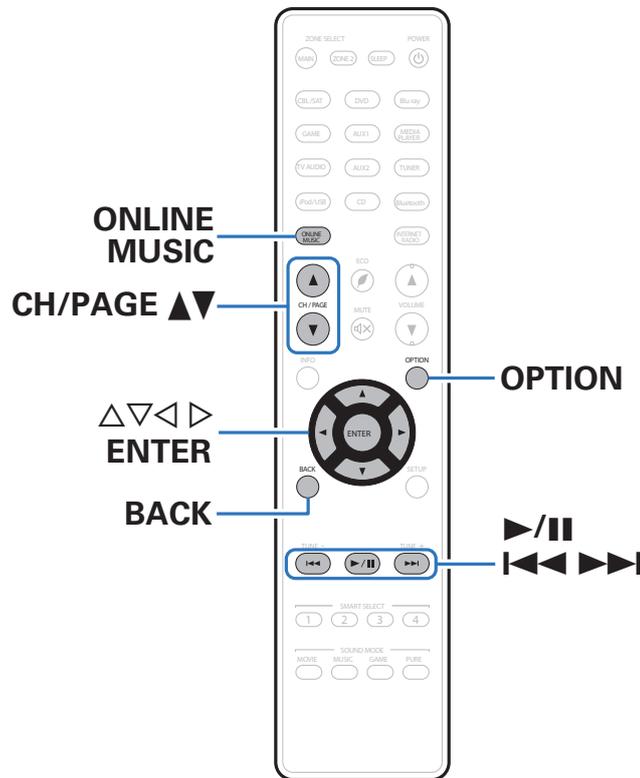
- 4 Introduzca su dirección de correo electrónico y una contraseña de su elección.**
- 5 Seleccione los criterios de búsqueda (género, región, idioma, etc.) que desee.**
 - También puede introducir una palabra clave para buscar una emisora que quiera escuchar.
- 6 Seleccione la emisora de radio que desee de la lista y, a continuación, haga clic en el icono Añadir a favoritos.**
- 7 Introduzca el nombre del grupo de favoritos y, a continuación, haga clic en "Go".**
Se ha creado un nuevo grupo de favoritos que incluye la emisora de radio seleccionada.
 - Las emisoras de radio añadidas a favoritos con vTuner se pueden reproducir desde "radiomarantz.com" (🔑 p. 80) con esta unidad.



También puede añadir una emisora de radio que no está en la lista de vTuner.



Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS



- Esta unidad puede reproducir archivos y listas de reproducción de música (m3u, wpl) almacenados en un PC y en un almacenamiento conectado a la red (NAS) que admita DLNA.
- La función de reproducción de audio de la red de esta unidad se conecta al servidor mediante las tecnologías que se muestran a continuación. Servicio de Windows Media Player para compartir recursos a través de la red
- Los tipos de formatos de audio/vídeo y las especificaciones compatibles con esta unidad para las reproducciones son las siguientes. Para obtener detalles al respecto, consulte “Reproducción de un archivo almacenado en un PC o el NAS” (p. 239).

- **WMA** (Windows Media Audio)
- **MP3** (MPEG-1 Audio Layer-3)
- **WAV**
- **MPEG-4 AAC**
- **FLAC** (Free Lossless Audio Codec)
- **ALAC** (Apple Lossless Audio Codec)
- **AIFF**
- **DSD**
- **JPEG**



Aplicación de la configuración para compartir medios

Aquí aplicamos los ajustes para compartir archivos de música almacenados en un PC y NAS en la red.

Si está utilizando un servidor de medios, asegúrese de aplicar en primer lugar esta opción.

■ Al utilizar Windows Media Player 12 (Windows 7 / Windows 8)

- 1 Inicie Windows Media Player 12 en el PC.
- 2 Seleccione “Más opciones de transmisión por secuencias...” en la opción “Transmitir”.
- 3 Seleccione “Permitido” en la lista desplegable de “Marantz NR1605”.
- 4 Seleccione “Permitido” en la lista desplegable de “Programas multimedia de este equipo y conexiones remotas...”.
- 5 Siga las instrucciones en pantalla para terminar la configuración.

■ Al utilizar Windows Media Player 11

- 1 Inicie Windows Media Player 11 en el PC.
- 2 Seleccione “Uso compartido de multimedia” en “Biblioteca”.
- 3 Active la casilla “Compartir mi multimedia”, seleccione “Marantz NR1605” y, a continuación, haga clic en “Permitir”.
- 4 Al igual que en el paso 3, seleccione el icono del dispositivo (otros PC y dispositivos móviles) que quiera utilizar como controlador de medios y, a continuación, haga clic en “Permitir”.
- 5 Haga clic en “Aceptar” para finalizar.

■ Compartir medios almacenados en el NAS

Cambie la configuración del NAS para permitir que esta unidad y otros dispositivos (PC y dispositivos móviles) utilizados como controladores de medios puedan acceder al NAS. Para obtener información, consulte el manual de usuario que acompaña al NAS.



Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS

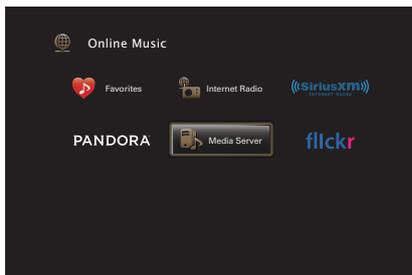
Siga este procedimiento para reproducir archivos de música, archivos de imagen o listas de reproducción.

1 Prepare la reproducción.

- ① Asegúrese de que la unidad esté conectada a internet y, a continuación, encienda la alimentación de la unidad. (“Conexión en una red doméstica (LAN)” (p. 50))
- ② Prepare el ordenador. (Instrucciones de operación del ordenador)

2 Pulse ONLINE MUSIC.

3 Utilice $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para seleccionar “Media Server” y, a continuación, pulse ENTER.



4 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar el servidor incluyendo el fichero que se va a reproducir, luego pulse ENTER.

5 Utilice $\nabla \Delta \triangleright$ para seleccionar el archivo y, a continuación, pulse ENTER.

La reproducción comienza cuando el almacenamiento en la memoria intermedia llega a “100%”.

| Botones de manejo | Función |
|--|---|
| $\triangleright \parallel$ | Reproducción / Pausa |
| | Anterior / Siguiente |
| $\ll \triangleright \triangleright \triangleright$ | (mantener pulsado) Retroceso rápido / Avance rápido |
| ENTER | Reproducción / Pausa (mantener pulsado) Parada |
| $\Delta \nabla$ | Anterior / Siguiente (mantener pulsado) Retroceso rápido / Avance rápido |
| CH/PAGE $\blacktriangle \blacktriangledown$ | Cambie a la página anterior/siguiente en la lista mostrada |





- Cada vez que se pulsa el botón STATUS, la información que se muestra en pantalla alterna entre el título de la pista, el nombre del artista y el título del álbum.
- Cuando un archivo WMA (Windows Media Audio), MP3 o MPEG-4 AAC incluye datos Album Art, se puede visualizar la carátula del álbum durante la reproducción de los archivos de música.
- Si utiliza la versión 11 o posterior de Windows Media Player, se visualizará la carátula del álbum de los archivos WMA.
- Se pueden reproducir los archivos comprimidos sin pérdida WMA Lossless si se utiliza un servidor compatible con la transcodificación, como Windows Media Player versión 11 o posterior.
- Esta unidad reproduce archivos de imágenes (JPEG) en el orden en el que están guardados en la carpeta.

NOTA

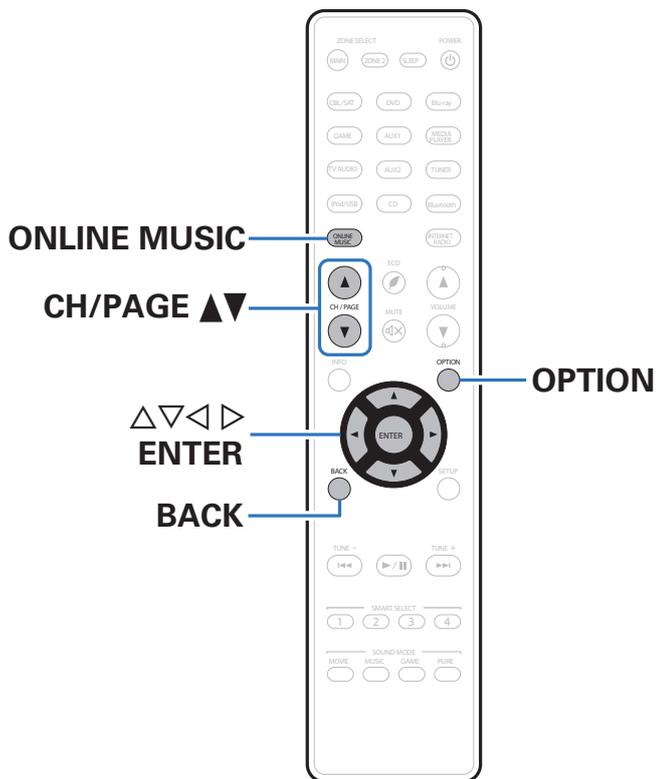
- Al reproducir archivos de música con su PC o NAS conectado a través de una LAN inalámbrica, se puede interrumpir el sonido en función de su entorno LAN inalámbrico. En este caso, conecte utilizando un LAN con cable.
- Dependiendo del tamaño que el archivo de imagen fija (JPEG) tenga, puede tardar algunos instantes en visualizarse.
- El orden en el que se muestran las pistas/archivos depende de las especificaciones del servidor. Si debido a las especificaciones del servidor, las pistas/archivos no aparecen en orden alfabético, es posible que la búsqueda por la primera letra no funcione correctamente.

■ Operaciones accesibles a través del menú de opciones

- “Repetición de la reproducción” ( p. 106)
- “Reproducción aleatoria” ( p. 106)
- “Búsqueda de contenido con palabras clave (Búsqueda de texto)” ( p. 108)
- “Reproducción de música y de una imagen favorita a la vez (Presentación)” ( p. 109)
- “Ajuste del intervalo de presentación” ( p. 110)
- “Ajuste del volumen de cada canal para que coincida con la fuente de entrada (Ajuste nivel de canal)” ( p. 111)
- “Ajuste del tono (Tono)” ( p. 112)
- “Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo)” ( p. 113)
- “Ajuste de la calidad de imagen según su entorno de visualización (Modo imagen)” ( p. 114)
- “Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo)” ( p. 115)



Visualización de fotografías en el sitio de Flickr

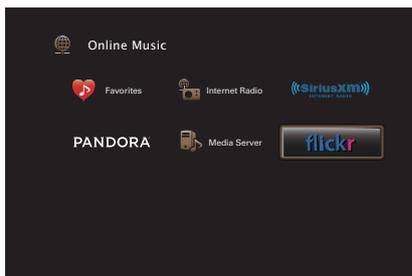


- Flickr es un servicio online para compartir fotos. Puede utilizar esta unidad para ver fotografías publicadas por usuarios de Flickr. No es necesario tener una cuenta para utilizar Flickr. Para ver fotografías registradas por usted mismo, deberá tener una cuenta para cargarlas al servidor de Flickr. Para obtener más información, consulte la página principal de Flickr. <http://www.flickr.com/>
- En Flickr es posible visualizar sólo las fotografías compartidas por usuarios particulares o bien todas las fotografías compartidas.



Visualización de fotografías compartidas por usuarios particulares

- 1 Prepare la reproducción.**
 - Asegúrese de que la unidad esté conectada a internet y, a continuación, encienda la alimentación de la unidad. (“Conexión en una red doméstica (LAN)” (🔗 p. 50))
- 2 Pulse ONLINE MUSIC.**
- 3 Utilice $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para seleccionar “Flickr” y, a continuación, pulse ENTER.**



- 4 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar “Add Flickr Contact” y, a continuación, pulse ENTER.**
- 5 Introduzca el nombre de pantalla que desea añadir a “Contact” (Nombre de pantalla: Nombre de usuario que desea ver).**
 - Para la introducción de caracteres, consulte la “Uso del teclado en pantalla” (🔗 p. 148).
- 6 Después de introducir el “Contact”, pulse “OK”.**

El nombre de pantalla se añade a “Contact” y el nombre de pantalla que ha introducido en el paso 5 se muestra en la parte superior de la pantalla de Flickr.

 - Si introduce un nombre de pantalla que no existe, se muestra “No es posible encontrar el contacto de Flickr introducido”. Compruebe e introduzca el nombre de pantalla correcto.
- 7 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar el nombre de pantalla añadido a “Contact” y, a continuación, pulse ENTER.**



8 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar la carpeta y, a continuación, pulse ENTER.

| | |
|------------------------------|---|
| Favorites : | Muestra las fotografías favoritas del usuario especificado. |
| Photostream : | Muestra una lista de fotografías compartidas. |
| PhotoSets : | Muestra la lista de carpetas (álbumes de fotografías). |
| Contacts : | Muestra el nombre de pantalla utilizado por el usuario especificado en Contactos. |
| Remove this Contact : | Elimina un usuario de los contactos de Flickr. |
| Add this Contact : | Añade un usuario de Flickr Contact. |

9 Utilice $\Delta \nabla \triangleright$ para seleccionar la foto y, a continuación, pulse ENTER.

Se visualizará la foto seleccionada.

| Botones de manejo | Función |
|---|--|
| ENTER | Reproducción (mantener pulsado) Parada |
| $\Delta \nabla$ | Anterior / Siguiente |
| CH/PAGE $\blacktriangle \blacktriangledown$ | Cambie a la página anterior/siguiente en la lista mostrada |



Visualización de todas las fotografías en Flickr

1 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar “All Content” y, a continuación, pulse ENTER.

2 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar la carpeta y, a continuación, pulse ENTER.

Interestingness : Muestra las fotografías más populares a partir de la cantidad de comentarios de los usuarios o de las veces que se han agregado como favoritas.

Recent : Muestra las últimas fotografías que se han añadido.

Search by text : Busca fotografías por palabra clave.

3 Utilice $\Delta \nabla \triangleright$ para seleccionar la foto y, a continuación, pulse ENTER.

Se visualizará la foto seleccionada.

NOTA

Dependiendo del formato de archivo, puede que algunas fotografías no se puedan ver.

■ Operaciones accesibles a través del menú de opciones

- “Ajuste del intervalo de presentación” ( p. 110)
- “Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo)” ( p. 113)
- “Ajuste de la calidad de imagen según su entorno de visualización (Modo imagen)” ( p. 114)
- “Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo)” ( p. 115)



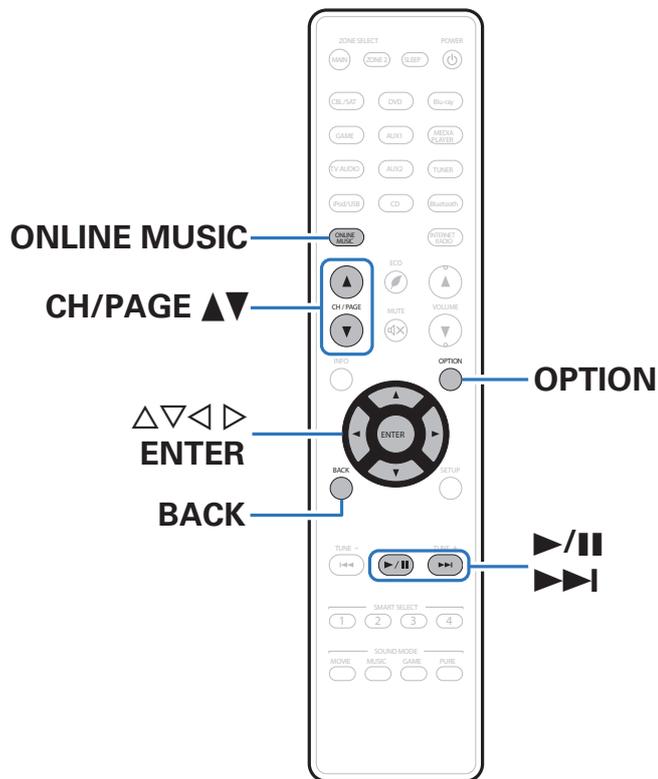
Cómo escuchar Pandora®

Pandora es servicio de recomendaciones musicales automáticas y de radio por Internet creado por Music Genome Project.

Para poder escuchar Pandora, necesitará una cuenta gratuita de Pandora.

Si no tiene una cuenta en Pandora puede crear una en www.pandora.com o desde la aplicación para smartphone Pandora.

La reproducción de Pandora en esta unidad requiere que la cuenta Pandora esté vinculada a la unidad. Por lo tanto, acceda a <http://www.pandora.com/marantz> desde su ordenador personal y realice la vinculación.



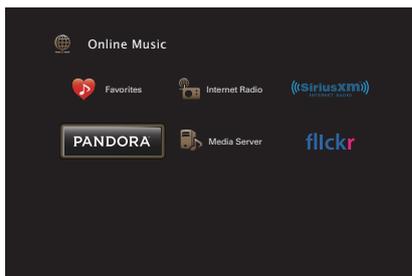
Cómo escuchar Pandora®

1 Prepare la reproducción.

- Asegúrese de que la unidad esté conectada a internet y, a continuación, encienda la alimentación de la unidad. (“Conexión en una red doméstica (LAN)” (véase p. 50))

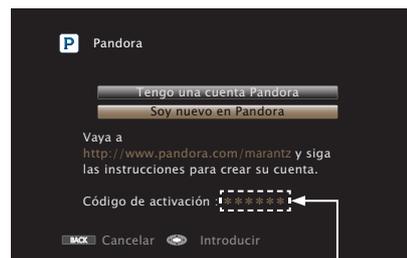
2 Pulse ONLINE MUSIC.

3 Utilice $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para seleccionar “Pandora” y, a continuación, pulse ENTER.



4 Si tiene una cuenta de Pandora, utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar “Tengo una cuenta Pandora” y, a continuación, pulse ENTER.

- Si no tiene una cuenta Pandora, seleccione “Soy nuevo en Pandora”. Se muestra la URL de Pandora y el código de activación. Acceda a la página web de Pandora desde su PC y registre el código de activación y la información de cuenta que se muestra. Después, pulse ENTER.



Se trata de un código de identificación requerido para registrar el producto que ha adquirido en el servicio Pandora. Este código se usa para conseguir su cuenta.



5 Introduzca la información en los campos “Correo electrónico” y “Contraseña”.

- Para la introducción de caracteres, consulte la “Uso del teclado en pantalla” (☞ p. 148).
- Pulse BACK para cancelar la entrada. Cuando se visualice “¿Desea cancelar la entrada?”, seleccione “Sí” y luego pulse ENTER.

6 Tras introducir la información de los campos “Correo electrónico” y “Contraseña”, seleccione “OK” y, a continuación, pulse ENTER.

Si la información de los campos “Correo electrónico” y “Contraseña” se corresponden, aparece el menú superior de Pandora.



Creación de una emisora nueva

Puede crear hasta 100 emisoras de radio.

- 1** Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar “New Station” y, a continuación, pulse ENTER.
- 2** Introduzca una pista o el nombre de un artista y, a continuación, pulse “OK”.
 - Para la introducción de caracteres, consulte la “Uso del teclado en pantalla” (🖱️ p. 148).
- 3** Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar “Buscar por artista” o “Buscar por nombre” y, a continuación, pulse ENTER.
Puede buscar y visualizar una lista por pista o artista.
- 4** Utilice $\Delta\nabla$, seleccione un archivo de la lista y, a continuación, pulse ENTER.
Se crea la nueva emisora.



La nueva emisora reproducirá música con características similares a las del artista o la pista que haya introducido.

| Botones de funcionamiento | Función |
|---------------------------|--|
| ▶ | Reproducción / Pausa |
| ▶▶ | Salto a la pista siguiente |
| ENTER | Reproducción / Pausa (mantener pulsado) Parada |
| ▽ | Salto a la pista siguiente |
| CH/PAGE ▲▼ | Cambie a la página anterior/siguiente en la lista mostrada |



Reproducción de una emisora existente

- 1 Utilice $\Delta\nabla$ y seleccione la emisora de radio que desea escuchar y, a continuación, pulse ENTER.



Puede omitir hasta 6 pistas que se estén reproduciendo en un plazo de 1 hora.

Reproducción aleatoria de emisoras de radio creadas

- 1 Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar "Shuffle" y, a continuación, pulse ENTER.
Las emisoras de radio creadas se seleccionan de manera aleatoria y las pistas se transmiten.



Dar feedback y administrar emisoras

Puede realizar comentarios para personalizar las emisoras.

1 Pulse ► mientras se reproduce una pista.

Se muestra la pantalla del menú de Pandora.

| | |
|-------------------------------------|--|
| I like this track : | Pulse cuando le guste la pista que se está reproduciendo. Reproduce una pista favorita. Muestra el icono  (pulgar hacia arriba). |
| I don't like this track : | Pulse cuando no le guste la pista que se está reproduciendo. Borra esa pista de la emisoras de radio. Muestra el icono  (pulgar hacia abajo). |
| Why is this track playing? : | Muestra el motivo por el cual Pandora ha seleccionado esta pista. |
| Create station : | Crea una emisora para la pista o el artista que se está reproduciendo. |

| | |
|----------------------------------|--|
| Bookmark this track : | Marca el artista que se está reproduciendo actualmente. Puede comprobarlo en un ordenador, iPhone, etc. Para obtener información, consulte la página web de Pandora. |
| I'm tired of this track : | Pulse esta opción si no le gusta la pista que se está reproduciendo. La pista no se reproducirá durante 1 mes. |
| Delete this station : | Pulse esta opción cuando quiera eliminar la emisora que se está reproduciendo. |



Cerrar sesión

Desvincule esta unidad de su cuenta de Pandora.

- 1** Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar “Sign Out” y, a continuación, pulse ENTER.
- 2** Cuando aparezca el menú emergente, utilice $\langle\rangle$ para seleccionar “S” y, a continuación, pulse ENTER.

■ Operaciones accesibles a través del menú de opciones

- “Ajuste del volumen de cada canal para que coincida con la fuente de entrada (Ajuste nivel de canal)” (👉 p. 111)
- “Ajuste del tono (Tono)” (👉 p. 112)
- “Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo)” (👉 p. 113)
- “Ajuste de la calidad de imagen según su entorno de visualización (Modo imagen)” (👉 p. 114)
- “Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo)” (👉 p. 115)

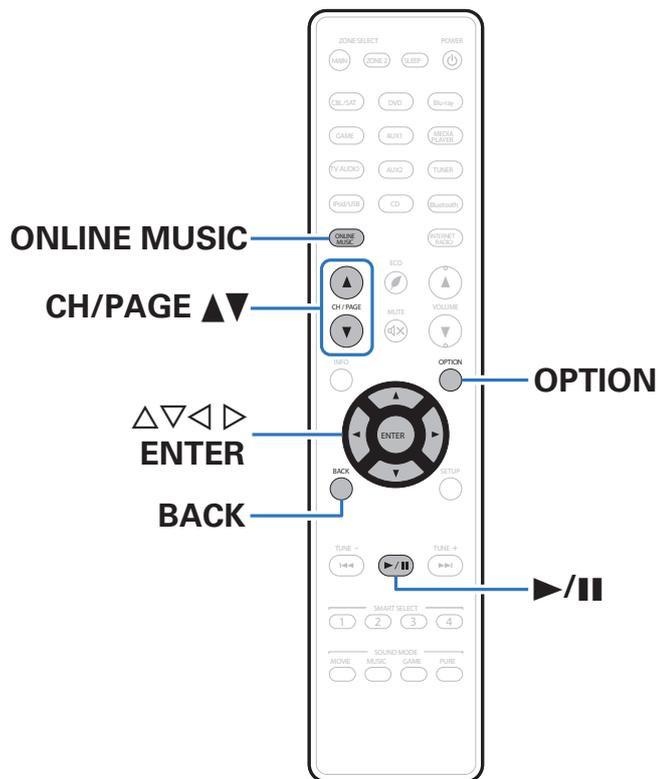


Reproducción de la radio por Internet de SiriusXM

Puede acceder a SiriusXM para disfrutar de un acceso a una amplia gama de contenido exclusivo.

Un paquete para todos los accesos le permite escuchar SiriusXM en su ordenador, smartphone, tableta o Lynx portátil.

Para obtener más información, consulte la página principal de SiriusXM.
<http://www.siriusxm.com>



Reproducción de la radio por Internet de SiriusXM

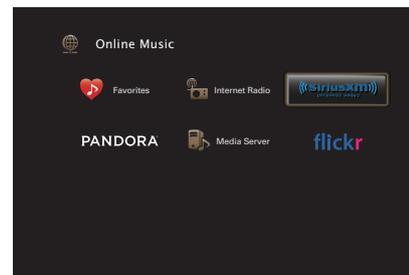
Más de 155 canales de música gratuitos, además de deportes jugada por jugada, entrevistas exclusivas, comedias y entretenimiento.

1 Prepare la reproducción.

- ① Asegúrese de que la unidad esté conectada a internet y, a continuación, encienda la alimentación de la unidad. (“Conexión en una red doméstica (LAN)” (🔌 p. 50))
- ② Acceda al sitio web siguiente desde su PC y consiga una cuenta de SiriusXM.
<http://www.siriusxm.com>
 - Si ya posee credenciales de radio por Internet SiriusXM, seleccione Iniciar sesión en el paso 4 e introduzca su nombre de usuario y contraseña SiriusXM. Si tiene que configurar una cuenta SiriusXM o credenciales de radio por Internet, visite www.siriusxm.com/care.

2 Pulse ONLINE MUSIC.

3 Utilice $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para seleccionar “SiriusXM” y, a continuación, pulse ENTER.



4 Seleccione “Iniciar sesión” y, a continuación, pulse ENTER.

5 Introduzca la información en los campos “Nombre de usuario” y “Contraseña”.

- Para la introducción de caracteres, consulte la “Uso del teclado en pantalla” (🔌 p. 148).

6 Seleccione “Iniciar sesión” y pulse ENTER.

Se muestra el menú superior de SiriusXM.



7 Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar el género y, a continuación, pulse ENTER.

8 Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar el archivo y, a continuación, pulse ENTER.

Se visualizará el archivo seleccionado.

| Botones de manejo | Función |
|--|--|
|  | Reproducir / Parada |
| ENTER | Reproducción (mantener pulsado) Parada |
| CH/PAGE \blacktriangle \blacktriangledown | Cambie a la página anterior/siguiente en la lista mostrada |

Cerrar sesión

Desvincule esta unidad de su cuenta de SiriusXM.

1 Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar “Sign Out” y, a continuación, pulse ENTER.

2 Cuando aparezca el menú emergente, utilice \triangleleft \triangleright para seleccionar “Sí” y, a continuación, pulse ENTER.

■ Operaciones accesibles a través del menú de opciones

- “Ajuste del volumen de cada canal para que coincida con la fuente de entrada (Ajuste nivel de canal)” ( p. 111)
- “Ajuste del tono (Tono)” ( p. 112)
- “Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo)” ( p. 113)
- “Ajuste de la calidad de imagen según su entorno de visualización (Modo imagen)” ( p. 114)
- “Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo)” ( p. 115)

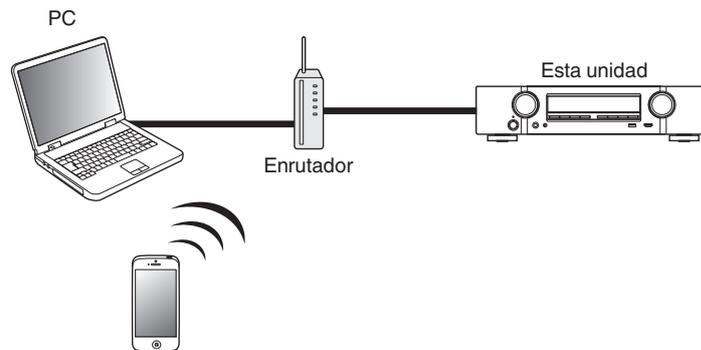


Función de AirPlay

Puede reproducir en esta unidad los archivos de música almacenados en un iPhone, iPod touch, iPad o del iTunes, a través de la red.



-  se muestra en la pantalla de menús mientras se está utilizando AirPlay.
- La fuente de entrada pasará a ser "Online Music" cuando se arranque la reproducción con AirPlay.
- Puede detener la reproducción de AirPlay pulsando \triangleleft o seleccionando otra fuente de entrada.
- Para ver simultáneamente el nombre de la canción y el intérprete, pulse STATUS en la unidad principal.
- Para obtener más información sobre cómo usar iTunes, consulte la Ayuda de iTunes.
- La pantalla puede ser distinta en función del SO y las versiones del software.

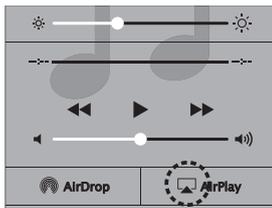


Reproducción de canciones de un iPhone, iPod touch o iPad

Si actualiza su “iPhone/iPod touch/iPad” a la versión iOS 4.2.1 o posterior, podrá descargar música guardada en su “iPhone/iPod touch/iPad” directamente en esta unidad.

- 1 Conecte el iPhone, iPod touch o iPad a la misma red Wi-Fi que esta unidad.**
 - Para obtener información, consulte el manual de su dispositivo.
- 2 Reproduzca la canción del iPhone, iPod touch o iPad.**

📺 se muestra en la pantalla del iPhone, iPod touch o iPad.
- 3 Puntee el icono AirPlay 📺.**



- 4 Seleccione el altavoz (dispositivos) que quiere usar.**

Reproducir música de iTunes con esta unidad

- 1 Instale iTunes 10, o posterior, en un Mac o PC con Windows instalado conectado a la misma red que esta unidad.**
- 2 Encienda esta unidad.**

Defina “Control de IP” (🔧 p. 198) en “Siempre encendido” para esta unidad.

NOTA

Al ajustar el “Control de IP” a “Siempre encendido”, la unidad consume más energía durante la espera.

- 3 Inicie iTunes y haga click en el icono de AirPlay 📺 para seleccionar la unidad principal.**



- 4 Elija una canción y seleccione la opción de reproducir en iTunes.**

La música se enviará a esta unidad.



Selección de varios altavoces (dispositivos)

Es posible reproducir canciones de iTunes con unos altavoces (dispositivos) domésticos AirPlay compatibles distintos de los de esta unidad.

- 1 Haga clic en el icono AirPlay  y seleccione “Múltiple”.**
- 2 Seleccione los altavoces que desea utilizar.**

NOTA

En las reproducciones con la función AirPlay, el sonido se emite con el volumen configurado en el iPhone, iPod touch, iPad o iTunes. Baje el volumen del iPhone, iPod touch, iPad o iTunes antes de la reproducción y luego ajústelo a un nivel adecuado.

Reproducción de contenidos de iTunes con el mando a distancia de esta unidad

Con el mando a distancia de esta unidad se pueden reproducir, interrumpir y realizar búsquedas automáticas (por marcas) en los contenidos de iTunes.

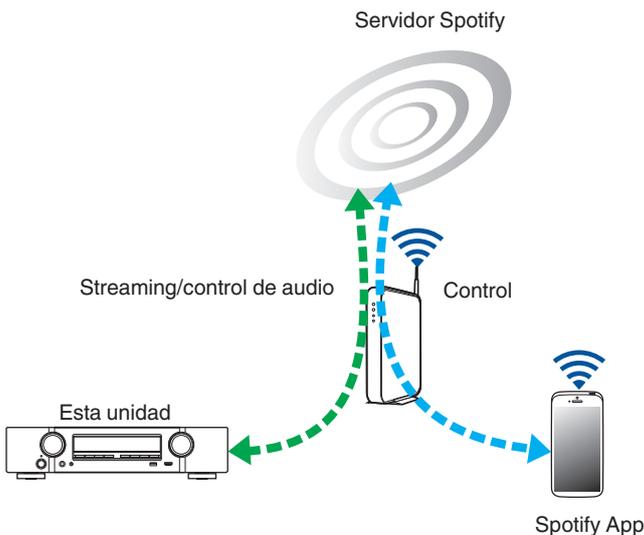
- 1 Seleccione la “Editar” - “Configuración” en el menú de iTunes.**
- 2 Seleccione “Dispositivos” en la ventana de configuración de iTunes.**
- 3 Marque “Permitir el control del audio de iTunes desde altavoces remotos” y, a continuación, haga clic en “OK”.**



Función de conexión con Spotify

Spotify es el servicio de streaming más popular del mundo. Si se suscribe a Spotify Premium puede controlar su nuevo altavoz con su teléfono o tableta. Ya que Spotify está integrado en su altavoz, todavía puede recibir llamadas o usar otras aplicaciones; la música nunca se detiene.

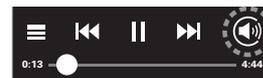
Para probar Spotify Premium gratis por 30 días, o para aprender más acerca de Connect, visite www.spotify.com/connect



Reproducir música de Spotify con esta unidad

Descargue el "Spotify App" en su dispositivo Android o iOS de antemano. Para reproducir una pista de Spotify en esta unidad, tiene que registrarse antes en la cuenta Spotify premium.

- 1** Conecte la configuración de Wi-Fi del dispositivo iOS o Android en la misma red que esta unidad.
- 2** Inicie el Spotify App.
- 3** Reproduzca la pista de Spotify que desee reproducir con esta unidad.
- 4** Toque el icono  para seleccionar la unidad.

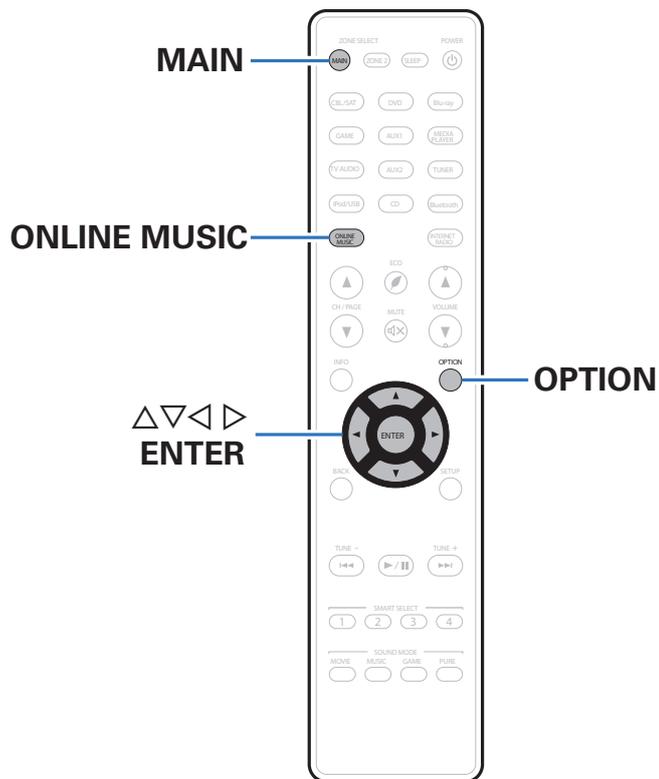


La música se enviará a esta unidad.



Funciones útiles

En esta sección se explica cómo usar funciones útiles que pueden emplearse para cada fuente de entrada.



Repetición de la reproducción

- Fuentes de entrada admitidas:
USB / Media Server / Bluetooth

- 1 Mientras se reproduce el contenido, pulse OPTION.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.
- 2 Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar “Repetir” y, a continuación, pulse ENTER.**
- 3 Utilice $\triangleleft\rangle$ para seleccionar el modo de reproducción repetida.**

| | |
|--|--|
| Desactivado (Predeterminado) : | El modo de reproducción repetida queda anulado. |
| Una: | Un archivo en reproducción no deja de repetirse. |
| Todas: | Se repite la reproducción de todos los archivos de la carpeta que se está reproduciendo en este momento. |

- 4 Pulse ENTER.**
Vuelve a aparecer la pantalla de reproducción.



- No se puede ajustar si el dispositivo Bluetooth no es compatible con la configuración de repetición bajo el perfil AVRCP.
- Se guarda una configuración de “Repetir” para cada fuente de entrada.

Reproducción aleatoria

- Fuentes de entrada admitidas:
USB / Media Server / Bluetooth

- 1 Mientras se reproduce el contenido, pulse OPTION.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.
- 2 Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar “Aleatoria” y, a continuación, pulse ENTER.**
- 3 Utilice $\triangleleft\rangle$ para seleccionar el modo de reproducción aleatoria.**

| | |
|--|---|
| Desactivado (Predeterminado) : | Desactivar la reproducción aleatoria. |
| Activado: | Se reproducen de forma aleatoria todas las pistas de la carpeta de reproducción actual. |

- 4 Pulse ENTER.**
Vuelve a aparecer la pantalla de reproducción.



- Durante la reproducción aleatoria, cada vez que finaliza la reproducción de una pista, se selecciona de forma aleatoria otra pista de las que hay en la carpeta para su reproducción. Por lo tanto, puede que una pista se reproduzca más de una vez en la reproducción aleatoria.
- No se puede ajustar si el dispositivo Bluetooth no es compatible con la configuración aleatoria bajo el perfil AVRCP.
- Se guarda una configuración de “Aleatoria” para cada fuente de entrada.



Registro en favoritos

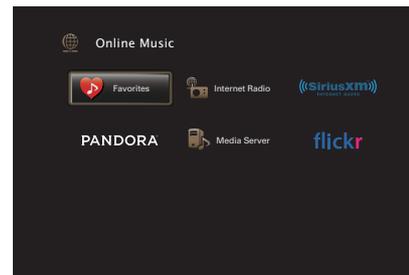
Puede registrar un total de 100 favoritos.

❑ Fuentes de entrada admitidas: Internet Radio / Media Server / Pandora / SiriusXM

- 1** Mientras se reproduce el contenido, pulse **OPTION**.
Se muestra la pantalla del menú de opciones.
- 2** Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar “Guardar en favoritos” y, a continuación, pulse **ENTER**.
Se muestra “Favorito agregado” y se añade el contenido actual a favoritos.
 - Vuelve a aparecer la pantalla de reproducción una vez que el procedimiento ha finalizado.

Reproducción de contenido añadido al botón “Guardar en favoritos”

- 1** Pulse **ONLINE MUSIC**.
- 2** Utilice $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para seleccionar “Favoritos” y, a continuación, pulse **ENTER**.



- 3** Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar el contenido que desee reproducir y pulse **ENTER**.
Comienza la reproducción.



Supresión de contenido añadido a favoritos

- 1** Pulse **ONLINE MUSIC**.
- 2** Utilice $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para seleccionar “Favoritos” y, a continuación, pulse **ENTER**.
- 3** Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar el contenido que desea suprimir de favoritos y, a continuación, pulse **OPTION**. Se muestra la pantalla del menú de opciones.
- 4** Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar “Quitar de favoritos” y, a continuación, pulse **ENTER**. Se muestra “Favorito eliminado” y se suprime el contenido actual de favoritos.
 - La pantalla regresa a la pantalla anterior cuando se completa el proceso de borrado.

Búsqueda de contenido con palabras clave (Búsqueda de texto)

- Fuentes de entrada admitidas:
USB / Internet Radio / Media Server

- 1** Mientras se reproduce el contenido, pulse **OPTION**. Se muestra la pantalla del menú de opciones.
- 2** Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar “Búsqueda de texto” y, a continuación, pulse **ENTER**. Se muestra la pantalla del teclado.
- 3** Introduzca el primer carácter de la emisora de radio Internet o el archivo que quiera buscar y, a continuación, pulse “OK”.
 - Para la introducción de caracteres, consulte la “Uso del teclado en pantalla” (🗑️ p. 148).
- 4** Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar el contenido que desee reproducir y pulse **ENTER**. Comienza la reproducción.



“Búsqueda de texto” busca archivos o emisoras de radio por Internet que empiezan con el primer carácter introducido de la lista que se mostrará.

NOTA

La función Búsqueda de texto podría no funcionar con algunas listas.



Reproducción de música y de una imagen favorita a la vez (Presentación)

❑ Fuentes de entrada admitidas: USB

- 1 Reproduzca una imagen fija.**
 - Reproducción de imágenes fijas almacenadas en dispositivos de memoria USB. (🔍 p. 64)
- 2 Reproduzca un archivo de música.** (🔍 p. 64)
- 3 Pulse OPTION.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.
- 4 Utilice Δ / ∇ para seleccionar “Presentación” y, a continuación, pulse ENTER.**
El menú de opciones desaparece y la imagen que estaba visualizando se muestra en la pantalla.

❑ Fuentes de entrada admitidas: Internet Radio / Media Server

- 1 Reproduzca una imagen fija.**
 - Reproducción de imágenes fijas almacenadas en Servidor de medios. (🔍 p. 83)
 - Reproducción de imágenes fijas almacenadas en Flickr. (🔍 p. 87)
- 2 Reproduzca un archivo de música del servidor de medios o una emisora de radio por Internet.** (🔍 p. 79, 83)
- 3 Pulse OPTION.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.
- 4 Utilice Δ / ∇ para seleccionar “Presentación” y, a continuación, pulse ENTER.**
El menú de opciones desaparece y la imagen que estaba visualizando se muestra en la pantalla.



Ajuste del intervalo de presentación

Puede reproducir archivos de imágenes fijas (JPEG) almacenados en un dispositivo de memoria USB o servidor de medios e imágenes del sitio web de Flickr como presentación de diapositivas.

❑ Fuentes de entrada admitidas: USB / Media Server / Flickr

1 Cuando se muestre la lista, pulse OPTION.

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

2 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar “Intervalo presentación” y, a continuación, pulse ENTER.

3 Utilice $\triangleleft \triangleright$ para definir el tiempo de visualización.

| | |
|---|--|
| Desactivado: | La presentación de diapositivas no se reproduce. |
| 5s - 60s (Predeterminado:5s): | Permite ajustar el tiempo durante el cual se mostrará una sola imagen cuando se reproducen imágenes en una presentación de diapositivas. |

4 Pulse ENTER.



Se refleja la configuración de “Intervalo presentación” para todas las fuentes de entrada.



Ajuste del volumen de cada canal para que coincida con la fuente de entrada (Ajuste nivel de canal)

El volumen de cada canal se puede cambiar mientras se escucha música. Puede ajustarlo para cada fuente de entrada.

1 Pulse OPTION.

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

2 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar "Ajuste nivel de canal" y, a continuación, pulse ENTER.

Se muestra la pantalla de ajuste del nivel de canal.

3 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar el canal que quiere ajustar.

4 Utilice $\triangleleft \triangleright$ para ajustar el volumen.

-12.0 dB – +12.0 dB (Predeterminado : 0 dB)



- Seleccione "Reset" y pulse ENTER si quiere restaurar los valores de ajuste de los diferentes canales a "0 dB" (Predeterminado).
- El volumen de los auriculares puede ajustarse cuando se conectan unos auriculares.
- Se guarda una configuración de "Ajuste nivel de canal" para cada fuente de entrada.
- Sólo puede ajustar esto para altavoces que emiten audio. Además, no puede ajustar esto cuando en el menú "Salida audio HDMI" ( p. 163) está ajustado en "TV".



Ajuste del tono (Tono)

Ajusta la cualidad tonal del sonido.

1 Pulse OPTION.

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

2 Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar "Tono" y, a continuación, pulse ENTER.

Se muestra la pantalla del control de tonalidad.

3 Utilice $\triangleleft\rangle$ para ajustar la función de control de tonalidad en activado/desactivado.

Activado: Permite el ajuste del tono (graves y agudos).

Desactivado
(Predeterminado): Permite reproducir sin ajustes de tono.

4 Seleccione "Activado" en el paso 3 y pulse ∇ para seleccionar el rango de sonido a ajustar.

Graves: Ajustar los tonos bajos.

Agudos: Ajustar los tonos agudos.

5 Utilice $\triangleleft\rangle$ para ajustar el tono y, a continuación, pulse ENTER.

-6 dB – +6 dB (Predeterminado: 0 dB)



- Se guarda una configuración de "Tono" para cada fuente de entrada.
- Esto no puede configurarse cuando el modo de sonido está configurado como "Direct" o "Pure Direct".
- Este elemento no se puede configurar cuando la opción "Dynamic EQ" ( p. 157) está ajustada como "Activado".
- No puede ajustarse esto cuando no entra ninguna señal de audio o en el menú "Salida audio HDMI" ( p. 163) está ajustado en "TV".



Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo)

Esta unidad puede mostrar vídeo de una fuente diferente en la TV durante la reproducción de audio. Puede ajustarlo para cada fuente de entrada.

❑ Fuentes de entrada admitidas:

iPod/USB / CD* / Tuner / Online Music / Bluetooth

* No puede ajustarse cuando el HDMI, el vídeo por componentes o los conectores de vídeo están asignados.

- 1 Pulse OPTION durante la reproducción de audio.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.
- 2 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar “Selec. Vídeo” y, a continuación, pulse ENTER.**
- 3 Utilice $\triangleleft \triangleright$ para seleccionar el modo “Selec. Vídeo”.**

| | |
|--|--|
| Desactivado (Predeterminado) : | Desactive el modo de selección de vídeo. |
| Activado: | Activa el modo de selección de vídeo. |

4 Si seleccionó “Activado” en el paso 3, pulse ∇ y seleccione “Fuente”.

5 Pulse $\triangleleft \triangleright$ para seleccionar la fuente de entrada para el vídeo que desee reproducir y, a continuación, pulse ENTER.



Se guarda una configuración de “Selec. Vídeo” para cada fuente de entrada.



Ajuste de la calidad de imagen según su entorno de visualización (Modo imagen)

- ❑ **Fuentes de entrada admitidas:**
CBL/SAT / DVD / Blu-ray / Game / AUX1 / AUX2 / Media Player / iPod/USB / Online Music / CD* / TV Audio*

* Puede ajustar el modo de imagen cuando se asigne un conector HDMI, de vídeo por componentes o de vídeo.

- 1 Pulse OPTION durante la reproducción de vídeo.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.
- 2 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar "Modo imagen" y, a continuación, pulse ENTER.**

3 Utilice $\triangleleft \triangleright$ para seleccionar el modo imagen.

| | |
|----------------------|--|
| Desactivado: | No se realiza ningún ajuste de calidad de imagen en esta unidad. |
| Estándar: | Se trata del modo estándar ideal para la mayoría de entornos de visualización en salas de estar. |
| Película: | Un modo idóneo para ver películas en una habitación oscura como una sala de cine. |
| Viveza: | Un modo que representa imágenes gráficas para juegos, etc., con más brillo y naturalidad. |
| Tranmisión: | Un modo perfecto para fuentes de vídeo con velocidad de bits baja. |
| ISF Day: | Un modo idóneo para ver películas en una habitación luminosa durante el día. |
| ISF Night: | Un modo idóneo para ver películas en una habitación oscura por la noche. |
| Personalizar: | Permite ajustar la calidad de imagen manualmente. |

4 Pulse ENTER.



Se guarda una configuración de "Modo imagen" para cada fuente de entrada.



Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo)

Puede reproducir la música que se está reproduciendo en MAIN ZONE simultáneamente en ZONE2 (otra habitación).

Esto es útil cuando desea disfrutar de la misma música en varias habitaciones a la vez durante una fiesta en casa o cuando quiera reproducir la misma música de fondo en toda la casa.

1 Pulse OPTION.

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

2 Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar “Todas zonas estéreo” y, a continuación, pulse ENTER.

3 Seleccionar “Iniciar”, y después pulse ENTER.

La fuente de entrada para ZONE2 cambia a la misma fuente de entrada que para MAIN ZONE y se inicia la reproducción en el modo “Todas zonas estéreo”.

■ Detener el modo “Todas zonas estéreo”

1 Durante la reproducción en el modo “Todas zonas estéreo”, pulse OPTION.

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

2 Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar “Todas zonas estéreo” y, a continuación, pulse ENTER.

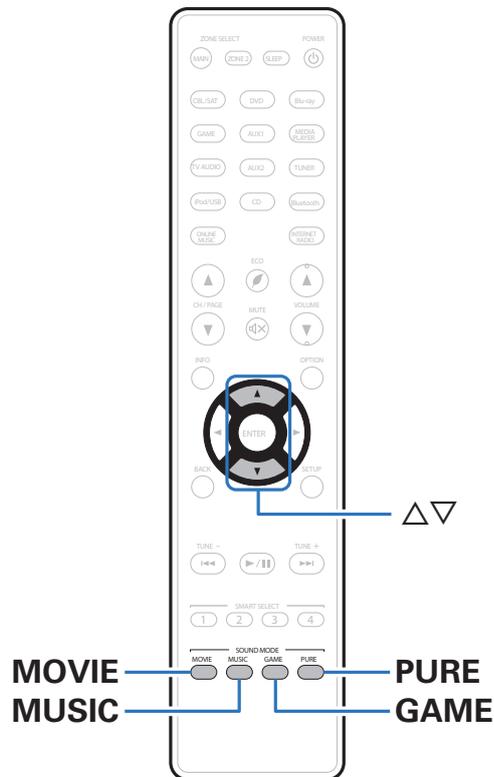
3 Seleccionar “Detener”, y después pulse ENTER.



- El modo “Todas zonas estéreo” se cancela incluso cuando la alimentación eléctrica de la MAIN ZONE está desactivada.
- En el modo “Todas zonas estéreo”, sólo los modos de sonido “Multi Ch Stereo” y “Stereo” pueden seleccionarse.
- Cuando “Salida audio HDMI” ( p. 163) se ajusta como “TV”, el modo Todas zonas estéreo no está disponible.



Selección de un modo de sonido



Esta unidad le permite disfrutar de varios tipos de modos de reproducción surround y estéreo.

Los formatos de audio multicanal se proporcionan en formatos de discos de música y películas populares como Blu-ray y DVD, y se admiten en las emisiones digitales e incluso en la transmisión de películas y música de servicios de suscripción basados en Internet.

Esta unidad admite la reproducción de casi todos estos formatos de audio multicanal. También admite la reproducción surround de formatos de audio diferentes al audio multicanal, como el audio estéreo de 2 canales.



Para obtener información sobre los formatos de audio grabados en un disco, consulte la funda o etiqueta del disco.



Selección de un modo de sonido

1 Pulse MOVIE, MUSIC o GAME para seleccionar un modo de sonido.

MOVIE : Selecciona el modo de sonido para ver películas y programas de televisión.

MUSIC : Selecciona el modo de sonido para escuchar música.

GAME : Selecciona el modo de sonido idóneo para disfrutar de los juegos.

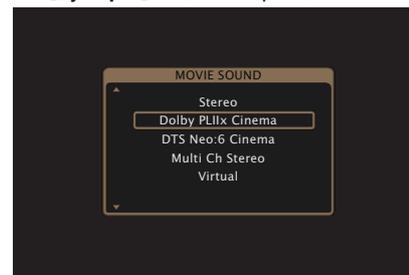


- El botón MOVIE, MUSIC o GAME memoriza el último modo de sonido seleccionado para este botón. Al pulsar MOVIE, MUSIC o GAME, se recuerda el mismo modo de sonido que se ha seleccionado en la reproducción anterior.
- Si el contenido reproducido no es compatible con el modo de sonido seleccionado anteriormente, se seleccionará automáticamente el modo de sonido más adecuado para el contenido.

■ Cambio del modo de sonido

- Pulse MOVIE, MUSIC o GAME para ver una lista de los modos de sonido que se pueden seleccionar. Cada vez que pulse MOVIE, MUSIC o GAME, cambia el modo de sonido.
- Mientras se muestra esta lista, se puede seleccionar un modo de sonido con Δ / ∇ .
- Pruebe varios modos de reproducción surround y disfrute de la reproducción surround en su modo favorito.

[Ejemplo] Cuando se pulsa MOVIE



Reproducción directa

El sonido grabado en la fuente se reproduce tal cual.

1 Pulse PURE para seleccionar “Direct”.

Empieza la reproducción directa.



Esto también se puede ajustar pulsando PURE DIRECT en la unidad principal.

Reproducción directa pura

Este modo es para la reproducción con una calidad de sonido superior a la del modo Reproducción directa.

Este modo desactiva la pantalla de la unidad principal y el circuito de vídeo analógico. Hacerlo suprime las fuentes de ruido que afectan a la calidad del sonido.

1 Pulse PURE para seleccionar “Pure Direct”.

La pantalla se oscurece y comienza la reproducción directa pura. Las luces indicadoras PURE DIRECT.



En los modos de sonido Direct y Pure Direct no será posible ajustar los siguientes elementos.

- Tono ( p. 112)
 - M-DAX ( p. 154)
 - MultEQ® ( p. 156)
 - Dynamic EQ ( p. 157)
 - Dynamic Volume ( p. 158)
 - EQ Gráfico ( p. 158)
- Esto también se puede ajustar pulsando PURE DIRECT en la unidad principal.

NOTA

- Las señales de vídeo son sólo emitidas al reproducir las señales HDMI en el modo Pure Direct.
- Cuando se selecciona el modo Pure Direct, la pantalla se apaga transcurridos unos 5 segundos.



Reproducción surround automática

Este modo detecta el tipo de señal de entrada digital, y automáticamente selecciona el modo correspondiente de reproducción. Lleva a cabo la reproducción estéreo cuando la señal de entrada es PCM. Cuando la señal de entrada es Dolby Digital o DTS, la música se reproduce de acuerdo al número de canal respectivo.

1 Pulse PURE para seleccionar “Auto”.

La reproducción surround automática se inicia.



Esto también se puede ajustar pulsando PURE DIRECT en la unidad principal.



■ Descripción de los tipos de modos de sonido

Modo de sonido Dolby

| Tipo de modo de sonido | Descripción |
|------------------------|---|
| Dolby PLIIx*1 | Este modo se puede seleccionar cuando se usa el descodificador Dolby PLIIx para reproducir fuentes de 2 canales en sonido surround de 6.1/7.1 canales, incluidos los canales surround traseros. La adición de canales surround traseros logra un entorno de sonido surround más envolvente en comparación con Dolby Pro Logic II. El modo "Cinema" que se optimiza para la reproducción de películas, el modo "Music" que se optimiza para la reproducción de música y el modo "Game" que se optimiza para los juegos. |
| Dolby PLII | Este modo se puede seleccionar cuando se usa el descodificador Dolby PLII para reproducir fuentes de 2 canales en sonido surround de 5.1 canales con una experiencia de sonido surround envolvente. |
| Dolby PLIIz*2 | Este modo se puede seleccionar cuando se usa el descodificador Dolby PLIIz para reproducir fuentes de 2 canales en sonido surround de 7.1 canales con canales de altura frontales adicionales. Al añadir canales de altura frontales, el entorno sonoro frontal consigue mucha más altura, lo que simula el efecto que se produce al escucharlo en una gran sala de cine o de conciertos. |
| Dolby Digital | Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en Dolby Digital. |
| Dolby Digital EX*1 | Con el descodificador Dolby Digital EX, este modo reproduce las fuentes Dolby Digital con sonido surround de 6.1/7.1 canales, con un canal surround trasero adicional. Al añadir altavoces surround traseros, puede oír sonidos procedentes de la parte de atrás y no solo de los lados. |
| Dolby TrueHD | Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en Dolby TrueHD. |
| Dolby Digital Plus | Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en Dolby Digital Plus. |

*1 Se puede seleccionar cuando "Config. Altavoz" - "Surr. trasero" ( p. 188) no está ajustado en "Ninguno".

*2 Se puede seleccionar cuando "Config. Altavoz" - "Alt. frontal" ( p. 188) no está ajustado en "Ninguno".



Modo de sonido DTS

| Tipo de modo de sonido | Descripción |
|------------------------|--|
| DTS Neo:6 | Este modo se puede seleccionar cuando se usa el descodificador DTS Neo:6 para reproducir fuentes de 2 canales en sonido surround de 6.1/7.1 canales, incluidos los canales surround traseros. Hay dos modos de reproducción: el modo "Cinema" que está optimizado para la reproducción de películas, y el modo "Music" que está optimizado para la reproducción de música. |
| DTS Surround | Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en DTS. |
| DTS ES Dscrt6.1* | Este modo es apto para reproducir discos grabados en DTS-ES. El canal de surround trasero que se agrega con un método discreto se reproduce como un canal independiente. Dado que todos los canales son independientes, se consigue una mejor localización del sonido y una mayor sensación ambiental de 360 grados. |
| DTS ES Mtrx6.1* | Este modo es apto para reproducir discos grabados en DTS-ES. El canal surround trasero que se agrega a los canales surround izquierdo y surround derecho por un codificador por matriz en el momento de grabación de software se descodifica con el descodificador por matriz de la unidad y se reproduce desde cada uno de los canales (surround izquierdo, surround derecho, surround trasero). |
| DTS 96/24 | Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en DTS 96/24. |
| DTS-HD | Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en DTS-HD. |
| DTS Express | Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en DTS Express. |

* Se puede seleccionar cuando "Config. Altavoz" - "Surr. trasero" ( p. 188) no está ajustado en "Ninguno".

Modo de sonido PCM multicanal

| Tipo de modo de sonido | Descripción |
|------------------------|---|
| Multi Ch In | Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes multicanal PCM/DSD. |



Modo de sonido original

| Tipo de modo de sonido | Descripción |
|------------------------|---|
| Multi Ch Stereo | Este modo permite disfrutar de sonido estéreo a través de todos los altavoces. Las fuentes de audio estéreo (2 canales) se reproducen a través de los altavoces delanteros (I/D), los altavoces surround y los altavoces surround traseros (si están conectados). |
| Virtual | Este modo permite experimentar un efecto surround expansivo solo al reproducir a través de los altavoces delanteros (I/D) y al escuchar con auriculares estéreo. |

Modo de sonido automático

| Tipo de modo de sonido | Descripción |
|------------------------|---|
| Auto | En este modo, se detecta el tipo de señal de entrada digital, como Dolby Digital, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, Dolby Digital EX, DTS, DTS-HD, DTS-ES, PCM (multicanal), y el modo de reproducción cambia automáticamente al modo que corresponda. Si la señal de entrada es analógica o PCM (2 canales), se emplea la reproducción estéreo. Con Dolby Digital o DTS, la música se reproduce de acuerdo al número de canal respectivo. |



Modo de sonido estéreo

| Tipo de modo de sonido | Descripción |
|------------------------|---|
| Stereo | <p>Este modo reproduce audio estéreo de 2 canales sin procesamiento de sonido surround adicional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El sonido se emite desde los altavoces delanteros izquierdo y derecho, y desde el subwoofer si está conectado. • Cuando se introducen señales multicanal, se reducen a sonido de 2 canales sin procesamiento de sonido surround adicional. |

Modo de sonido directo

| Tipo de modo de sonido | Descripción |
|------------------------|--|
| Direct | Este modo reproduce audio como se ha grabado en la fuente. |
| Pure Direct | <p>Este modo reproduce un sonido de calidad incluso mayor a la del modo "Direct". Los siguientes circuitos se detienen para mejorar más aún la calidad del sonido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Circuito indicador de pantalla en el cuerpo principal (la pantalla se desactivará). • Se desactiva el procesador y controlador de entrada/salida de vídeo analógico. |



■ Modo de sonido que puede ser seleccionado para cada fuente de entrada

- Los modos de sonido siguientes se pueden seleccionar con MOVIE, MUSIC y GAME.
- Ajuste el efecto de campo sonoro con el menú "Parámetro surround" (☞ p. 150) para disfrutar del sonido surround como prefiera.

| Señal de entrada | Modo de sonido | Botón MOVIE | Botón MUSIC | Botón GAME |
|------------------|--------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 2 canales *1 | Stereo | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | DOLBY PLII/IIx Cinema *2 | <input type="radio"/> | | |
| | Dolby PLII/IIx Music *2 | | <input type="radio"/> | |
| | Dolby PLII/IIx Game *2 | | | <input type="radio"/> |
| | Dolby PLII/IIz *2 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | DTS Neo:6 Cinema *2 | <input type="radio"/> | | |
| | DTS Neo:6 Music *2 | | <input type="radio"/> | |
| | Multi Ch Stereo | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Virtual | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

*1 La señal de entrada de 2 canales también incluye la señal analógica.

*2 Este modo reproduce fuentes de 2 canales como reproducción de 5.1 o 7.1 canales. No se puede seleccionar cuando los auriculares se están usando ni cuando la configuración del altavoz es únicamente de altavoces delanteros.



| Señal de entrada | Modo de sonido | Botón MOVIE | Botón MUSIC | Botón GAME |
|--------------------|-----------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Multicanal *3 | Stereo | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Dolby Digital | Dolby Digital | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Dolby Digital EX | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Dolby Digital + PLIIx Cinema | <input type="radio"/> | | |
| | Dolby Digital + PLIIx Music | | <input type="radio"/> | |
| | Dolby Digital + PLIIz | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Dolby TrueHD | Dolby TrueHD | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Dolby TrueHD + EX | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Dolby TrueHD + PLIIx Cinema | <input type="radio"/> | | |
| | Dolby TrueHD + PLIIx Music | | <input type="radio"/> | |
| | Dolby TrueHD + PLIIz | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Dolby Digital Plus | Dolby Digital Plus | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Dolby Digital Plus + EX | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Dolby Digital Plus + PLIIx Cinema | <input type="radio"/> | | |
| | Dolby Digital Plus + PLIIx Music | | <input type="radio"/> | |
| | Dolby Digital Plus + PLIIz | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| DTS | DTS Surround | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | DTS ES Dscrt 6.1 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | DTS ES Mtrx 6.1 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | DTS 96/24 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | DTS + PLIIx Cinema | <input type="radio"/> | | |
| | DTS + PLIIx Music | | <input type="radio"/> | |
| | DTS + PLIIz | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | DTS + Neo:6 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

*3 El modo de sonido que se puede seleccionar difiere dependiendo del formato de audio de la señal de entrada y del número de canales. Para obtener más información, consulte "Tipos de señales de entrada y sus correspondientes modos de sonido" (📖 p. 245).

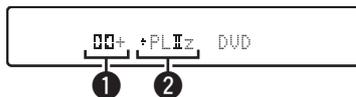


| Señal de entrada | Modo de sonido | Botón MOVIE | Botón MUSIC | Botón GAME |
|------------------------|-------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| DTS-HD/ DTS Express | DTS-HD Hi Res | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | DTS-HD Mstr | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | DTS Express | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | DTS-HD + PLIIx Cinema | <input type="radio"/> | | |
| | DTS-HD + PLIIx Music | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | DTS-HD + PLIIz | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | DTS-HD + Neo:6 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | |
| PCM multicanal | Multi Ch In | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Multi Ch In 7.1 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Multi In + Dolby EX | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Multi In + PLIIx Cinema | <input type="radio"/> | | |
| | Multi In + PLIIx Music | | <input type="radio"/> | |
| Multicanal *3 | Multi In + PLIIz | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Multi Ch Stereo | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Virtual | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

*3 El modo de sonido que se puede seleccionar difiere dependiendo del formato de audio de la señal de entrada y del número de canales. Para obtener más información, consulte "Tipos de señales de entrada y sus correspondientes modos de sonido" (📖 p. 245).



■ Visualización en pantalla



1 Muestra un descodificador a usar.

- Un descodificador Dolby Digital Plus se muestra como “+”.

2 Muestra un descodificador que crea una salida de sonido.

- “+ PLIIz” indica que se está utilizando el descodificador PLIIz, y que se está creando el sonido del canal de altura frontal.



Función de control de HDMI

Una adición reciente al estándar HDMI es CEC (Consumer Electronics Control), que permite controlar señales de un dispositivo para comunicarse con otro dispositivo a través de la conexión del cable HDMI.

Procedimiento de ajuste

1 Habilita la función de control HDMI de esta unidad.

Ajuste "HDMI Control" (🔧 p. 164) en "Activado".

2 Encienda la alimentación de todos los equipos conectados mediante un cable HDMI.

3 Configure la función de control de HDMI en todos los equipos conectados mediante un cable HDMI.

- Consulte las instrucciones de funcionamiento de los equipos conectados para comprobar las configuraciones.
- Realice los pasos 2 y 3 si se desconecta algunos de los equipos.

4 Cambie la entrada de televisión a la entrada HDMI conectada a esta unidad.

5 Cambie la entrada de esta unidad a la fuente de entrada de HDMI y compruebe si la imagen del reproductor es correcta.

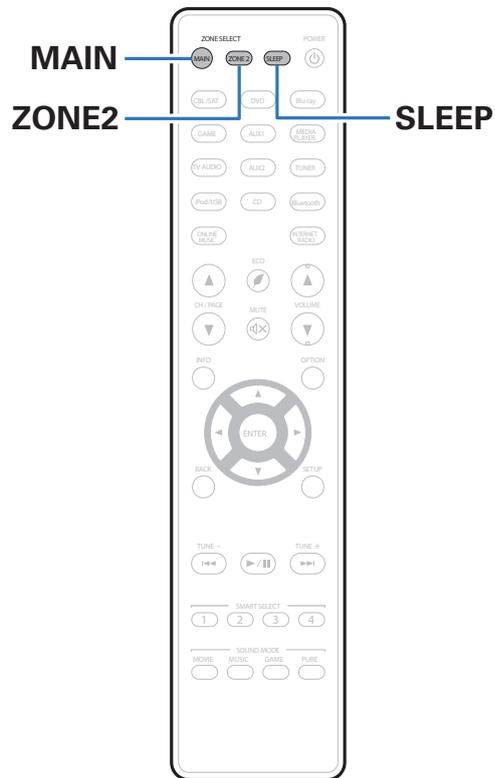
6 Cuando deje la TV en modo de espera, compruebe que la alimentación de la unidad también entre en modo de espera.

NOTA

Es posible que algunas funciones no funcionen correctamente, según la TV o el reproductor conectados. Consulte el manual de usuario de los dispositivos correspondientes antes de realizar la configuración.



Función de temporizador de dormir



Puede configurar un tiempo determinado para que la unidad entre en modo de reposo. Esto resulta muy práctico para ver y escuchar contenidos antes de ir a dormir. Es posible configurar el temporizador de dormir para cada zona.



Uso del temporizador de desconexión

- 1 Pulse MAIN o ZONE2 para seleccionar la zona de operación con el mando a distancia.**
Se ilumina el botón de la zona seleccionada.
- 2 Pulse SLEEP y visualice el tiempo que desea configurar.**
 - Se iluminan las luces indicadoras de SLEEP en la pantalla y comienza el temporizador de desconexión.
 - Puede ajustar el temporizador de desconexión en un intervalo de 10 a 120 minutos en incrementos de 10 minutos.

■ Comprobación del tiempo restante

Pulse SLEEP cuando el temporizador de desconexión está funcionando. Aparece en la pantalla el tiempo restante.

■ Para anular el temporizador de dormir

Pulse SLEEP para seleccionar "Off".

El indicador SLEEP que aparece en la pantalla se apaga.



El ajuste del temporizador de desconexión se cancela cuando la unidad cambia al modo de espera.

NOTA

La función de temporizador de dormir no puede desactivar los dispositivos conectados a la unidad. Para desactivar estos dispositivos conectados, configure los temporizador de dormir de cada uno de esos dispositivos.



Función de selección inteligente



**SMART SELECT
1 - 4**

Puede guardar ajustes como la selección de la fuente de entrada y el modo de sonido con los botones SMART SELECT 1 – 4.

Solo tiene que pulsar uno de los botones del conjunto SMART SELECT para que la reproducción siguiente se cambie a varias configuraciones guardadas a la vez.

Al guardar los ajustes que usa más frecuentemente en los botones SMART SELECT 1 – 4, podrá recuperar el entorno de reproducción configurado siempre que lo desee.

La función de selección inteligente puede memorizarse para cada zona.



El botón SMART SELECT de esta unidad solo puede usarse para operar la MAIN ZONE.



Recuperar la configuración

1 Pulse MAIN o ZONE2 para seleccionar la zona de operación con el mando a distancia.

Se ilumina el botón de la zona seleccionada.

2 Pulse SMART SELECT.

Se recuperan los ajustes de selección inteligente registrados en el botón que ha pulsado.

- Los ajustes predeterminados de cada función de selección rápida son los que se muestran a continuación.

[MAIN ZONE]

| Botón | Fuente de entrada | Volumen |
|----------------|-------------------|---------|
| SMART SELECT 1 | CBL/SAT | 40 |
| SMART SELECT 2 | Blu-ray | 40 |
| SMART SELECT 3 | Media Player | 40 |
| SMART SELECT 4 | Online Music | 40 |

[ZONE2]

| Botón | Fuente de entrada | Volumen |
|----------------|-------------------|---------|
| SMART SELECT 1 | CBL/SAT | 40 |
| SMART SELECT 2 | Blu-ray | 40 |
| SMART SELECT 3 | - | - |
| SMART SELECT 4 | Online Music | 40 |



Cambio de los ajustes

1 Configure los siguientes elementos en los parámetros que desea guardar.

Las siguientes configuraciones de ① a ⑧ se pueden memorizar para MAIN ZONE y las configuraciones ① y ② se pueden memorizar para ZONE2.

- ① Fuente de entrada (🔗 p. 56)
- ② Volumen (🔗 p. 57)
- ③ Modo de sonido (🔗 p. 116)
- ④ Audyssey (Audyssey MultEQ®, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume®) (🔗 p. 156 - 158)
- ⑤ "M-DAX" (🔗 p. 154)
- ⑥ "Ajuste del volumen de cada canal para que coincida con la fuente de entrada (Ajuste nivel de canal)" (🔗 p. 111)
- ⑦ "Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo)" (🔗 p. 113)
- ⑧ "Ajuste de la calidad de imagen según su entorno de visualización (Modo imagen)" (🔗 p. 114)



Mantenga pulsado SMART SELECT mientras se recibe una emisora de radio o se está reproduciendo una pista con cualquiera de las siguientes fuentes, la emisora de radio actual o pista es memorizada.

- Tuner / Internet Radio / Media Server / Pandora / SiriusXM / Favorites / iPod/USB

2 Pulse MAIN o ZONE2 para seleccionar la zona de operación con el mando a distancia.

Se ilumina el botón de la zona seleccionada.

3 Pulse y mantenga pulsado el SMART SELECT deseado hasta que "Smart* Memory" o "Z2 Smart* Memory" aparezcan en la pantalla.

Los ajustes actuales quedarán memorizados.

* se muestra el número correspondiente al botón SMART SELECT que ha pulsado.

■ Cambio del nombre de la selección inteligente

El nombre de la selección inteligente de la MAIN ZONE visualizado en la pantalla de TV o visualización de esta unidad puede cambiarse a un nombre diferente.

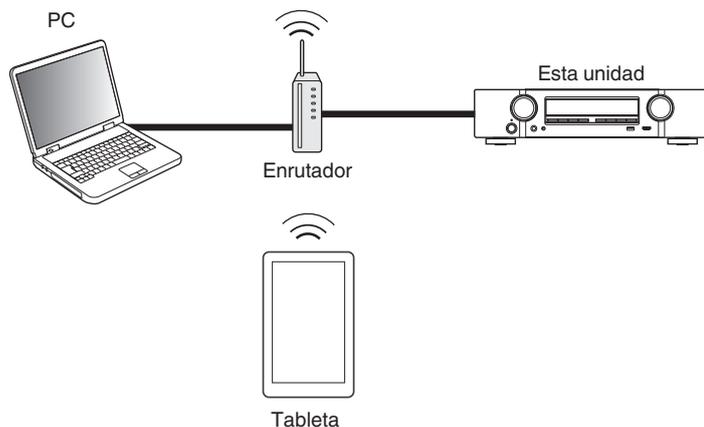
Para ver cómo cambiar el nombre, consulte Selec. intel.

Nombres (🔗 p. 204).



Función de control web

Puede controlar esta unidad desde una pantalla de control web en un navegador web.



- Esta unidad y el PC o tableta deben conectarse correctamente a la red para poder utilizar la función de control web. (“Conexión en una red doméstica (LAN)” (☞ p. 50))
- En función de la configuración del software de seguridad, es posible que no pueda acceder a esta unidad desde el PC. Si es así, cambie la configuración del software de seguridad.

Control de la unidad a través de la función de control web

- 1 Cambie el valor de “Control de IP” a “Siempre encendido”. (☞ p. 198)
- 2 Compruebe la dirección IP de esta unidad con “Información” (☞ p. 194).



- 3 Inicie el navegador web.

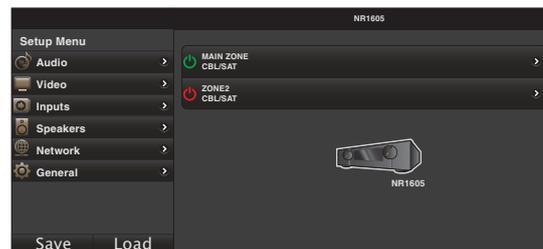


4 Escriba la dirección IP de la unidad en el cuadro de direcciones del navegador.

Por ejemplo, si la dirección IP de esta unidad es "192.168.100.19", escriba "http://192.168.100.19".



5 Cuando aparezca el menú superior, haga clic en el elemento de menú que desea usar.

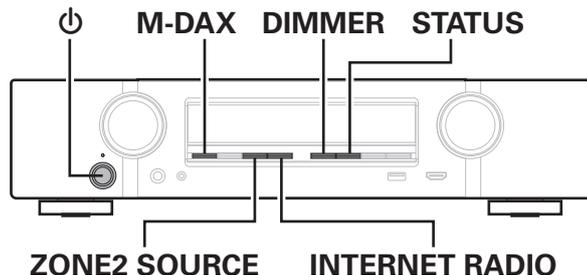


- Puede utilizar las funciones "Save" y "Load" para guardar o recuperar diferentes configuraciones de funciones utilizando el control web desde un PC.
 - Para memorizar ajustes, haga clic en "Save" en la pantalla del menú de configuración.
 - Para recuperar ajustes, haga clic en "Load" en la pantalla del menú de configuración.
- Recomendamos utilizar uno de los siguientes navegadores.
 - Internet Explorer 10 y superior
 - Mozilla Firefox 24 y superior
 - Google Chrome 29 y superior
 - Safari 5.x y superior



Función de bloqueo del panel

Para evitar la activación accidental de esta unidad, puede deshabilitar la operación de los botones en el panel delantero.



Desactivación del funcionamiento de todos los botones

- 1 Pulse \odot mientras mantiene pulsados M-DAX y DIMMER con la unidad en modo de espera.
- 2 Utilice ZONE2 SOURCE o INTERNET RADIO para seleccionar "FP/VOL LOCK On".
- 3 Pulse STATUS para confirmar el ajuste.

Desactivación del funcionamiento de todos los botones excepto VOLUME

- 1 Pulse \odot mientras mantiene pulsados M-DAX y DIMMER con la unidad en modo de espera.
- 2 Utilice ZONE2 SOURCE o INTERNET RADIO para seleccionar "FP LOCK On".
- 3 Pulse STATUS para confirmar el ajuste.
Se desactiva el funcionamiento de todos los botones excepto \odot y VOLUME.



Cancelación de la función de bloqueo del panel

- 1** Pulse ϕ mientras mantiene pulsados M-DAX y DIMMER con la unidad en modo de espera.
- 2** Pulse ZONE2 SOURCE o INTERNET RADIO para seleccionar “FP LOCK *Off”.
(* Modo ajustado actualmente).
- 3** Pulse STATUS para confirmar el ajuste.
La función de bloqueo del panel se cancela.



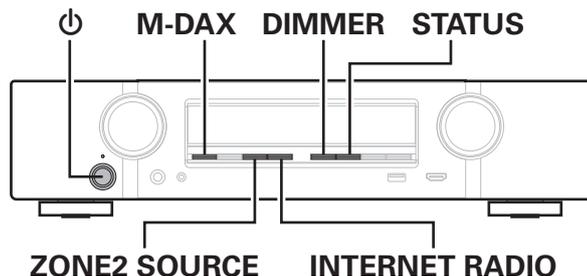
Incluso cuando esté ajustada la función de bloqueo del panel, podrá controlar la unidad con el mando a distancia.



Función de bloqueo remoto

Al conectar un receptor infrarrojo, active la función de bloqueo remoto. Cuando la función se active, no podrá realizar operaciones con el mando a distancia.

Esta función está desactivada de forma predeterminada.



Desactivación de la función de sensor del mando a distancia

- 1 Pulse **⏻** mientras mantiene pulsados M-DAX y DIMMER con la unidad en modo de espera.
- 2 Utilice ZONE2 SOURCE o INTERNET RADIO para seleccionar "RC LOCK On".
- 3 Pulse STATUS para confirmar el ajuste.
La función de recepción de luz infrarroja se desactiva.

Activación de la función de sensor del mando a distancia

- 1 Pulse **⏻** mientras mantiene pulsados M-DAX y DIMMER con la unidad en modo de espera.
- 2 Pulse ZONE2 SOURCE o INTERNET RADIO para seleccionar "RC LOCK *Off".
(* Modo ajustado actualmente).
- 3 Pulse STATUS para confirmar el ajuste.
Se activa la función de recepción de luz infrarroja en la unidad principal.

Reproducción en ZONE2 (otra habitación)

Puede controlar esta unidad para disfrutar de audio en una habitación (ZONE2) que no sea la habitación donde se encuentra esta unidad (MAIN ZONE). Es posible reproducir simultáneamente la misma fuente en MAIN ZONE y ZONE2. También puede reproducir distintas fuentes en MAIN ZONE y ZONE2.

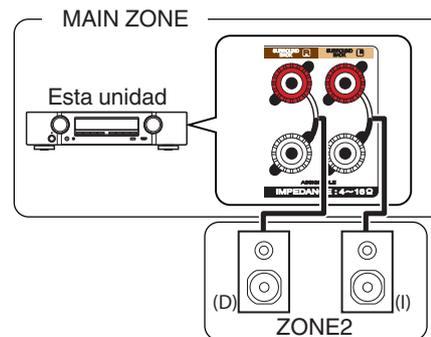
Conexión de ZONE2

Puede utilizar los dos métodos siguientes para reproducir vídeo y audio en ZONE2.

- “Conexión a través de un conector de salida de altavoces” (☞ p. 139)
- “Conexión mediante un amplificador externo” (☞ p. 140)

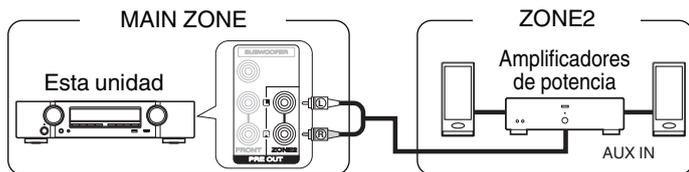
■ Conexión 1: Conexión a través de los terminales de salida de altavoces

Cuando “Modo asignar” (☞ p. 186) está ajustado en “ZONE2” en el menú, el audio de ZONE2 es emitido desde el terminal de altavoz SURROUND BACK.

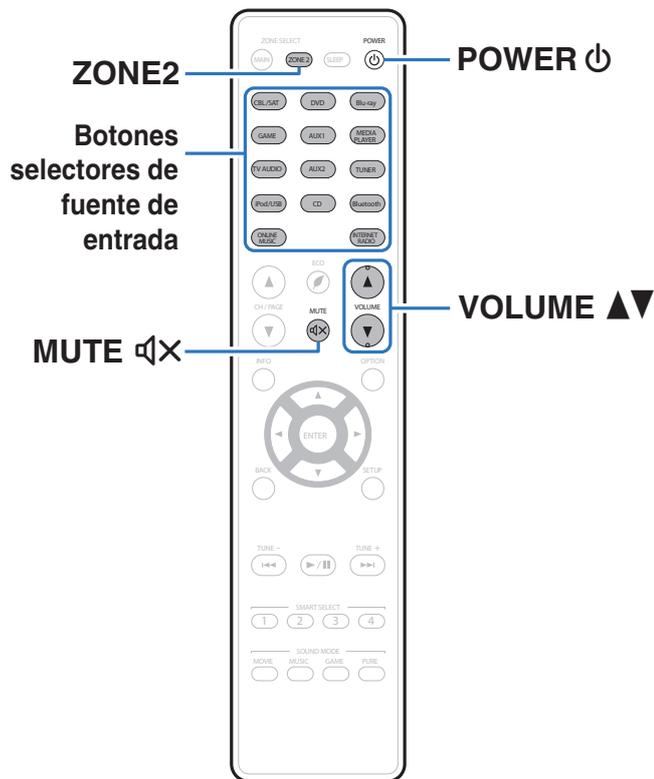


■ Conexión 2: Conexión mediante un amplificador externo

Las señales de audio de los terminales de salida de audio ZONE2 de esta unidad se emiten hacia los amplificadores de la ZONE2 y se reproducen en estos amplificadores.



Reproducción en ZONE2



- 1 Pulse ZONE2 para ajustar la zona de operación a ZONE2 con el mando a distancia.**
Se ilumina el botón ZONE2.
- 2 Pulse POWER para encender la alimentación de ZONE2.**
Se ilumina el indicador **Z2** de la pantalla.

 - La alimentación de ZONE2 puede encenderse y apagarse si pulsa ZONE2 ON/OFF en la unidad principal.
- 3 Pulse el botón de selección de la fuente de entrada para seleccionar la fuente de entrada que se debe reproducir.**
La señal de audio de la fuente seleccionada se emite en ZONE2.

 - Para realizar una operación con la unidad principal, pulse ZONE2 SOURCE. Cada vez que pulse ZONE2 SOURCE, la fuente de entrada cambia.



■ Ajuste del volumen

Utilice VOLUME ▲▼ para ajustar el volumen.

- En el momento de la compra, la opción “Límite volumen” está configurada como “70 (-10 dB)”. (🔧 p. 203)



Gire VOLUME después de pulsar ZONE2 SOURCE en la unidad principal para ajustar el volumen del sonido.

■ Interrupción temporal del sonido (Silencio)

Pulse MUTE $\square \times$.

El sonido se reduce al nivel establecido en “Nivel silencio” en el menú.
(🔧 p. 204)

- Para cancelar el modo silencioso, ajuste el volumen del sonido o pulse MUTE $\square \times$ nuevamente.



Estructura de los menús

Para el uso del menú, conecte una TV a esta unidad y visualice el menú en la pantalla de la TV.

De forma predeterminada, esta unidad ha recomendado la definición de los ajustes. Puede personalizar esta unidad en función de su sistema y sus preferencias actuales.

| Elementos de ajuste | Elementos detallados | Descripción | Página |
|---|--------------------------------|---|---------------------|
|  Audio | Ajuste nivel de diálogo | Esta opción permite ajustar el nivel de salida para aclarar la reproducción de los diálogos en el canal central. | 149 |
| | Ajuste nivel subwoofer | Esta opción permite ajustar el nivel de volumen del subwoofer. | 149 |
| | Parámetro surround | Ajusta los parámetros de sonido surround. | 150 |
| | M-DAX | Expande los componentes de frecuencia baja y alta del contenido de audio comprimido, como los archivos MP3, para ofrecer una mejor reproducción de audio. | 154 |
| | Retardo audio | Compensa la sincronización incorrecta entre el vídeo y el audio. | 155 |
| | Volumen | Configura el volumen de la MAIN ZONE (la sala donde se encuentra la unidad). | 155 |
| | Audyssey | Lleva a cabo la configuración de Audyssey MultEQ®, Audyssey Dynamic EQ® y Audyssey Dynamic Volume®. | 156 |
| | EQ Gráfico | Use el ecualizador gráfico para ajustar el tono de cada altavoz. | 158 |
|  Vídeo | Ajuste imagen | Ajusta la calidad de imagen. | 160 |
| | Config. HDMI | Realiza la configuración para salida de vídeo/audio HDMI. | 162 |
| | Ajustes de salida | Permite realizar los ajustes de salida de vídeo. | 166 |
| | Texto en pantalla | Configura los ajustes de visualización en pantalla. | 170 |
| | Formato TV | Para ajustar el formato de la señal de vídeo que se va a emitir para el TV que está usando. | 171 |

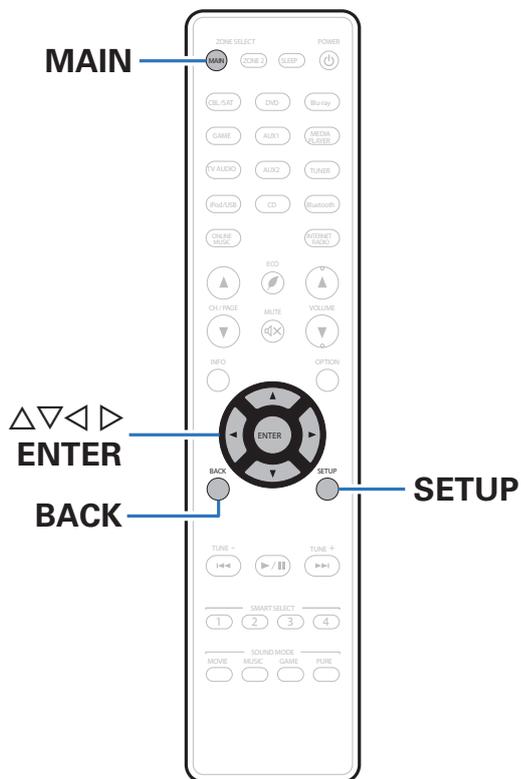


| Elementos de ajuste | Elementos detallados | Descripción | Página |
|--|-----------------------------|---|---------------------|
|  Entradas | Asignación entrada | Cambia la asignación del conector de entrada. | 172 |
| | Renombrar fuente | Puede cambiar el nombre de visualización de la fuente de entrada. | 174 |
| | Ocultar fuentes | Quitar de la pantalla las fuentes de entrada que no están en uso. | 174 |
| | Nivel de fuente | Ajusta el nivel de reproducción de la entrada de audio. | 174 |
| | Selección de entrada | Configura el modo de entrada de audio y el modo de decodificación. | 175 |
|  Altavoces | Config Audyssey® | Se miden las características acústicas de los altavoces conectados y de la sala de escucha para realizar automáticamente la configuración óptima. | 176 |
| | Configuración manual | Configura los altavoces de forma manual o cambia la configuración de “Config Audyssey®”. | 186 |
|  Red | Información | Visualizar información de red. | 194 |
| | Conexión | Selecciona si conectar la red doméstica a una LAN inalámbrica o una LAN con cable. | 194 |
| | Ajustes | Se utiliza para configurar manualmente la dirección IP o al usar un servidor proxy. | 197 |
| | Control de IP | Permite la comunicación de red con la alimentación en modo de espera. | 198 |
| | Designación | El “Designación” es el nombre de esta unidad mostrado en la red. Puede modificar la designación de acuerdo con sus preferencias. | 199 |
| | Diagnóstico | Se emplea para comprobar la conexión de red. | 199 |
| | Modo Servio | Se usa durante las operaciones de mantenimiento de un instalador o técnico de servicio de Marantz. Este modo no está diseñado para ser utilizado por el usuario final, y deberá ser utilizado sólo por un técnico de servicio formado o un profesional de instalaciones a medida. | 200 |



| Elementos de ajuste | Elementos detallados | Descripción | Página |
|---|---------------------------------|---|--|
|  General | Idioma | Cambia el idioma de los mostrado en la pantalla del TV. | 201 |
| | ECO | Configura las funciones de ahorro de energía del Modo ECO y del modo de espera automático. | 201 |
| | Configuración ZONE2 | Ajusta la configuración de reproducción de audio ZONE2. | 203 |
| | Renombrar Zona | Cambie el título de visualización de cada zona por alguno que sea de su preferencia. | 204 |
| | Selec. intel. Nombres | Cambia el título de visualización del nombre de selección rápida por alguno que sea de su preferencia. | 204 |
| | Salida disparo | Seleccione las condiciones para activar la función trigger out. | 205 |
| | Display Frontal | Realiza ajustes relacionados con la pantalla de esta unidad. | 205 |
| | Información | Muestra información sobre la configuración de esta unidad, las señales de entrada, etc. | 206 |
| | Datos de uso | Selecciona si se envían o no datos de uso anónimos a Marantz. | 207 |
| | Firmware | Comprueba la información del firmware más reciente sobre actualizaciones y mejoras, actualiza el firmware y configura la visualización de los mensajes de notificación. | 208 |
| | Bloquear config. | Proteger configuración de los cambios involuntarios. | 210 |
|  Asistente configuración | Iniciar configuración... | Permite realizar la configuración, conexión e instalación básica desde el principio según las instrucciones que se indican en la pantalla de TV. | Página 8 del manual separado "Guía de inicio rápido" |
| | Selección idioma | Ajusta elementos individuales de la configuración de acuerdo con las instrucciones que se muestran en la pantalla de TV. | |
| | Config. Altavoces | | |
| | Calibración altavoces | | |
| | Configuración red | | |
| | Config. de entrada | | |





Uso de los menús

- 1 Pulse MAIN en el mando a distancia para ajustar la zona de operación en MAIN ZONE.**
Se ilumina el botón MAIN.
- 2 Pulse SETUP.**
El menú se muestra en la pantalla de la TV.
- 3 Utilice $\Delta \nabla \blacktriangleleft \blacktriangleright$ para seleccionar el menú que desea ajustar o emplear y pulse ENTER.**
- 4 Utilice $\blacktriangleleft \blacktriangleright$ para cambiar el ajuste que desee.**
- 5 Pulse ENTER para confirmar el ajuste.**
 - Para volver al elemento anterior, pulse BACK.
 - Para salir del menú, pulse SETUP mientras visualiza el menú. Desaparece la pantalla del menú.



Introducción de caracteres

En esta unidad, es posible cambiar el nombre que aparece en las siguientes pantallas por los nombres de su elección.

- Nombre Preset (🔍 p. 76)
- Búsqueda de texto (🔍 p. 108)
- Renombrar fuente (🔍 p. 174)
- Designación (🔍 p. 199)
- Renombrar Zona (🔍 p. 204)
- Selec. intel. Nombres (🔍 p. 204)
- Introducción de caracteres para las funciones de red



Uso del teclado en pantalla

1 Abra la pantalla para la introducción de caracteres.

[Ejemplo] Pantalla “Renombrar fuente”



2 Utilice $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para seleccionar \leftarrow o \rightarrow .

3 Pulse ENTER para mover el cursor al carácter que desea cambiar.

- Cada vez que se pulsa ENTER el cursor se desplaza un carácter.

4 Seleccione un carácter que desee introducir con el $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ luego pulse ENTER.

5 Repita los pasos 2 - 4 para cambiar el nombre.

6 Utilice $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para seleccionar “OK”, y después pulse ENTER.



Audio

Realice los ajustes de audio.

Ajuste nivel de diálogo

Permite ajustar el nivel de salida para aclarar la reproducción de los diálogos en el canal central.

■ Ajuste nivel de diálogo

Elija si ajustar el nivel de diálogo o no.

Activado: Habilita el ajuste del nivel de diálogo.

Desactivado
(Predeterminado) : Deshabilita el ajuste del nivel de diálogo.

■ Nivel

Ajusta la salida de volumen desde el canal central.

-12.0 dB – +12.0 dB (Predeterminado : 0.0 dB)

Ajuste nivel subwoofer

Esta opción permite ajustar el nivel de volumen del subwoofer.

■ Ajuste nivel subwoofer

Elija si ajustar el nivel de subwoofer.

Activado: Habilita el ajuste del nivel de subwoofer.

Desactivado
(Predeterminado) : Deshabilita el ajuste del nivel de subwoofer.

■ Nivel de subwoofer

Ajusta el nivel de volumen del subwoofer.

-12.0 dB – +12.0 dB (Predeterminado : 0.0 dB)



Parámetro surround

Puede ajustar los efectos de campo sonoro del sonido surround para adecuarlos a sus preferencias.

Los elementos (parámetros) que se pueden ajustar dependen de la señal que se introduce y del modo de sonido actualmente definido. Para obtener detalles sobre los parámetros ajustables, consulte “Modos de sonido y parámetros surround” (📖 p. 242).



- Algunos parámetros de configuración no se pueden configurar si no hay una reproducción en marcha. Realice la configuración durante la reproducción.
- Se guarda la configuración de “Parámetro surround” para cada fuente de sonido.

■ EQ cine

Suaviza la gama de agudos altos de bandas sonoras para reducir la posible brusquedad y mejorar la claridad.

Activado: Se usa “EQ cine”.

Desactivado
(Predeterminado) : No se usa “EQ cine”.

■ Gestión de Loudness

Esto define si emitir tal como se especifica en “Compresión dinámica” o bien emitir directamente sin comprimir el rango dinámico de audio grabado en el disco.

Activado
(Predeterminado) :

Las salidas se dan basándose en habilitar la configuración hecha en “Compresión dinámica” y en “Función de normalización de diálogo” (📖 p. 206).

Desactivado:

Los ajustes “Compresión dinámica” y “Normalización de diálogo” están desactivados y las señales del disco se emiten tal cual.



Puede seleccionarse en el modo Dolby TrueHD.



■ Compresión dinámica

Compresión de gama dinámica (diferencia entre sonidos altos y bajos).

| | |
|-----------------------------|--|
| Automática: | Control activ./desact. compresión de gama dinámica automática según la fuente. |
| Bajo / Medio / Alto: | Estas opciones fijan el nivel de compresión. |
| Desactivado: | La compresión de gama dinámica está siempre desactivada. |



- Puede definir “Automática” solo para la fuente Dolby TrueHD.
- El ajuste predeterminado es “Desactivado”. Cuando la fuente de señal de entrada es Dolby TrueHD, el ajuste predeterminado es “Automática”.

■ Efect. bajos

Ajusta el nivel de efectos de baja frecuencia (LFE).

-10 dB – 0 dB (Predeterminado: 0 dB)



Para reproducir correctamente distintas fuentes de señal, le recomendamos ajustar esta opción a los valores siguientes.

- Fuentes Dolby Digital : 0 dB
- Fuentes de películas DTS : 0 dB
- Fuentes de música DTS: -10 dB

■ Imagen central

Distribuye la salida de diálogo desde el canal central hasta los canales izquierdo y derecho y amplía la imagen de sonido en la parte frontal.

0.0 – 1.0 (Predeterminado: 0.3)



- Puede configurarlo cuando el modo de sonido es DTS Neo:6 en el modo “Music”.
- Cuanto más pequeño es el valor, más diálogo se concentra en el canal central. Cuanto mayor es el valor, más diálogo se distribuye hacia los canales frontales izquierdo y derecho y más se amplía la imagen de sonido en la parte frontal.

■ Panorama

El campo de sonido delantero es expandido hacia la parte trasera para crear una impresión de sonido inclusivo perfecta.

Activado: Utilice “Panorama”.

Desactivado
(Predeterminado) : No utilice “Panorama”.



Puede configurarlo cuando el modo de sonido es Dolby PLII/IIx en el modo “Music”.



■ Dimensión

Desplaza el centro la imagen sonora hacia adelante o atrás, para ajustar balance de reproducción.

0 – 6 (Predeterminado : 3)



- Puede configurarlo cuando el modo de sonido es Dolby PLII/IIx en el modo "Music".
- Al definir un número más pequeño, el campo de sonido surround se desplaza hacia atrás; al definir un número más grande, el campo de sonido surround se desplaza hacia delante.

■ Anchura central

Distribuye la salida de diálogo desde el canal central hasta los canales izquierdo y derecho y amplía la imagen de sonido en la parte frontal.

0 – 7 (Predeterminado : 3)



- Puede configurarlo cuando el modo de sonido es Dolby PLII/IIx en el modo "Music".
- Cuanto más pequeño es el valor, más diálogo se concentra en el canal central. Cuanto mayor es el valor, más diálogo se distribuye hacia los canales frontales izquierdo y derecho y más se amplía la imagen de sonido en la parte frontal.



■ Ganancia de altura

Controla el volumen del canal de altura frontal.

| | |
|-------------------------------------|--|
| Bajo: | Reduce el volumen del canal de altura frontal. |
| Normal (Predeterminado) : | El sonido del canal de altura frontal se emite con volumen de sonido estándar. |
| Alto: | Aumenta el volumen del canal de altura frontal. |



Puede ajustar esta función en el modo de sonido "PLIIz" o si utiliza el descodificador PLIIz.

■ Subwoofer

Active y desactive la salida subwoofer.

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| Activado (Predeterminado) : | Se utiliza el subwoofer. |
| Desactivado: | No se utiliza el subwoofer. |



Puede ajustar esto cuando el modo de sonido es "Direct" o "Stereo" y en el menú "Modo subwoofer" está ajustado en "LFE+Main". (🔗 p. 192)

■ Por defecto

La configuración "Parámetro surround" vuelve a los parámetros predeterminados.



M-DAX

Los formatos de audio comprimido tales como MP3, WMA (Windows Media Audio) y MPEG-4 AAC reducen la cantidad de datos eliminando los componentes de señal difíciles de percibir por el oído humano. La función "M-DAX" regenera las señales eliminadas en la compresión, restableciendo el sonido a un estado casi idéntico al del sonido original antes de que fuera comprimido. También restaura las características de graves para un rango tonal rico y expandido.

■ Modo

| | |
|---------------------|---|
| Alto: | Modo optimizado para fuentes comprimidas con altos muy débiles (64 kbps e inferiores). |
| Medio: | Ajuste los graves y los agudos para todas las fuentes comprimidas (96 kbps e inferiores). |
| Bajo: | Modo optimizado para fuentes comprimidas con altos normales (96 kbps e inferiores). |
| Desactivado: | No se usa "M-DAX". |



- Este elemento se puede fijar con señales analógicas o cuando se recibe una señal de PCM (Muestreo = 44,1/48 kHz).
- El ajuste predeterminado de este elemento para "Online Music", "iPod/USB" y "Bluetooth" es "Bajo". Todas las demás opciones están ajustadas a "Desactivado".
- Esto no puede configurarse cuando el modo de sonido está configurado como "Direct" o "Pure Direct".
- Se guarda una configuración de "M-DAX" para cada fuente de entrada.



Retardo audio

Compensa la sincronización incorrecta entre el vídeo y el audio.

0 ms – 200 ms (Predeterminado : 0 ms)



- El retardo de audio para el modo de juegos puede ajustarse cuando el parámetro “Modo vídeo” es “Automática” y “Juego”. (p. 166)
- Se guarda una configuración de “Retardo audio” para cada fuente de entrada.

Volumen

Configura el volumen de la MAIN ZONE (la sala donde se encuentra la unidad).

■ Escala

Fijar cómo se visualiza el volumen.

0 - 98
(Predeterminado) : Se muestra en el rango 0 (mín) a 98.

-79.5 dB – 18.0 dB: Mostrar ---dB (Mín), en el rango -79,5 dB a 18,0 dB.



Se refleja la configuración de “Escala” en todas las zonas.

■ Límite

Realizar una configuración para volumen máximo.

60 (-20 dB) / 70 (-10 dB) / 80 (0 dB)

Desactivado (Predeterminado) :

■ Nivel encendido

Definir la configuración de volumen activa al encender la unidad.

Último
(Predeterminado) : Se usa la configuración memorizada en la última sesión.

Silencio: Se configura el silencio como modo predeterminado al encender el equipo.

1 – 98 (-79 dB – 18 dB) : El volumen se ajusta al nivel fijado.

■ Nivel silencio

Ajustar la cantidad de atenuación cuando se activa el silenciamiento.

Completo
(Predeterminado) : El sonido se silencia completamente.

-40 dB : El sonido se atenúa en 40 dB.

-20 dB : El sonido se atenúa en 20 dB.



Audyssey

Ajuste Audyssey MultEQ®, Audyssey Dynamic EQ® y Audyssey Dynamic Volume®. Estos ajustes se pueden seleccionar después de realizar “Config Audyssey®”.

Para obtener información adicional sobre la tecnología Audyssey, consulte la “Explicación de términos” (ícono p. 248).



- Para cada fuente de entrada se guardan los ajustes “MultEQ®”, “Dynamic EQ” y “Dynamic Volume”.
- Cuando el modo de sonido se encuentra en el modo “Direct” o “Pure Direct”, los ajustes “MultEQ®”, “Dynamic EQ” y “Dynamic Volume” no pueden configurarse.

■ MultEQ®

MultEQ® compensa las características de tiempo y frecuencia de la zona de audición basándose en los resultados de las mediciones de “Config Audyssey®”. La selección se realiza a partir de tres tipos de curvas de compensación. Recomendamos el ajuste “Reference”.

Reference

(Predeterminado):

Selecciona la configuración calibrada por defecto con un leve deslizamiento a altas frecuencias, lo cual está optimizado para películas.

L/R Bypass:

Selecciona la configuración de referencia, pero desvía MultiEQ® en los altavoces izquierdo y derecho.

Flat:

Selecciona una configuración calibrada que está optimizada para habitaciones pequeñas donde su posición de audición es más cercana a los altavoces.

Desactivado :

No utilice “MultEQ®”.



Cuando utilice auriculares, “MultEQ®” se ajustará automáticamente como “Desactivado”.



■ Dynamic EQ

Resuelve el problema de deterioro de la calidad del sonido al bajar el volumen teniendo en cuenta la percepción humana y la acústica de la habitación.

Funciona con MultEQ®.

| | |
|---------------------------------------|-----------------------|
| Activado (Predeterminado) : | Se usa Dynamic EQ. |
| Desactivado: | No se usa Dynamic EQ. |



Quando el ajuste de "Dynamic EQ" sea "Activado", no será posible realizar el ajuste de "Control tono". (☞ p. 112)

■ Desviación nivel ref.

Audyssey Dynamic EQ® toma como referencia el nivel estándar de mezcla cinematográfica. Realiza ajustes para mantener la respuesta de referencia y el surround envolvente cuando el volumen baje a partir de 0 dB. Si embargo, el nivel de referencia cinematográfica no se utiliza siempre en música ni en otros contenidos no cinematográficos. El Desplazamiento de nivel de referencia Dynamic EQ ofrece tres desplazamientos del nivel de cinematográfico de referencia (5 dB, 10 dB y 15 dB) que pueden seleccionarse cuando el nivel de mezcla del contenido no se encuentre dentro del estándar. A continuación se muestran los niveles de ajuste recomendados para el contenido.

| | |
|---|--|
| 0 dB (Ref cinematográfica) (Predeterminado) : | Optimizado para películas. |
| 5 dB : | Seleccione este ajuste para contenido que cuente con un rango dinámico muy amplio, como la música clásica. |
| 10 dB : | Seleccione este ajuste para jazz u otras músicas que tengan un rango dinámico más amplio. Este ajuste debería también seleccionarse para contenido televisivo que se mezcla habitualmente a 10 dB por debajo de la referencia cinematográfica. |
| 15 dB : | Seleccione este ajuste para música pop/rock u otros materiales que se mezclen con niveles altos de escucha y cuenten con un rango dinámico comprimido. |



La configuración queda activada cuando "Dynamic EQ" está ajustado a "Activado". (☞ p. 157)



■ Dynamic Volume

Resuelve el problema de variaciones grandes en el nivel de volumen entre el TV, películas y otro tipo de contenido (entre pasajes silenciosos y pasajes con ruido, etc.) ajustándose automáticamente al volumen establecido como preferido por el usuario.

| | |
|--|---|
| Heavy: | Ajuste máximo para los sonidos más suaves e intensos. |
| Medium: | Ajuste medio para los sonidos más suaves e intensos. |
| Light: | Ajuste mínimo para los sonidos más suaves e intensos. |
| Desactivado (Predeterminado) : | No se usa Dynamic Volume. |



Si "Dynamic Volume" está ajustado a "Si" en "Config Audyssey®", el ajuste cambia automáticamente a "Medium". (Consulte p. 176)

EQ Gráfico

Use el ecualizador gráfico para ajustar el tono de cada altavoz.



- Los altavoces en los que se puede ajustar la opción "EQ Gráfico" difieren en función del modo de sonido.
- Puede ajustarse cuando la configuración de "MultEQ®" es "Desactivado". (Consulte p. 156)
- Esto no puede configurarse cuando el modo de sonido está configurado como "Direct" o "Pure Direct".

■ EQ Gráfico

Elija si utilizar el ecualizador gráfico o no.

| | |
|--|------------------------------------|
| Activado: | Utilice el ecualizador gráfico. |
| Desactivado (Predeterminado) : | No utilice el ecualizador gráfico. |



■ Selección de altavoz

Seleccione si desea ajustar los tonos para cada altavoz por separado o para todos los altavoces.

| | |
|--|---|
| Todas: | Ajuste todos los tonos de los altavoces juntos. |
| Izquierdo/derecho (Predeterminado): | Ajuste los tonos de los altavoces izquierdo y derecho juntos. |
| Cada uno: | Ajuste el tono para cada altavoz. |

■ Ajustar EQ

Ajuste el equilibrio tonal para cada banda de frecuencia. Ajuste el altavoz seleccionado en “Selección de altavoz”.

1. Seleccione el altavoz.
2. Seleccione el ajuste de la banda de frecuencia.
63 Hz / 125 Hz / 250 Hz / 500 Hz / 1 kHz / 2 kHz / 4 kHz / 8 kHz / 16 kHz
3. Ajuste el nivel.
-20.0 dB – +6.0 dB (Predeterminado : 0.0 dB)

■ Copiar curva

Copie la curva de corrección plana creada en “Config Audyssey®” creada.



Una vez realizado el procedimiento “Config Audyssey®”, se visualiza “Copiar curva”.

■ Por defecto

La configuración “EQ Gráfico” vuelve a los parámetros predeterminados.



Vídeo

Realice los ajustes de vídeo.

Ajuste imagen

La calidad de la imagen se puede ajustar.



- Esto se puede configurar si “Conversión de vídeo” está a “Activado”. (🔗 p. 167)
- Se puede configurar si “HDMI”, “COMP” o “VIDEO” se ha asignado a cada fuente de entrada. (🔗 p. 173)
- Se pueden ajustar los parámetros “Contraste”, “Luminosidad”, “Saturación”, “Reducción ruido” y “Mejorador” si la opción “Modo imagen” se configura como “Personalizar”.
- Se guarda una configuración de “Ajuste imagen” para cada fuente de entrada.
- “Ajuste imagen” no se puede configurar cuando se reciben señales de entrada de 4K.

■ Modo imagen

Seleccione el modo de imagen que desee según el contenido de vídeo y su entorno de visualización.

| | |
|----------------------|--|
| Estándar: | Se trata del modo estándar ideal para la mayoría de entornos de visualización en salas de estar. |
| Película: | Un modo idóneo para ver películas en una habitación oscura como una sala de cine. |
| Viveza: | Un modo que representa imágenes gráficas para juegos, etc., con más brillo y naturalidad. |
| Tranmisión: | Un modo perfecto para fuentes de vídeo con velocidad de bits baja. |
| ISF Day: | Un modo idóneo para ver películas en una habitación luminosa durante el día. |
| ISF Night: | Un modo idóneo para ver películas en una habitación oscura por la noche. |
| Personalizar: | Permite ajustar la calidad de imagen manualmente. |
| Desactivado: | No se realiza ningún ajuste de calidad de imagen en esta unidad. |





- Los dos modos de ajuste especial, “ISF Day” e “ISF Night”, deberían ser utilizados por un técnico certificado para ajustar la calibración del color para que coincida con las condiciones de instalación. Recomendamos que la configuración y los ajustes sean realizados por un técnico certificado de ISF.
- Estos ajustes pueden configurarse también utilizando “Modo imagen” en el menú de opciones. (👉 p. 114)
- La configuración predeterminada es la siguiente.
 - Para las fuentes de entrada “Online Music” e “iPod/USB”: Transmisión
 - Para otras fuentes de entrada que no sean “Online Music” ni “iPod/USB”: Desactivado

■ Contraste

Ajustar el contraste de la imagen.

-50 – +50 (Predeterminado : 0)

■ Luminosidad

Ajustar la luminosidad de la imagen.

-50 – +50 (Predeterminado : 0)

■ Saturación

Ajustar el nivel de croma de la imagen (saturación de color).

-50 – +50 (Predeterminado : 0)



■ Reducción ruido

Reducir el ruido del vídeo.

Bajo / Medio / Alto / Desactivado (Predeterminado: Desactivado)

■ Mejorador

Resaltar la nitidez de la imagen.

0 - +12 (Predeterminado : 0)

Config. HDMI

Realizar configuración para salida de vídeo/audio HDMI.

NOTA

Cuando se ajusta la opción "Paso fuente HDMI" y "HDMI Control" en "Activado", se consume más alimentación en modo de espera. Si no va a usar la unidad durante mucho tiempo, es recomendable desenchufar el cable de alimentación de la toma de corriente.

■ Sincro. labios auto.

Realizar la compensación automática para cambio de sincronización en salida de audio y vídeo.

Activado
(Predeterminado) : Corrija automáticamente.

Desactivado: No corrija automáticamente.



■ Salida audio HDMI

Seleccionar el dispositivo de salida de audio HDMI.

| | |
|----------------------------------|--|
| AVR (Predeterminado) : | Reproducción a través de los altavoces conectados a la unidad. |
|----------------------------------|--|

| | |
|------------|---|
| TV: | Reproducción a través del TV conectado a la unidad. |
|------------|---|



- Cuando se activa la función de control de HDMI, se da prioridad a la configuración de audio de la TV. ("Función de control de HDMI" (🔧 p. 128))
- Si esta unidad está encendida y la opción "Salida audio HDMI" está ajustada como "TV", el audio se reproduce con el formato de 2 canales a través del conector HDMI OUT.

■ Paso fuente HDMI

Selecciona cómo esta unidad transmitirá las señales HDMI a la salida HDMI con la alimentación en modo de espera.

| | |
|---------------------------------------|--|
| Activado (Predeterminado) : | Transmite la entrada HDMI seleccionada a través de la salida HDMI del receptor AV cuando esta unidad se encuentra en modo de espera. |
|---------------------------------------|--|

| | |
|---------------------|---|
| Desactivado: | No se transmiten señales HDMI a través de la salida HDMI de esta unidad en el modo de espera. |
|---------------------|---|



■ HDMI Control

Puede vincular operaciones a los dispositivos conectados a través de HDMI, compatibles con el control de HDMI.

Activado: Se usa la función de control de HDMI.

Desactivado
(Predeterminado) : No se usa la función de control de HDMI.



- Consulte las instrucciones de funcionamiento de cada componente conectado para comprobar la configuración.
- Para obtener información detallada sobre la función de control de HDMI, consulte "Función de control de HDMI". (📖 p. 128)

NOTA

Cuando se modifique la configuración de "HDMI Control", no olvide apagar y encender los dispositivos conectados tras el cambio.

■ Paso Fuente

Ajusta el conector HDMI que introduce las señales HDMI cuando está en el modo de espera.

Último: La fuente de entrada utilizada más recientemente entrará en el modo de espera.

**CBL/SAT / DVD /
Blu-ray / Game /
AUX1 / AUX2 /
Media Player / CD***
(Predeterminado: CBL/
SAT): Pasa a través de la fuente de entrada seleccionada.

*Se puede ajustar "Paso Fuente" cuando cualquiera de los conectores HDMI se asigna a "CD" para la fuente de entrada en el parámetro "Asignación entrada". (📖 p. 172)



"Paso Fuente" puede ajustarse cuando "HDMI Control" está ajustado en "Activado" o "Paso fuente HDMI" está ajustado en "Activado".



■ Conmutador TV Audio

Ajusta el cambio automático a la entrada "TV Audio" cuando un televisor conectado a través de HDMI envía un comando de control CEC al AVR.

| | |
|---------------------------------------|---|
| Activado (Predeterminado) : | Seleccione la entrada de audio de TV automáticamente al recibir un comando desde el televisor. |
| Desactivado: | No seleccione la entrada de audio de TV automáticamente al recibir un comando desde el televisor. |

■ Control de apagado

Vincula el modo de espera de la unidad a los equipos externos.

Todas
(Predeterminado) :

Si la alimentación de la TV se apaga independientemente de la fuente de entrada, la alimentación a esta unidad queda de inmediato en modo de espera.

Vídeo:

Si se selecciona una fuente de entrada a la que se ha asignado "HDMI", "COMP" o "VIDEO", cuando apague el televisor, esta unidad pasará automáticamente al modo de espera. (🔧 p. 173)

Desactivado:

La alimentación de la unidad no está vinculada a la TV.



Ajustes de salida

Permite realizar los ajustes de salida de vídeo.



- Esta opción se puede configurar si se ha asignado "HDMI", "COMP" o "VIDEO". (ver p. 173)
- Se puede ajustar "Resolución", "Modo progresivo" y "Relación de aspecto" si la opción "Escalador i/p" no está configurada como "Desactivado".
- "Ajustes de salida" no se puede configurar cuando se reciben señales de entrada de 4K.
- Se guarda una configuración de "Conversión de vídeo", "Escalador i/p", "Resolución", "Modo progresivo" y "Relación de aspecto" para cada fuente de entrada.

■ Modo vídeo

Configure el método de procesamiento de vídeo para que coincida con el tipo de contenido de vídeo.

Automática (Predeterminado) :

Procesa el vídeo automáticamente basándose en la información del contenido de HDMI.

Juego:

Procesa siempre el vídeo para el contenido del juego. Minimiza el retraso del vídeo cuando el vídeo está retrasado en comparación con las operaciones de los botones del control de la consola de juegos.

Película:

Lleve a cabo el procesamiento de imagen que sea adecuado para contenidos que no sean juegos.



Si "Modo vídeo" se configura en "Automática", el modo cambia de acuerdo con el contenido de entrada.



■ Conversión de vídeo

La señal de vídeo de entrada es convertida automáticamente junto con del TV conectado. ("Función de conversión de vídeo" (👉 p. 235))

| | |
|---------------------------------------|---|
| Activado (Predeterminado) : | La señal de vídeo de entrada se convierte. |
| Desactivado: | La señal de vídeo de entrada no se convierte. |

■ Escalador i/p

Ajuste la señal de entrada de vídeo que será sujeta al proceso de escalado i/p.

Escalador i/p convertirá la resolución de la señal de vídeo de entrada al valor ajustado en "Resolución" (👉 p. 168).

□ Cuando la fuente de entrada se ajusta a un parámetro que no sea "iPod/USB" ni "Online Music"

| | |
|--|--|
| Analógica (Predeterminado) : | Usar la función de escalado i/p (entrelazado a progresivo) para señales de vídeo analógicas. |
| Analógica & HDMI: | Usar la función de escalado i/p para señales de vídeo analógica y HDMI. |
| HDMI: | Se usa la función escalado i/p para señales de vídeo HDMI. |
| Desactivado: | No se usa la función escalado i/p. |



❑ Cuando la fuente de entrada se ajusta a “iPod/USB” y “Online Music”

Activado
(Predeterminado) : Se usa la función escalado i/p.

Desactivado: No se usa la función escalado i/p.



- “Analógica & HDMI” pueden ser establecidos para fuentes de entrada para las cuales está asignado un conector de entrada HDMI.
- Los elementos que pueden configurarse dependen de la fuente de entrada asignada a cada conector de entrada.
- Esta función no es efectiva cuando la señal de entrada es “x.v.Color”, 3D, sYCC601 color, Adobe RGB color, Adobe YCC601 color o resoluciones de ordenador.

■ Resolución

Para ajustar la Resolución de salida. Es posible ajustar “Resolución” de forma separada para la salida HDMI de la entrada de vídeo analógico y la entrada HDMI.

Automática
(Predeterminado) :

Se detecta automáticamente el número de píxeles que es compatible con el TV conectado en el terminal de HDMI MONITOR OUT y se establece la Resolución de salida apropiada.

480p/576p / 1080i / 720p / 1080p:24Hz / 4K :

Para ajustar la Resolución de salida.



- Cuando “Escalador i/p” está establecido en “Analógica & HDMI”, se puede ajustar la Resolución de la señal de entrada de vídeo analógica y de la señal de entrada HDMI. (☞ p. 167)
- Cuando esté establecido en “1080p:24Hz”, puede disfrutar imágenes como de película cuando la fuente es de una película (en 24 Hz). Para fuentes de vídeo y fuentes mixtas, recomendamos establecer la Resolución en “1080p”.
- No es posible convertir una señal de 50 Hz en 1080p/24Hz. Se emite a una Resolución de 1080p/50Hz.



■ Modo progresivo

Establece un modo de conversión progresiva adecuado a la señal de vídeo de la fuente.

Automática
(Predeterminado) : Se detecta automáticamente la señal de vídeo y se fija el modo adecuado.

Vídeo: Selecciona el modo adecuado para la reproducción de vídeo.

Vídeo y Película: Seleccionar el modo adecuado para la reproducción de vídeo y de películas de 30 fotogramas.



Este elemento puede seleccionarse cuando “Escalador i/p” está ajustado a cualquier opción distinta de “Desactivado”. (🔧 p. 167)

■ Relación de aspecto

Fijar la relación de aspecto de la salida de señales de vídeo según HDMI.

16:9
(Predeterminado) : Se emite con una relación de aspecto de 16:9.

4:3 : Salida con relación de aspecto 4:3 y barras negras en los laterales de una pantalla de TV de 16:9. (excepto para salida 480p/576p)



Este elemento puede seleccionarse cuando “Escalador i/p” está ajustado a cualquier opción distinta de “Desactivado”. (🔧 p. 167)



Texto en pantalla

Puede seleccionar las preferencias de la interfaz de usuario para el texto que se visualiza en pantalla.

■ Volumen

Define el lugar donde mostrar el nivel de volumen.

| | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| Abajo (Predeterminado) : | Se muestra abajo. |
| Arriba: | Se muestra arriba. |
| Desactivado: | Se desactiva la visualización. |



Cuando sea difícil ver la pantalla del volumen principal cuando haya texto superpuesto (subtitulado oculto) o subtítulos de película, ajuste en "Arriba".

■ Información

Muestra temporalmente el estado de funcionamiento cuando se cambia el modo de sonido o la fuente de entrada.

| | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| Activado (Predeterminado) : | Muestra la pantalla de volumen. |
| Desactivado: | No muestra la pantalla de volumen. |

■ Reproducción en curso

Permite definir el tiempo de visualización de la reproducción cuando la fuente de entrada es "Online Music", "iPod/USB", "Bluetooth" o "Tuner".

| | |
|--|--|
| Siempre encendido (Predeterminado) : | Se muestra la visualización continuamente. |
| Desconexión auto.: | Se muestra la visualización durante 30 segundos después de la operación. |



Formato TV

Para ajustar el formato de la señal de vídeo que se va a emitir para el TV que está usando.

■ Formato

NTSC
(Predeterminado) : Se selecciona la salida NTSC.

PAL: Se selecciona la salida PAL.



“Formato” también se puede ajustar por medio del siguiente procedimiento. Sin embargo, la pantalla del menú no se muestra. Siga las indicaciones en pantalla para realizar la configuración.

1. Mantenga pulsado ZONE2 SOURCE y STATUS en la unidad principal durante al menos 3 segundos.
“V.Format:<NTSC>” aparece en la pantalla.
2. Utilice ZONE2 SOURCE o INTERNET RADIO en la unidad principal y defina el formato de la señal de vídeo.
3. Pulse STATUS en la unidad principal para completar la configuración.

NOTA

Cuando se ajusta un formato distinto del formato de vídeo de la TV conectada, la imagen no se mostrará correctamente.



Entradas

Configura parámetros relacionados con la reproducción de la fuente de entrada.

No es necesario cambiar los parámetros para utilizar la unidad. Cambie la configuración solamente cuando sea necesario.

Asignación entrada

Al realizar las conexiones como se indica en las impresiones de las fuentes de entrada de los conectores de entrada de audio/vídeo de esta unidad, basta con pulsar uno de los botones de selección de la fuente de entrada para reproducir fácilmente audio o vídeo de un dispositivo conectado.

Cambie la asignación del conector de entrada HDMI, el conector de entrada de audio digital, el conector de entrada de audio analógico, el conector de entrada de vídeo por componentes y el conector de entrada cuando conecte una fuente de entrada que sea diferente a la impresa en los conectores de entrada de audio/vídeo de esta unidad.



De forma predeterminada, cada opción está ajustada de la siguiente manera.

| Fuente de entrada | Conector de entrada | | | | |
|-------------------|---------------------|---------|-----------|------|-------|
| | HDMI | DIGITAL | ANALÓGICO | COMP | VIDEO |
| CBL/SAT | 1 | COAX | 1 | 1 | 1 |
| DVD | 2 | - | 2 | 2 | 2 |
| Blu-ray | 3 | - | - | - | 3 |
| Game | 4 | - | - | - | - |
| Media Player | 5 | - | - | - | - |
| TV Audio | - | OPT | - | - | - |
| AUX1 | Front | - | - | - | - |
| AUX2 | 6 | - | - | - | - |
| CD | - | - | 3 | - | - |

Nota para los usuarios de un decodificador de TV por cable/por satélite

Cuando se utiliza la salida de audio digital en un decodificador de TV por satélite/por cable:

Para reproducir la señal de vídeo asignada en "HDMI" combinada con la señal de audio asignada en "Asignación entrada" - "DIGITAL", también debe seleccionar "Digital" en "Modo entrada" (p. 175).



■ HDMI

Realice este ajuste para cambiar los conectores de entrada HDMI asignados en las fuentes de entrada.

1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / Front: Se asigna un conector de entrada HDMI a la fuente de entrada seleccionada.

- : No se asigna un conector de entrada de HDMI a la fuente de entrada seleccionada.



Al ajustar "HDMI Control" en "Activado", el terminal de entrada "HDMI" no se puede asignar en "TV Audio". (☞ p. 164)

■ DIGITAL

Realice este ajuste para cambiar los terminales de entrada de audio digital asignados en las fuentes de entrada.

COAX (Coaxial) / **OPT** (Óptico): Asigne un conector de entrada digital a la fuente de entrada seleccionada.

- : No se asigna un conector de entrada de audio digital a la fuente de entrada seleccionada.

■ ANALOG

Realice este ajuste para cambiar los terminales de entrada de audio analógico asignados en las fuentes de entrada.

1 / 2 / 3: Asigne un conector de entrada analógico a la fuente de entrada seleccionada.

- : No se asigna un conector de entrada analógico a la fuente de entrada seleccionada.

■ COMP (vídeo por componentes)

Realice este ajuste para cambiar los terminales de entrada de vídeo de componente asignados en las fuentes de entrada.

1 / 2 : Asigne un conector de entrada de vídeo por componentes a la fuente de entrada seleccionada.

- : No asigne un terminal de entrada de vídeo componente a la fuente de entrada seleccionada.

■ VIDEO

Realice este ajuste para cambiar los terminales de entrada de vídeo de componente asignados en las fuentes de entrada.

1 / 2 / 3: Se asigna un conector de entrada de vídeo a la fuente de entrada seleccionada.

- : No se asigna un conector de entrada vídeo a la fuente de entrada seleccionada.

■ Por defecto

La configuración "Asignación entrada" vuelve a los parámetros predeterminados.



Renombrar fuente

Cambia el nombre de visualización de la fuente de entrada seleccionada. Esto resulta adecuado cuando el nombre de la fuente de entrada de su dispositivo y el nombre de la fuente de entrada de esta unidad son diferentes. Puede modificar el nombre de acuerdo con sus necesidades. Cuando la asignación del nombre haya finalizado, el nombre se mostrará en la pantalla de esta unidad y en la pantalla del menú.

CBL/SAT / DVD / Blu-ray /

**Game / AUX1 / AUX2 /
Media Player / CD / TV**

Audio:

Cambia el nombre de visualización de la fuente de entrada seleccionada.

Por defecto:

La configuración “Renombrar fuente” vuelve a los parámetros predeterminados.



Se puede introducir un máximo de 12 caracteres. Para la introducción de caracteres, consulte la “Uso del teclado en pantalla” (p. 148).

Ocultar fuentes

Quitar de la pantalla las fuentes de entrada que no están en uso.

Mostrar

(Predeterminado) :

Se usa esta fuente.

Ocultar:

No se usa esta fuente.

Nivel de fuente

Esta función corrige el nivel de reproducción de la entrada de audio de la fuente seleccionada.

Active esta opción si hay diferencias en los niveles de volumen de entrada entre las diferentes fuentes.

-12 dB – +12 dB (Predeterminado: 0 dB)



Se guarda una configuración de “Nivel de fuente” para cada fuente de entrada.



Selección de entrada

Configure el modo de entrada de audio y el modo de descodificación de cada fuente de entrada.

Los modos de entrada que se pueden seleccionar pueden variar en función de la fuente de entrada.



Se guarda una configuración de “Selección de entrada” para cada fuente de entrada.

■ Modo entrada

Fija los modos de entrada de audio para las distintas fuentes de entrada.

Normalmente se recomienda ajustar el modo de entrada de audio en “Automática”.

| | |
|---|---|
| Automática (Predeterminado) : | Se detecta automáticamente la señal de entrada y se inicia la reproducción. |
| HDMI: | Se reproducen solamente las señales de la entrada HDMI. |
| Digital: | Se reproducen solamente las señales de la entrada de audio digital. |
| Analógica: | Se reproducen solamente las señales de la entrada de audio analógica. |



- Cuando las señales digitales han sido introducidas correctamente, se enciende el indicador  en la pantalla. Si el indicador  no se enciende, compruebe el ajuste “Asignación entrada” y las conexiones. ( p. 172)
- Si “HDMI Control” se ajusta como “Activado” y se conecta una TV compatible con ARC a través de los conectores HDMI MONITOR 1, el modo de entrada cuya fuente de entrada es “TV Audio” queda fijado como ARC.

■ Modo decodificación

Ajusta el modo de decodificación de audio para la fuente de entrada. Normalmente se recomienda ajustar el modo de entrada de audio en “Automática”. Pero recomendamos cambiarla a “PCM” o “DTS” si el inicio de la fuente está cortado o se produce ruido.

| | |
|---|---|
| Automática (Predeterminado) : | Se detecta el tipo de señal de entrada de audio digital, y se decodifica y reproduce automáticamente. |
| PCM: | Se descodifican y reproducen solamente las señales de entrada PCM. |
| DTS: | Se descodifican y reproducen solamente las señales de entrada DTS. |



Esta opción se puede definir para las fuentes de entrada a las que se ha asignado “HDMI” o “DIGITAL” en “Asignación entrada” ( p. 172).



Altavoces

Se miden las características acústicas de los altavoces conectados y de la sala de escucha para realizar automáticamente la configuración óptima. Es lo que se denomina "Config Audyssey®".

No tiene que realizar "Config Audyssey®" si ya ha llevado a cabo la "Calibración altavoces" en el "Asistente configuración".

Para configurar los altavoces manualmente, use "Configuración manual" del menú. (🔧 p. 187)

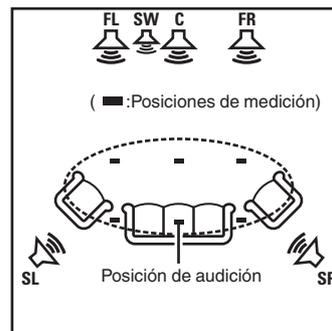
Config Audyssey®

Para realizar la medición, coloque el micrófono de calibración de sonido en distintos puntos del área de audición. Para obtener los mejores resultados posibles, se recomienda realizar las mediciones en seis o más posiciones como se indica en la ilustración (hasta seis posiciones).

Cuando mida la segunda y siguientes posiciones, instale el micrófono de calibración de sonido dentro de un rango de hasta 2 ft (60 cm) desde la primera posición de medición (posición de audición principal).



Si realiza "Config Audyssey®", las funciones Audyssey MultEQ® / Audyssey Dynamic EQ® / Audyssey Dynamic Volume® se activan. (🔧 p. 156 - 157)



- FL** Altavoz delantero (I)
- FR** Altavoz delantero (D)
- C** Altavoz central
- SW** Subwoofer
- SL** Altavoz surround (I)
- SR** Altavoz surround (D)



■ Acerca de la posición de audición principal

La posición de audición principal es la posición más centrada en la que uno se sentaría a escuchar dentro de la sala. Antes de iniciar "Config Audyssey®", coloque el micrófono de configuración y medición en la posición de audición principal.

Audyssey MultEQ® utiliza las mediciones desde esta posición para calcular la distancia de los altavoces, el nivel, la polaridad y el valor de transición óptimo para el subwoofer.

NOTA

- Insonorice la sala lo más posible. El ruido de fondo puede perturbar las mediciones que se hagan en la sala. Cierre las ventanas y apague los aparatos electrónicos (radios, aparatos de aire acondicionado, fluorescentes, etc.). Los sonidos que emiten estos dispositivos podrían afectar a las mediciones.
- Durante las mediciones, ponga los móviles fuera de la sala de audición. Las señales de los móviles pueden afectar a las mediciones.
- No se sitúe entre los altavoces y el micrófono de calibración de sonido ni permita que haya obstáculos de por medio mientras se realicen las mediciones. Además, instale el micrófono de configuración y medición a al menos 20 pulgadas (50 cm) de la pared. De lo contrario, se producirán lecturas inexactas.
- Durante el proceso de medición, los altavoces y subwoofers emitirán tonos audibles de prueba, pero esto forma parte del funcionamiento normal. Si hay ruido de fondo en la habitación, los tonos sonarán con un volumen más alto.
- El funcionamiento de VOLUME ▲▼ en el mando a distancia o de VOLUME en la unidad principal durante las mediciones cancelará las mediciones.
- No es posible realizar mediciones con los altavoces conectados. Desenchufe los auriculares antes de realizar "Config Audyssey®".



Procedimiento de configuración de los altavoces (Config Audyssey®)

Preparación



Medición



Cálculo & Almacenamiento de ajustes



Comprobación



Finalización

- 1 Coloque el micrófono de calibración de sonido en el soporte de 3 patas suministrado o soporte adjunto e instálelo en la posición de audición principal.**

Cuando instale el micrófono de calibración de sonido, dirija la punta del micrófono hacia el techo y ajuste la altura para que coincida con la altura de los oídos de un oyente en posición sentada.

- 2 Si utiliza un subwoofer que admita los siguientes ajustes, configúrelo como se muestra a continuación.**

Con un subwoofer en modo directo

Configure el modo directo en “Activación” y desactive la configuración de la frecuencia de cruce y el ajuste de volumen.

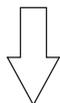
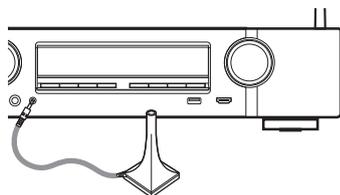
Con un subwoofer sin modo directo

Realice la siguiente configuración:

- Volumen : Posición de las 12 en punto
- Frecuencia de cruce : Frecuencia máxima/más alta
- Filtro de paso bajo : Desactivado
- Modo de espera : Desactivado



3 Conecte el micrófono de configuración y medición a la toma SETUP MIC de esta unidad.



La siguiente pantalla aparece al conectar el micrófono de configuración y medición.



4 Seleccionar “Iniciar”, y después pulse ENTER.

“Config Audyssey®” también permite realizar los ajustes siguientes.

- **Asignar amplif.**

La salida de las señales de los terminales de altavoces SURROUND BACK pueden modificarse para adecuarla al entorno de altavoces que desee. (“Asignar amplif.” (p. 186))

- **Selección de canal**

Si los canales que no se van a usar se definen por adelantado, se omite la medición de los canales definidos con la consiguiente reducción del tiempo de medición. También puede cambiar el número de altavoces surround traseros y subwoofers.

5 Siga las instrucciones de la visualización en pantalla y pulse “Siguiente” para avanzar.



6 Cuando aparezca el siguiente menú, seleccione “Iniciar prueba” y, a continuación, pulse ENTER.

Inicie la medición en la primera posición.



- La medición requiere varios minutos.

NOTA

Si en la pantalla de la televisión aparece el mensaje “¡Atención!”, Vaya a “Mensajes de error” (p. 184). Compruebe todos los elementos relacionados con el aviso y realice los procedimientos necesarios.

7 Cuando aparezca el altavoz detectado, seleccione “Siguiente” y, a continuación, pulse ENTER.



8 Desplace el micrófono de configuración y medición a la posición 2, seleccione “Continuar”, y luego pulse ENTER.

Comienza la medición del segundo punto.

Las mediciones se pueden realizar hasta en seis posiciones.



Para saltarse la segunda posición de audición y las posteriores, pulse < para seleccionar “Completar” y pulse ENTER para continuar con el paso 11.

❑ Detener “Config Audyssey®”

- ① Pulse BACK para ver la pantalla emergente.
- ② Utilice < para seleccionar “Sí”, y después pulse ENTER.

9 Repita el paso 8, posiciones de medición 3 a 6.

10 Seleccionar “Completar”, y después pulse ENTER.



Inicie el análisis y el almacenamiento de los resultados de medición.

- El análisis tarda varios minutos. Cuantos más altavoces y posiciones de medición existan, más tiempo se tardará en realizar el análisis.

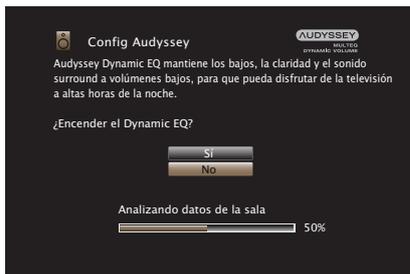
NOTA

Cuando se estén guardando los resultados de la medición, asegúrese de que la alimentación no esté apagada.



11 Realice la configuración de Audyssey Dynamic EQ® y Audyssey Dynamic Volume®.

Se visualiza la siguiente pantalla durante el análisis. Ajuste la configuración según sus preferencias.



- Dynamic EQ corrige la frecuencia de respuesta en función de las características de audio de la sala y la capacidad auditiva de las personas para que el sonido pueda ser escuchado incluso a bajo volumen. Esto es lo recomendado cuando utiliza la unidad con el volumen bajado, como cuando disfruta de una película un programa de TV en mitad de la noche.
- Dynamic Volume ajusta el volumen de salida al nivel óptimo al tiempo que monitoriza de forma constante el nivel de la entrada de audio de la unidad. Así, por ejemplo, si mientras se está viendo un programa de televisión aumenta el volumen repentinamente durante la publicidad, se realiza un control óptimo del volumen de forma automática, de modo que no se pierde el dinamismo ni la claridad del sonido en ningún momento.

12 Cuando el análisis y el almacenamiento termina, desenchufe el micrófono de calibración de sonido del conector SETUP MIC en la unidad principal y pulse “Siguiente”.



13 Seleccione “Información” y pulse ENTER para verificar los resultados de la medición.

- Los subwoofers podrían reflejar una distancia mayor de la real debido al retraso eléctrico añadido, común en los subwoofers.

NOTA

No cambie la conexión de los altavoces o el volumen del subwoofer después de “Config Audyssey®”. Si se cambia, realice “Config Audyssey®” otra vez para obtener el efecto de corrección óptimo del ecualizador.



Mensajes de error

Se muestra un mensaje de error si “Config Audyssey®” no se pudo completar por la ubicación de los altavoces, el entorno de medición, etc. Si se muestra un mensaje de error, compruebe los elementos importantes y tome las medidas necesarias. Asegúrese de desconectar la alimentación antes de comprobar las conexiones de los altavoces.

| Ejemplos | Detalles del error | Medidas a tomar |
|--|---|---|
| No se han encontrado altavoces. | <ul style="list-style-type: none"> No se ha detectado el micrófono con base. No todos los altavoces pudieron ser detectados. | <ul style="list-style-type: none"> Conecte el micrófono de configuración y medición incluido a la toma SETUP MIC de esta unidad. Compruebe las conexiones de los altavoces. |
| El ruido del ambiente es demasiado alto o el nivel es muy bajo | <ul style="list-style-type: none"> Hay demasiado ruido en la habitación. El sonido del altavoz o del subwoofer es demasiado bajo. | <ul style="list-style-type: none"> Apague o aleje el dispositivo que está generando ruido. Vuelva a intentarlo en un entorno más silencioso. Compruebe la instalación de los altavoces y la dirección en que están orientados. Ajuste el volumen del subwoofer. |
| Delantero D : Ninguno | <ul style="list-style-type: none"> El altavoz indicado no pudo ser detectado. | <ul style="list-style-type: none"> Compruebe las conexiones del altavoz indicado. |
| Delantero D : Fase | <ul style="list-style-type: none"> El altavoz indicado ha sido conectado con las polaridades invertidas. | <ul style="list-style-type: none"> Compruebe las polaridades del altavoz indicado. Con ciertos altavoces, este mensaje de error puede aparecer incluso si el altavoz está conectado correctamente. Si está seguro de que el cableado es correcto, pulse ▷ para seleccionar “Ignorar” y pulse ENTER. |



Recuperación de la configuración de “Config Audyssey®”

Si configura “Restaurar” como “Restaurar”, puede volver al resultado de la medición de Config Audyssey® (valor calculado al principio por MultEQ®) incluso cuando haya cambiado cada ajuste manualmente.



Configuración manual

Realice el procedimiento que se describe a continuación para configurar los altavoces manualmente o si desea cambiar los ajustes realizados mediante el procedimiento “Config Audyssey®”.

- Si cambia la configuración de los altavoces después de llevar a cabo “Config Audyssey®”, ya no será posible seleccionar Audyssey MultEQ®, Audyssey Dynamic EQ® ni Audyssey Dynamic Volume®. (🔍 p. 156 – 157)
- La “Configuración manual” puede usarse sin cambiar los ajustes. Actívelo si fuera necesario.

Asignar amplif.

Selecciona el método de utilización del amplificador de potencia para adecuarlo al sistema de altavoces.

Consulte “Configuración de altavoces y de “Asignar amplif.”” (🔍 p. 31) respecto de la configuración y conexión de los altavoces.

■ Modo asignar

Selecciona el método de uso del amplificador de potencia.

| | |
|---------------------------------|---|
| Surround trasero: | Parámetro para la reproducción de 7.1 canales mediante altavoces surround traseros. |
| ZONE2 (Predeterminado) : | Parámetro para asignar el amplificador de potencia integrado de la unidad para ZONE2 y emitir el audio en estéreo. |
| 2 amp.: | Parámetro para utilizar los altavoces delanteros a través de la conexión de amplificación doble. |
| Frontal B: | Configuración para la reproducción utilizando un segundo altavoz delantero. Puede cambiar la reproducción entre los altavoces delanteros A y B de acuerdo a su gusto. Cambie el altavoz delantero utilizando “Altavoz frontal” en el menú. (🔍 p. 193) |
| Altura frontal: | Parámetro para la reproducción de 7.1 canales mediante altavoces de altura frontales. |



Config. Altavoz

Seleccione si los altavoces están presentes, la capacidad de reproducción para frecuencias graves bajas y el tamaño del altavoz.

■ Delantero

Define el tamaño del altavoz delantero.

| | |
|-------------------------------------|--|
| Grande (Predeterminado) : | Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas. |
| Pequeño: | Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas. |



- Cuando se ajusta "Subwoofer" a "No", "Delantero" se ajusta automáticamente a "Grande".
- Si "Delantero" se ajusta en "Pequeño", "Central", "Surround", "Surr. trasero" y "Alt. frontal" no puede ajustarse a "Grande".

■ Central

Define la presencia y el tamaño del altavoz central.

| | |
|--------------------------------------|--|
| Grande: | Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas. |
| Pequeño (Predeterminado) : | Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas. |
| Ninguno: | Seleccione esta opción cuando no haya un altavoz central conectado. |

■ Subwoofer

Define la presencia de un subwoofer.

| | |
|---------------------------------|---|
| Sí (Predeterminado) : | Se usa un subwoofer. |
| No: | Seleccione esta opción cuando no haya un subwoofer conectado. |

■ Surround

Define la presencia y el tamaño de los altavoces surround.

| | |
|--------------------------------------|--|
| Grande: | Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas. |
| Pequeño (Predeterminado) : | Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas. |
| Ninguno: | Seleccione esta opción cuando los altavoces surround no estén conectados. |



Cuando se ajusta "Surround" a "Ninguno", "Surr. trasero" y "Altura frontal" se ajusta automáticamente a "Ninguno".



■ Surr. trasero

Define la presencia, el tamaño y el número de altavoces surround traseros.

| | |
|------------------------------------|--|
| Grande: | Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas. |
| Pequeño (Predeterminado) : | Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas. |
| Ninguno: | Seleccione esta opción cuando los altavoces surround traseros no estén conectados. |
| 2 altav. (Predeterminado) : | Se usan dos altavoces surround traseros. |
| 1 altav.: | Usando un único altavoz surround trasero. Conecte al terminal L a SURROUND BACK cuando está seleccionada esta configuración. |



Si el ajuste de "Modo asignar" es "Surround trasero", podrá realizar este ajuste. (🔧 p. 186)

■ Alt. frontal

Ajusta la presencia y el tamaño de los altavoces anchos delanteros.

| | |
|-----------------------------------|--|
| Grande: | Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas. |
| Pequeño (Predeterminado) : | Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas. |
| Ninguno: | Seleccione esta opción cuando los altavoces de altura frontales no se encuentren conectados. |



Si el ajuste de "Modo asignar" es "Alt. frontal", podrá realizar este ajuste. (🔧 p. 186)



Distancias

Ajusta la distancia desde la posición de escucha hasta los altavoces. Antes de realizar la configuración, mida la distancia desde la posición de audición a los distintos altavoces.

Unidad

Establece la unidad de distancia.

Pies (Predeterminado)

Metros

Paso

Establezca la anchura variable mínima de la distancia.

1 ft (Predeterminado) / 0.1 ft

0.1 m / 0.01 m

Por defecto

La configuración "Distancias" vuelve a los parámetros predeterminados.

Establezca la distancia

0.0 ft – 60.0 ft / 0.00 m – 18.00 m



- Los altavoces que se pueden seleccionar dependen de la configuración de "Asignar amplif." y "Config. Altavoz". (ver p. 186, 187)
- Ajustes predeterminados :
Delantero I / Delantero D / Alt. fron. I / Alt. fron. D / Central / Subwoofer : 12,0 ft (3,60 m)
Surround I / Surround D / Surr. tras. I / Surr. tras. D : 10,0 ft (3,00 m)
- Ajuste la diferencia de distancia entre los altavoces a menos de 20,0 ft (6,00 m).



Niveles

Ajusta el volumen del tono de prueba para que sea idéntico al de la posición de audición cuando es emitido por cada altavoz.

■ Inicio tono de prueba

Un tono de prueba se emite a través del altavoz seleccionado.

Mientras escucha el tono de prueba, ajuste la salida de volumen a través del altavoz seleccionado.

-12.0 dB – +12.0 dB (Predeterminado : 0.0 dB)



- Los “Niveles” ajustados se reflejan en todos los modos de sonido.
- Si desea ajustar el nivel de canal para cada fuente de entrada, lleve a cabo la configuración en “Ajuste nivel de canal” ( p. 111).
- Cuando hay auriculares conectados al conector PHONES en esta unidad, no puede ajustar “Niveles”.

■ Por defecto

La configuración “Niveles” vuelve a los parámetros predeterminados.



Filtros

Realice el ajuste de acuerdo con la frecuencia de límite inferior de las frecuencias de base que pueden reproducirse a través de cada altavoz. Consulte el manual de los altavoces para obtener información sobre la frecuencia de cruce de los altavoces.

■ Selección de altavoz

Selecciona cómo ajustar la frecuencia de cruce.

| | |
|------------------------------------|--|
| Todas (Predeterminado) : | Fija la misma frecuencia de cruce para todos los altavoces. |
| Individual: | Selecciona los puntos de cruce de cada altavoz por separado. |

■ Fija la frecuencia de cruce

40 Hz / 60 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 200 Hz / 250 Hz (Predeterminado : 80 Hz)



- La “Filtros” puede ajustarse cuando el parámetro “Modo subwoofer” es “LFE +Main”, o cuando se dispone de un altavoz configurado como “Pequeño”. (☞ p. 192)
- La frecuencia de cruce predeterminada es “80 Hz”, que funcionará mejor con la variedad más amplia de altavoces. Recomendamos ajustar una frecuencia más alta que la frecuencia de cruce cuando se emplean altavoces pequeños. Por ejemplo, ajuste “250 Hz” cuando el rango de frecuencias de los altavoces sea 250 Hz – 20 kHz.
- El sonido debajo de la frecuencia de cruce se corta de la salida de los altavoces ajustada en “Pequeño”. Esta frecuencia de graves cortada es emitido por el subwoofer o los altavoces delanteros.
- Los altavoces que se pueden configurar cuando se selecciona “Individual” dependen de la configuración de “Modo subwoofer”. (☞ p. 192)
 - Cuando se selecciona “LFE”, es posible configurar los altavoces fijados en “Pequeño” en la “Config. Altavoz”. Si los altavoces están ajustados en “Grande”, se visualiza “TodaBanda” y no se puede llevar a cabo el ajuste. (☞ p. 187)
 - Cuando se selecciona “LFE+Main”, se pueden ajustar los altavoces independientemente de la configuración de “Config. Altavoz”. (☞ p. 187)



Graves

Configura el subwoofer y la reproducción del rango de señal LFE.

■ Modo subwoofer

Selecciona la señal de margen bajo que va a ser reproducida por el subwoofer.

LFE
(Predeterminado) :

La señal de bajo rango del canal ajustado en tamaño de altavoz "Pequeño" se agrega a la salida de señal LFE del subwoofer.

LFE+Main:

La señal de bajo rango de todos los canales se agrega a la salida de señal LFE del subwoofer.



- La función "Modo subwoofer" se puede configurar cuando "Config. Altavoz" - "Subwoofer" esté configurado en un valor distinto de "No". (🔗 p. 187)
- Reproduzca música o una película y seleccione el modo que ofrezca el bajo más potente.
- Si "Config. Altavoz" - "Delantero" y "Central" se ajustan a "Grande" y "Modo subwoofer" se ajusta a "LFE", puede que no se emita ningún sonido desde los subwoofers en función de la señal de entrada o del modo de sonido seleccionado. Seleccione "LFE+Main" si desea que las señales de graves siempre sean emitidas desde el subwoofer. (🔗 p. 187)

■ LPF para LFE

Establezca el rango de reproducción de la señal LFE. Configure este ajuste cuando desee modificar la frecuencia de reproducción (punto de filtro de paso bajo) del subwoofer.

80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 200 Hz / 250 Hz
(Predeterminado: 120 Hz)



Altavoz frontal

Permite ajustar los altavoz delanteros A/B que se usan con cada modo de sonido.

| | |
|--------------------------------|---|
| A (Predeterminado) : | Se usa el altavoz delantero A. |
| B : | Se usa el altavoz delantero B. |
| A+B : | Se usan los altavoces delanteros A y B. |



Esto puede ajustarse cuando "Modo asignar" se configura como "Frontal B".
( p. 186)



Red

Para utilizar esta unidad conectándola a una red doméstica (LAN), debe definir las configuraciones de red.

Si configura su red doméstica (LAN) mediante DHCP, configure “DHCP” en “Activado”. (Utilice la configuración por defecto). Esto permite que esta unidad utilice su red doméstica (LAN).

Cuando asigne una dirección IP a cada dispositivo manualmente, tendrá que asignar una dirección IP a esta unidad con la opción “Dirección IP”, e introducir información sobre la red doméstica (LAN) como la dirección de la puerta de enlace, la máscara de subred, etc.

Información

Visualizar información de red.

Designación / Conexión / SSID / DHCP / Dirección IP / Dirección MAC



Se necesita una Dirección MAC para crear una cuenta vTuner.

Conexión

Seleccione si conectar la red doméstica a una LAN inalámbrica o una LAN con cable.

Al conectar a la red utilizando LAN con cable, seleccione “Cableado (Ethernet)” después de conectar un cable LAN,

Al conectar a la red utilizando LAN inalámbrica, seleccione “Inalámbrico (Wi-Fi)” y ajuste la “Configuración Wi-Fi”.

■ Conectar usando

Seleccione el método para conectar a la red doméstica (LAN).

Cableado (Ethernet): Utilice un cable LAN para conectar a una red.

Inalámbrico (Wi-Fi): Utilice la función de LAN inalámbrica (Wi-Fi) para conectar a una red.



Configuración Wi-Fi

Conecte a un router con LAN inalámbrica (Wi-Fi).

El router puede conectarse de las siguientes formas. Seleccione el método de conexión que se ajuste al entorno de su hogar.

■ Buscar redes

Seleccione la red a la que desea conectar de la lista de redes posibles mostrada en la pantalla de TV.

1. Seleccione la red a la que desea conectar de la lista de redes inalámbricas.
Seleccione “Volver a buscar” si no puede encontrar la red.
2. Introduzca su contraseña y seleccione “OK”.

■ Usar dispositivo iOS

Utilice su dispositivo iOS (iPhone/iPod/iPad) para conectar a la red. Conectando su dispositivo iOS a esta unidad, la unidad puede conectarse automáticamente a la misma red que su dispositivo.

Esta unidad puede conectarse a su dispositivo iOS de dos maneras, a través de un cable USB y a través de Wi-Fi.

□ Al conectar a través de Wi-Fi

1. Seleccione “Conexión inalámbrica” en la pantalla de TV.
2. Compruebe que su dispositivo iOS está conectado al router con LAN inalámbrica (Wi-Fi) y seleccione “Marantz NR1605” de “SET UP NEW AIRPLAY SPEAKER...” en la parte de abajo de la pantalla de configuración de Wi-Fi en su dispositivo iOS.
3. Toque “Siguiente” en la pantalla del dispositivo iOS.



La versión del firmware del dispositivo iOS debe ser compatible con iOS7 o posterior.

□ A través de un cable USB

1. Seleccione “Cable USB” en la pantalla de TV.
2. Compruebe que su dispositivo iOS está conectado a la LAN inalámbrica (Wi-Fi) y conéctelo al puerto USB en el panel delantero utilizando un cable USB.
3. Seleccione “Conectar” en la pantalla de TV.
4. Toque “Permitir” cuando el mensaje de conexión aparezca en la pantalla de su dispositivo iOS.



La versión del firmware del dispositivo iOS debe ser compatible con iOS5 o posterior.



■ Router WPS

Utilice un router compatible con WPS para conectar.

Hay dos maneras de conectar, a través del método de pulsar un botón o el método del código PIN. Seleccione el método de conexión que se ajuste a su router.

❑ Al conectar utilizando el método de pulsar un botón

1. Seleccione “Botón pulsador” en la pantalla de TV.
2. Cambie al modo WPS pulsando el botón WPS del router al que desea conectarse.
 - El momento de pulsar el botón varía dependiendo del router.
3. Seleccione “Conectar” en la pantalla de la TV en los siguientes 2 minutos.

❑ Al conectar utilizando el método del código PIN

1. Seleccione “PIN” en la pantalla de TV.
2. Seleccione la red a la que desea conectar de la lista de redes inalámbricas.

Muestra el código PIN de la unidad en la pantalla de TV.
3. Registre el código PIN de la unidad en el router.

■ Manual

Introduzca el nombre (SSID) y contraseña de la red a la que se desea conectar.

1. Ajuste los siguientes elementos.

| | |
|------------------------------|--|
| SSID: | Introduzca el nombre de la red inalámbrica (SSID). |
| Seguridad: | Seleccione el método de cifrado de acuerdo a la configuración de cifrado del punto de acceso que está utilizando. |
| Contraseña: | Introduzca la contraseña. |
| Clave predeterminada: | Seleccione el Clave predeterminada. Cuando conecte a una red cifrada “WEP”, se muestra el menú “Clave predeterminada”. |

2. Seleccione “Conectar” al final de la configuración.



La configuración de la LAN inalámbrica (Wi-Fi) de esta unidad puede configurarse también desde un PC o tableta que sea compatible con la conexión LAN inalámbrica.

Al usar un dispositivo que tiene una versión de firmware de iOS7 o posterior, “Al conectar a través de Wi-Fi” (🔗 p. 195) en “Usar dispositivo iOS”.

1. Mantenga pulsado los botones M-DAX y SOUND MODE en la unidad principal por al menos 3 segundos cuando la unidad está encendida.
2. Conecte la LAN inalámbrica del PC o tableta utilizada a “Marantz NR1605” cuando aparece en la pantalla el mensaje “Conecte el dispositivo Wi-Fi a la red Wi-Fi “Marantz NR1605””.
3. Inicie el navegador e introduzca “192.168.1.16” en la URL.
4. Utilice el navegador para introducir los ajustes, seleccione “Conectar” y entonces abandone los ajustes.



Ajustes

Configure los ajustes de proxy y la dirección IP.

- Si está utilizando un router de banda ancha (función DHCP), la información necesaria para la conexión a la red, como la dirección IP, será configurada automáticamente ya que la función DHCP está ajustada en “Activado” en la configuración de esta unidad.
- Configure la Dirección IP, Máscara subred, Gateway prederm. y la información del servidor DNS sólo cuando asigne una dirección IP fija o cuando conecte a una red sin función DHCP.
- Configure los ajustes proxy cuando utilice un servidor proxy para conectar a Internet.



■ DHCP

Permite seleccionar la manera de realizar la conexión a la red.

Activado (Predeterminado) : Permite ajustar automáticamente las configuraciones de red desde el router.

Desactivado: Permite ajustar manualmente las configuraciones de red.

■ Dirección IP

Establezca la dirección IP dentro de margen que se indica a continuación.

- No es posible utilizar la función Audio de Red si hay otras direcciones IP establecidas.

CLASS A:10.0.0.1 - 10.255.255.254

CLASS B:172.16.0.1 - 172.31.255.254

CLASS C:192.168.0.1 - 192.168.255.254

■ Máscara subred

Al conectar un módem xDSL o un adaptador de terminal directamente a esta unidad, introduzca la máscara de subred indicada en la documentación suministrada por su proveedor. Normalmente, introduzca 255.255.255.0.

■ Gateway prederm.

Al realizar la conexión a una puerta de enlace (enrutador), introduzca la dirección IP de la puerta de enlace.

■ DNS primario, DNS secundario

Si en la documentación proporcionada por el proveedor sólo se indica una dirección DNS, introdúzcala en “DNS primario”. Si su proveedor le facilita dos o más direcciones DNS, introduzca “DNS primario” y “DNS secundario”.



■ Proxy

Realice esta configuración para conectarse a Internet a través de un servidor proxy.

Realiza los ajustes del proxy solo cuando se conecta a Internet mediante un servidor proxy que se encuentra en su red interna o que ha proporcionado su proveedor, etc.

| | |
|---------------------------------------|---|
| Activada(dirección): | Seleccione esta opción para introducir la dirección. |
| Activado(nombre): | Seleccione esta opción para introducir por nombre de dominio. |
| Desactivado (Predeterminado) : | Seleccione esta opción para desactivar el servidor proxy. |

■ Puerto

Introduzca el número de puerto.



- Si no puede conectarse a Internet, vuelva a comprobar las conexiones y la configuración. (☞ p. 50)
- Si no está familiarizado con las conexiones a internet, póngase en contacto con su proveedor de servicios de internet o la tienda donde adquirió el ordenador.

Control de IP

Permite la comunicación de red con la alimentación en modo de espera.

Desactivado en reposo: La función de red se suspende durante el modo de espera.

Siempre encendido (Predeterminado) : La red está activada durante el modo en espera. La unidad principal puede manejarse con un controlador compatible con red.



Cuando utilice la función de control web o Marantz Remote App, utilice con la configuración "Control de IP" ajustada en "Siempre encendido".

NOTA

Al ajustar el "Control de IP" a "Siempre encendido", la unidad consume más energía durante la espera.



Designación

El nombre amistoso es el nombre de esta unidad visualizado en la red. Puede modificar la designación de acuerdo con sus preferencias.

■ Designación

Selecciona un nombre descriptivo de la lista.

Cuando selecciona "Otros" puede modificar el nombre descriptivo de acuerdo con sus preferencias.

Home Theater / Living Room / Family Room / Guest Room / Kitchen / Dining Room / Master Bedroom / Bedroom / Den / Office / Otros



- Se puede introducir un máximo de 63 caracteres. Para la introducción de caracteres, consulte la "Uso del teclado en pantalla" (☞ p. 148).
- El nombre descriptivo predeterminado al usarse por primera vez es "Marantz NR1605".

■ Por defecto

Restaura el nombre amistoso, que el usuario ha cambiado, al ajuste predeterminado.

Diagnóstico

Se emplea para comprobar la conexión de red.

■ Conexión física

Comprueba la conexión física del puerto LAN.

OK

Error: El cable LAN no está conectado. Compruebe la conexión.



Al conectar utilizando una LAN inalámbrica, se mostrará "Conexión Inalámbrica (Wi-Fi)".

■ Acceso al router

Comprueba la conexión de esta unidad al enrutador.

OK

Error: No se ha realizado la comunicación con el enrutador. Compruebe la configuración del enrutador.

■ Acceso a Internet

Comprueba si esta unidad tiene acceso a Internet (WAN).

OK

Error: No se ha conectado a Internet. Compruebe el entorno de conexión a Internet o la configuración del enrutador.



Modo Servio

Se usa durante las operaciones de mantenimiento de un instalador o técnico de servicio de Marantz. Normalmente, este modo no resulta adecuado para que lo utilice el usuario final, sino solo un técnico de servicio formado o un profesional de instalaciones a medida.

NOTA

Utilice esta función únicamente si se lo indica un técnico o instalador de Marantz.



General

Realiza otras configuraciones.

Idioma

Establezca el idioma de la pantalla de menús.

English / Français / Español (Predeterminado : English)



“Idioma” también se puede ajustar por medio del siguiente procedimiento. Sin embargo, la pantalla del menú no se muestra. Siga las indicaciones en pantalla para realizar la configuración.

1. Mantenga pulsado ZONE2 SOURCE y STATUS en la unidad principal durante al menos 3 segundos.
“V.Format:< NTSC>” aparece en la pantalla.
2. Pulse DIMMER en la unidad principal.
“Lang.:<ENGLISH >” aparece en la pantalla.
3. Utilice ZONE2 SOURCE o INTERNET RADIO en la unidad principal y ajuste el idioma.
4. Pulse STATUS en la unidad principal para completar la configuración.

ECO

Configure los ajustes del modo ECO y el modo de espera automático.

■ Modo ECO

Esto puede reducir el consumo de energía cuando la unidad está encendida.

| | |
|---------------------------------------|---|
| Activado: | Reduce el consumo de energía. |
| Automática: | El consumo de energía se reduce automáticamente para que coincida con el volumen. |
| Desactivado (Predeterminado) : | No reduce el consumo de energía. |



- Cuando quiera emitir audio a un nivel de volumen alto, se recomienda ajustar “Modo ECO” en “Desactivado”.
- El modo Eco puede cambiarse también pulsando ECO  en el mando a distancia.



■ Predet. en arranque

Ajuste el modo al modo ECO cuando la alimentación está encendida.

| | |
|----------------------------------|--|
| Último (Predeterminado) : | El modo ECO se establecerá en la configuración que poseía antes de desactivar la alimentación. |
| Activado: | Cuando la alimentación se enciende, el modo cambiará siempre al modo ECO en "Activado". |
| Automática: | Cuando la alimentación se enciende, el modo siempre cambiará al modo ECO en "Automática". |
| Desactivado: | Cuando la alimentación se enciende, el modo cambiará siempre al modo ECO en "Desactivado". |

■ Texto en pantalla

Visualice el consumo de energía de esta unidad utilizando un medidor en la pantalla de TV.

| | |
|--------------------------------------|--|
| Siempre encendido: | Visualice siempre el medidor en la pantalla de TV. |
| Automática (Predeterminado) : | Visualice el medidor cuando cambia el modo o el volumen. |
| Desactivado: | No visualice el medidor. |

■ En espera automática

Ajuste de manera que la alimentación de la unidad cambia automáticamente al modo de espera.

❑ MAIN ZONE

Permite ajustar el tiempo transcurrido hasta el cambio al modo de espera automático cuando no se reciben señales de entrada de audio o vídeo en esta unidad.

Antes de que la unidad entre en el modo de espera, se muestra "En espera automática" en la pantalla de esta unidad y en la pantalla del menú.

| | |
|---------------------------------------|--|
| 60 min: | La unidad entra en modo de espera después de 60 minutos. |
| 30 min: | La unidad entra en modo de espera después de 30 minutos. |
| 15 min: | La unidad entra en modo de espera después de 15 minutos. |
| Desactivado (Predeterminado) : | La unidad no entra en modo de espera automáticamente. |

❑ ZONE2

Cuando no hay operaciones por un cierto período de tiempo como está ajustado aquí, la alimentación se desactivará automáticamente incluso si está entrando audio o vídeo.

| | |
|---------------------------------------|---|
| 8 horas: | Ponga ZONE2 en el estado de modo de espera después de unas 8 horas. |
| 4 horas: | Ponga ZONE2 en el estado de modo de espera después de unas 4 horas. |
| 2 horas: | Ponga ZONE2 en el estado de modo de espera después de unas 2 horas. |
| Desactivado (Predeterminado) : | No ponga automáticamente ZONE2 en el estado de modo de espera. |



Configuración ZONE2

Configure los ajustes para la reproducción de audio en ZONE2.



Los valores fijados para "Límite volumen" y "Vol. allumage" se muestran de acuerdo a la configuración especificada para la "Escala" ( p. 155) del volumen.

■ Nivel canal izq.

Ajuste el nivel de salida del canal izquierdo.

-12 dB – +12 dB (Predeterminado: 0 dB)

■ Nivel canal der.

Ajuste el nivel de salida del canal derecho.

-12 dB – +12 dB (Predeterminado: 0 dB)

■ Nivel volumen

Para ajustar el nivel de salida de volumen.

Variable
(Predeterminado) : El volumen puede ajustarse.

1 – 98
(-79.5 dB – 18.0 dB): El volumen se queda fijo en el nivel que desee. No es posible ajustar el volumen con el mando a distancia.

■ Límite volumen

Realizar una configuración para volumen máximo.

60 (-20 dB) / 70 (-10 dB) / 80 (0 dB)
(Predeterminado : 70 (-10 dB))

Desactivado: No se ajusta un volumen máximo.



Esto puede ajustarse cuando "Nivel volumen" se configura como "Variable".
( p. 203)

■ Volumen de encendido

Definir la configuración de volumen activa al encender la unidad.

Último Se usa la configuración memorizada en la
(Predeterminado) : última sesión.

Silencio: Se configura el silencio como modo
predeterminado al encender el equipo.

1 – 98
(-79.5 dB – 18.0 dB): El volumen se ajusta al nivel fijado.



Esto puede ajustarse cuando "Nivel volumen" se configura como "Variable".
( p. 203)



■ Nivel silencio

Ajustar la cantidad de atenuación cuando se activa el silenciamiento.

Completo
(Predeterminado) : El sonido se silencia completamente.

-40 dB : El sonido se atenúa en 40 dB.

-20 dB : El sonido se atenúa en 20 dB.



Esto puede ajustarse cuando "Nivel volumen" se configura como "Variable".
( p. 203)

Renombrar Zona

Cambie el título de visualización de cada zona por alguno que sea de su preferencia.

MAIN ZONE / ZONE2

Por defecto: La configuración por defecto se restaura para el nombre de zona editado.



Se puede introducir un máximo de 10 caracteres.
Para la introducción de caracteres, consulte la "Uso del teclado en pantalla" ( p. 148).

Selecc. intel. Nombres

Cambie el nombre de selección inteligente que aparece en la pantalla de TV a uno que sea de su preferencia.

Selección inteligente 1 / Selección inteligente 2 / Selección inteligente 3 / Selección inteligente 4

Por defecto: La configuración por defecto se restaura para el nombre de selección inteligente.



Se puede introducir un máximo de 16 caracteres.
Para la introducción de caracteres, consulte la "Uso del teclado en pantalla" ( p. 148).



Salida disparo

Seleccione las condiciones para activar el trigger out.

Para obtener información sobre cómo conectar los conectores TRIGGER OUT, consulte “Conector de DC OUT” (🔧 p. 53).

❑ Cuando el ajuste sea para una zona (MAIN ZONE/ZONE2)

Active la salida de activación al seleccionar la fuente de entrada establecida en “Activado”.

❑ Cuando se ajuste la fuente de entrada

La salida de activación se activa a través del enlace con la alimentación de la zona establecida en “Activado”.



Es válido para la zona, que está ajustada en “Activado” y “Al configurar para la zona”.

| | |
|------------------|---|
| Activado: | Se habilita la función de activación en este modo. |
| ---: | No se habilita la función de activación en este modo. |

Display Frontal

Realiza ajustes relacionados con la pantalla de esta unidad.

■ Atenuador

Ajusta el brillo de la pantalla de la unidad.

| | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| Claro (Predeterminado) : | Luminosidad normal de la pantalla. |
| Tenue: | Luminosidad reducida de la pantalla. |
| Oscuro: | Luminosidad muy baja de la pantalla. |
| Desactivado: | Se desactiva la pantalla. |



También puede ajustar la visualización si pulsa DIMMER en la unidad principal.



Información

Muestre información sobre la configuración de esta unidad, las señales de entrada, etc.

■ Audio

Muestra la información de audio de MAIN ZONE.

| | |
|--------------------------|--|
| Modo de sonido: | Se visualiza el modo de sonido establecido. |
| Señal de entrada: | Se visualiza el tipo de señal de entrada. |
| Formato: | El número de canales de señal de entrada (presencia de delantero, surround, LFE). |
| Muestreo: | Se visualiza la frecuencia de muestreo de la señal de entrada. |
| Desviación: | Se visualiza el valor de corrección de normalización de diálogo. |
| Marca: | Esto se muestra al recibir señales que incluyen un canal de surround trasero. "MATRIX" se muestra con las señales Dolby Digital EX y DTS-ES Matrix; "DISCRETE" se muestra con las señales DTS-ES Discrete. |

■ Vídeo

Muestra las señales de entrada/salida de HDMI y la información sobre el monitor HDMI de MAIN ZONE.

Info. de señal HDMI

Resolución / Espacio color / Profundidad píxeles

Monitor HDMI

Interfaz / Resoluciones

■ ZONA

Mostrar información acerca de la configuración en uso.

| | |
|-------------------|--|
| MAIN ZONE: | Este elemento muestra información acerca de la configuración para la MAIN ZONE. La información que se muestra depende de la fuente de entrada. |
| ZONE2: | Este elemento muestra información acerca de la configuración de ZONE2. |
| Firmware | |
| Versión: | Muestra información del firmware actual. |



■ Notificaciones

Permite visualizar y ajustar las notificaciones de Marantz.

También establece si se muestra o no la notificación cuando la alimentación está encendida.

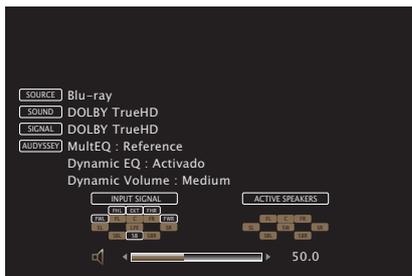
Alertas de notificación

Activado
(Predeterminado) : Se muestran mensajes de notificación.

Desactivado: No se muestran mensajes de notificación.



Pulse INFO en el mando a distancia para mostrar el nombre de la fuente actual, el volumen, el nombre del modo de sonido y otra información en la parte inferior de la pantalla.



NOTA

La pantalla de visualización no puede mostrarse cuando reproduzca las señales de vídeo siguientes.

- Vídeo con resolución de ordenador
- Vídeo con una relación de aspecto diferente a 16:9 o 4:3
- vídeo 4K (60/50 Hz)

Datos de uso

Para ayudarnos a mejorar nuestros productos y servicio de atención al cliente, Marantz recopila información anónima sobre cómo usa su receptor AV (como las fuentes de entrada usadas con frecuencia, los modos de sonido y los ajustes de altavoces). Marantz nunca dará la información que recopila a terceros.

Sí: Proporcione información sobre el estado de operación de esta unidad.

No: No proporcione información sobre el estado de operación de esta unidad.



Firmware

Comprueba la información del firmware más reciente sobre actualizaciones y mejoras, actualiza el firmware y configura la visualización de los mensajes de notificación de actualizaciones y mejoras.

■ Actualizar

Actualiza el firmware de esta unidad.

| | |
|-----------------------------|--|
| Comp. actualización: | Comprueba para ver si el firmware es la última versión. También puede comprobar aproximadamente cuánto se tardará en realizar una actualización parcial. |
| Comenzar actualizar: | Ejecute el proceso de actualización. Cuando el proceso de actualización se inicia, la pantalla del menú se cierra. Durante la actualización, la información de progreso se muestra en la pantalla. |



Esta unidad vuelve a intentar actualizar si la actualización falla. Si la actualización todavía falla, alguno de los siguientes mensajes aparecerá en pantalla. Si en la pantalla aparece alguno de los mensajes que se indican a continuación, compruebe la configuración y el entorno de red, y vuelva a realizar la actualización.

| Pantalla | Descripción |
|------------------------|---|
| Updating fail | La actualización falló. |
| Login failed | No se pudo iniciar sesión en el servidor. |
| Server is busy | El servidor está ocupado. Espere algunos instantes y vuelva a intentarlo. |
| Connection fail | Fallo al conectar al servidor. |
| Download fail | Configuración del modo de reproducción. |

■ Notificaciones

Cuando el firmware más reciente está disponible, aparece un mensaje de notificación en la pantalla de TV al encenderse.

El mensaje de notificación se visualiza por alrededor de 40 segundos cuando se haya activado la alimentación eléctrica.

Actualizar

| | |
|------------------------------------|---|
| Activado (Predeterminado) : | Muestra el mensaje de actualización disponible. |
| Desactivado: | No muestra el mensaje de actualización. |

Mejorar

| | |
|------------------------------------|---|
| Activado (Predeterminado) : | Muestra el mensaje de mejora. |
| Desactivado: | No muestra el mensaje de mejora disponible. |



■ Añadir nueva función

Muestra las nuevas funciones que se pueden descargar en la unidad y realiza una actualización.

| | |
|-------------------------------|---|
| Paquete Actualización: | Visualiza los elementos que se van a mejorar. |
| Est. actualiz: | Muestra una lista de las funciones adicionales que se incluyen en la actualización. |
| Comenzar actualizar: | Ejecute el proceso de actualización integral. Cuando el proceso de mejora se inicia, la pantalla del menú se cierra. Durante la actualización, se muestra el tiempo de actualización que ha transcurrido. |



- Consulte la página web de Marantz para ver información sobre las actualizaciones.
- Cuando el proceso finaliza, en el menú se muestra "Registrada" y es posible realizar las actualizaciones. Si el procedimiento no se ha llevado a cabo, se muestra "-----". El número de ID que aparece en esta pantalla es necesario a la hora de realizar el procedimiento. El número de ID también se puede visualizar si mantiene pulsados los botones STATUS e SOUND MODE de la unidad principal durante al menos 3 segundos.
- Si la actualización integral no finaliza satisfactoriamente, en la pantalla aparecerá un mensaje de error idéntico al que se muestra en "Firmware" - "Actualizar". Compruebe los ajustes y el entorno de red y vuelva a realizar la actualización.

Notas sobre el uso de "Actualizar" y "Añadir nueva función"

- Para usar estas funciones, el sistema tiene que cumplir los requisitos y debe tener la configuración adecuada a una conexión de banda ancha de Internet. (☞ p. 50)
- No apague la alimentación hasta que finalice la actualización parcial o integral.
- Se necesita aproximadamente 1 hora para que se complete el procedimiento de actualización/mejora.
- Una vez que comienza la actualización parcial / integral, no es posible realizar operaciones normales en esta unidad hasta que el proceso de actualización parcial / integral finalice. Además, es posible que en algún caso se elimine la copia de seguridad de los parámetros configurados en esta unidad.
- Si la actualización no es correcta, mantenga pulsado Φ en la unidad durante más de 5 segundos o desenchufe y vuelva a enchufar el cable de alimentación. Aparece "Update Retry" en la pantalla y reinicia la actualización desde el punto en el cual falló la actualización. Si el error continúa a pesar de esto, verifique el entorno de red.



La información sobre las funciones "Actualizar" y "Añadir nueva función" se anunciarán en el sitio web de Marantz cada vez que se definan planes al respecto.



Bloquear config.

Proteger configuración de los cambios involuntarios.

■ Bloquear

| | |
|--|-----------------------------|
| Activado: | Se activa la protección. |
| Desactivado (Predeterminado) : | Se desactiva la protección. |



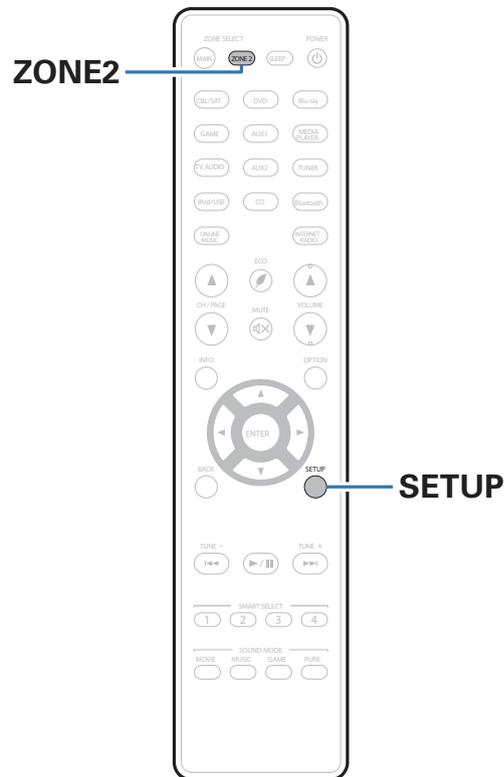
Al cancelar el ajuste, establezca "Bloquear" en "Desactivado".

NOTA

Cuando "Bloquear" se ajusta como "Activado", no se muestra ninguna opción excepto para "Bloquear config."



Limitación de la zona de operación con el mando a distancia



Las operaciones de ZONE2 se pueden deshabilitar utilizando el mando a distancia.

1 Mantenga pulsado ZONE2 y SETUP.

Los botones MAIN e ZONE2 parpadearán.

■ Cancelar los ajustes

1 Mantenga pulsado ZONE2 y SETUP mientras configura el ajuste.

Los botones MAIN y ZONE2 parpadearán y la configuración se cancela.



■ Contenido

Consejos

| | |
|--|-----|
| No quiero que el volumen se ponga demasiado alto por error | 213 |
| Quiero mantener el volumen al mismo nivel cuando enciendo la alimentación | 213 |
| Quiero que la salida de audio se produzca siempre a través del subwoofer | 213 |
| Quiero que los diálogos de las películas se escuchen con más nitidez | 213 |
| Quiero mantener los graves y la nitidez durante la reproducción a un nivel de volumen bajo | 213 |
| Quiero ajustar automáticamente la diferencia de nivel de volumen en el contenido de programas de TV y películas | 213 |
| Quiero ajustar la posición de audición optimizada después de cambiar la configuración/colocación de los altavoces o de cambiar un altavoz por otro nuevo | 214 |
| Quiero combinar un vídeo con la música que suena en estos momentos | 214 |
| Quiero reproducir fotos de Flickr mientras escucho la radio por Internet | 214 |
| Quiero eliminar las fuentes de entrada que no se usan | 214 |
| Quiero disfrutar de la misma música en todas las zonas de la casa, por ejemplo, para una fiesta. | 214 |
| Quiero minimizar el retardo en las señales de vídeo cuando juego a un juego en la consola de juegos | 214 |

Resolución de problemas

| | |
|---|-----|
| El equipo no se enciende/El equipo se apaga | 216 |
| No se pueden realizar operaciones con el mando a distancia | 217 |
| En la pantalla de la unidad no aparece nada | 217 |
| No se reproduce sonido | 218 |
| No se reproduce el sonido que deseo | 219 |
| El sonido se interrumpe o se produce ruido | 221 |
| No se muestra ningún vídeo en el TV | 222 |
| La pantalla del menú no se muestra en el TV | 223 |
| No se reproduce contenido del iPod | 224 |
| No se reproducen dispositivos de memoria USB | 225 |
| Los nombres de archivo del dispositivo de memoria USB/iPod no se muestran correctamente | 226 |
| No se reproduce contenido del Bluetooth | 226 |
| No se reproduce la radio por Internet | 227 |
| No se reproducen archivos de música del PC o NAS | 228 |
| No se pueden reproducir varios servicios en línea | 228 |
| La función de control HDMI no funciona. | 229 |
| Cuando no es posible conectar a una red LAN inalámbrica | 230 |



Consejos

No quiero que el volumen se ponga demasiado alto por error

- Ajuste el límite superior de volumen en la opción “Límite volumen” del menú. Así evitará que el volumen se aumente demasiado por error. Puede ajustar este parámetro para cada zona. (🔧 p. 155, 203)

Quiero mantener el volumen al mismo nivel cuando enciendo la alimentación

- De forma predeterminada, la próxima vez que encienda la unidad, se aplicará el nivel de volumen establecido cuando la unidad pasó a modo de espera la última vez sin cambio alguno. Para utilizar un nivel de volumen fijo, ajuste el nivel de volumen al encender la unidad en la opción “Volumen de encendido” del menú. Puede ajustar este parámetro para cada zona. (🔧 p. 155, 203)

Quiero que la salida de audio se produzca siempre a través del subwoofer

- En función de las señales de entrada y del modo de sonido, puede que el subwoofer no reproduzca sonido. Si la opción “Modo subwoofer” del menú se configura como “LFE+Main”, el subwoofer siempre reproducirá el audio. (🔧 p. 192)

Quiero que los diálogos de las películas se escuchen con más nitidez

- Utilice la opción “Ajuste nivel de diálogo” del menú para ajustar el nivel. (🔧 p. 149)

Quiero mantener los graves y la nitidez durante la reproducción a un nivel de volumen bajo

- Ajuste “Dynamic EQ” en el menú a “Activado”. Este parámetro corrige las características de frecuencia para permitirle disfrutar de un sonido nítido sin que se pierdan los graves aun si la reproducción tiene un volumen bajo. (🔧 p. 157)

Quiero ajustar automáticamente la diferencia de nivel de volumen en el contenido de programas de TV y películas

- Ajuste la opción “Dynamic Volume” del menú. Los cambios de nivel de volumen (entre escenas silenciosas y ruidosas) del contenido de programas de TV o películas se ajustan automáticamente según el nivel que desee. (🔧 p. 158)



Quiero ajustar la posición de audición optimizada después de cambiar la configuración/colocación de los altavoces o de cambiar un altavoz por otro nuevo.

- Realice “Config Audyssey®”. Así se ajustará automáticamente la configuración optimizada de los altavoces para el nuevo entorno de audición. (🔍 p. 176)

Quiero combinar un vídeo con la música que suena en estos momentos

- Ajuste la opción “Selec. Vídeo” del menú como “Activado”. Puede combinar la música que suene en esos momentos con la fuente de vídeo que quiera del descodificador o del reproductor de DVD, por ejemplo, mientras escucha música del sintonizador, del reproductor de CD o de la radio por Internet. (🔍 p. 113)

Quiero reproducir fotos de Flickr mientras escucho la radio por Internet

- Después de reproducir fotos de Flickr, comience la presentación de diapositivas en la pantalla de reproducción de la radio por Internet. (🔍 p. 109)

Quiero eliminar las fuentes de entrada que no se usan

- Ajuste las fuentes de entrada que no se usan en la opción “Ocultar fuentes” del menú. Esto le permite omitir las fuentes de entrada que no se usen al girar la rueda INPUT SELECTOR de esta unidad. (🔍 p. 174)

Quiero disfrutar de la misma música en todas las zonas de la casa, por ejemplo, para una fiesta.

- Ajuste “Todas zonas estéreo” en el menú de opciones en “Iniciar”. Esto le permite reproducir simultáneamente en ZONE2 la música que se está reproduciendo en MAIN ZONE. (🔍 p. 115)

Quiero minimizar el retardo en las señales de vídeo cuando juego a un juego en la consola de juegos

- Cuando hay retardo en el vídeo al utilizar los botones del mando de la consola de juegos, ajuste la opción “Modo vídeo” del menú en “Juego”. (🔍 p. 166)



Resolución de problemas

Si se produce algún problema, siga primero los pasos siguientes:

1. **¿Las conexiones están correctamente hechas?**
2. **¿Se está utilizando el equipo de acuerdo con las instrucciones del Manual del usuario?**
3. **¿Los otros componentes funcionan correctamente?**

Si esta unidad no funciona correctamente, compruebe los síntomas correspondientes en esta sección.

Si los síntomas no coinciden con ninguno de los descritos aquí, consulte con su vendedor, ya que podría deberse a un fallo en esta unidad. En este caso, desconecte la alimentación eléctrica inmediatamente y póngase en contacto con la tienda donde compró esta unidad.



■ El equipo no se enciende/El equipo se apaga

| Síntoma | Causa / Solución | Página |
|---|--|------------|
| El equipo no se enciende. | <ul style="list-style-type: none"> • Compruebe si se ha introducido correctamente el enchufe en la toma de corriente. | <u>54</u> |
| El equipo se apaga automáticamente. | <ul style="list-style-type: none"> • El temporizador de dormir se ha configurado. Encienda de nuevo el equipo. | <u>129</u> |
| | <ul style="list-style-type: none"> • La opción “En espera automática” está ajustada. Cuando no se realiza ninguna operación durante un período de tiempo determinado, se activa “En espera automática”. Para desactivar “En espera automática”, configúrelo en el menú en “Desactivado”. | <u>202</u> |
| La alimentación se apaga y el indicador de alimentación parpadea en rojo cada 2 segundos aproximadamente. | <ul style="list-style-type: none"> • Debido al aumento de temperatura en el interior de esta unidad, el circuito de protección se ha activado. Apague el equipo y espere una hora más o menos hasta que esta unidad se enfríe lo suficiente. Luego, conecte la alimentación de nuevo. | <u>257</u> |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Reinstale esta unidad en un lugar bien ventilado. | — |
| La alimentación se apaga y el indicador de alimentación parpadea en rojo cada 0,5 segundos aproximadamente. | <ul style="list-style-type: none"> • Compruebe la conexión del altavoz. Puede que se haya activado el circuito de protección porque el conductor interno del cable para altavoz haya entrado en contacto con otro conductor, o que un conductor interno se haya desconectado del conector y haya entrada en contacto con el panel trasero de esta unidad. Después de desenchufar el cable de alimentación, realice acciones correctivas como volver a enrollar bien el conductor interno del cable o arreglar el conector. Después, vuelva a conectar el cable. | <u>28</u> |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Baje el nivel de volumen y encienda el equipo de nuevo. | <u>56</u> |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Fallo del circuito amplificador de esta unidad. Desenchufe el cable de alimentación y póngase en contacto con nuestro centro de atención al cliente. | — |
| La alimentación no se apaga aunque se pulse el botón de alimentación, y la pantalla muestra “ZONE2 On”. | <ul style="list-style-type: none"> • La alimentación eléctrica de ZONE2 está colocada en ON. Para desactivar la alimentación eléctrica de esta unidad (modo de espera), pulse ZONE2 ON/OFF en la unidad principal, o pulse el botón POWER  después de pulsar el botón ZONE2 en el mando a distancia para desactivar la alimentación eléctrica de ZONE2. | — |



■ No se pueden realizar operaciones con el mando a distancia

| Síntoma | Causa / Solución | Página |
|---|--|---------------------|
| No se pueden realizar operaciones con el mando a distancia. | • Las pilas están agotadas. Sustitúyalas por pilas nuevas. | 8 |
| | • Utilice el mando a distancia a una distancia de 23 ft/7 m de la unidad y dentro de un ángulo de 30°. | 8 |
| | • Retire los obstáculos existentes entre la unidad y el mando a distancia. | — |
| | • Inserte las pilas en la dirección correcta, comprobando los signos ⊕ y ⊖. | 8 |
| | • El sensor de mando a distancia del equipo está expuesto a luz intensa (luz directa del sol, luz de lámparas fluorescentes del tipo inversor, etc.). Instale el equipo en un lugar donde el sensor de mando a distancia no quede expuesto a luz intensa. | — |
| | • La zona habilitada de funcionamiento no se corresponde con el ajuste de zona especificado en el mando a distancia. Pulse el botón MAIN o ZONE2 para seleccionar la zona de operación del mando a distancia. | 146 |
| | • Al utilizar un dispositivo de vídeo 3D, es posible que el mando a distancia de esta unidad no funcione debido a los efectos de las comunicaciones por infrarrojos entre unidades (como el TV y las gafas para la visualización de 3D). En ese caso, ajuste la dirección de las unidades con la función de comunicaciones 3D y su distancia para asegurarse de que no afectan al funcionamiento del mando a distancia de esta unidad. | — |

■ En la pantalla de la unidad no aparece nada

| Síntoma | Causa / Solución | Página |
|---------------------------|--|---------------------|
| La pantalla está apagada. | • Configure “Atenuador” en el menú con un valor diferente a “Desactivado”. | 205 |
| | • Cuando el modo de sonido se ajusta en “Pure Direct”, la pantalla se apaga. | 118 |



■ No se reproduce sonido

| Síntoma | Causa / Solución | Página |
|---|--|------------|
| No se reproduce sonido a través de los altavoces. | • Compruebe las conexiones de todos los dispositivos. | <u>28</u> |
| | • Inserte los cables de conexión por completo. | — |
| | • Compruebe que los conectores de entrada y salida no están conectados a la inversa. | — |
| | • Compruebe los cables en busca de daños. | — |
| | • Compruebe que los cables para altavoz están bien conectados. Compruebe si los conductores internos de los cables entran en contacto con las piezas metálicas de los terminales de altavoces. | <u>28</u> |
| | • Ajuste firmemente los terminales de altavoz. Compruebe si los terminales de altavoces están sueltos. | <u>28</u> |
| | • Compruebe que se ha seleccionado una fuente de entrada correcta. | <u>56</u> |
| | • Ajuste del volumen. | <u>57</u> |
| | • Cancele el modo de silenciado. | <u>57</u> |
| | • Compruebe la configuración del conector de entrada de audio digital. | <u>172</u> |
| | • Compruebe la configuración de salida de audio digital del dispositivo conectado. En algunos dispositivos, la salida de audio digital está desactivada de forma predeterminada. | — |
| | • Cuando se enchufan unos auriculares en la conexión PHONES en la unidad principal, no sale sonido del terminal de altavoz y el conector PRE OUT. | <u>14</u> |
| No se reproduce sonido cuando se usa la conexión DVI-D. | • Cuando esta unidad se conecta a un dispositivo equipado con un conector DVI-D, no se reproduce sonido. Realice una conexión de audio independiente. | — |



■ No se reproduce el sonido que desea

| Síntoma | Causa / Solución | Página |
|---|---|---------------------|
| El volumen no aumenta. | • El volumen máximo se ha configurado demasiado bajo. Configure el volumen máximo mediante “Límite” en el menú. | 155 |
| | • Se realiza el procesamiento de corrección de volumen adecuado según los ajustes y el formato del audio de entrada, así que puede que el volumen no llegue al límite superior. | — |
| No se reproduce sonido con la conexión HDMI. | • Compruebe las conexiones de los conectores HDMI. | 39 |
| | • Cuando vaya a reproducir audio HDMI desde los altavoces, ajuste “Salida audio HDMI” en el menú al valor “AVR”. Para reproducir el sonido en el TV, elija “TV”. | 163 |
| | • Al utilizar la función de control HDMI, compruebe que la salida de audio está ajustada en el amplificador AV del TV. | 128 |
| No se reproduce sonido a través de un altavoz específico. | • Compruebe que los cables para altavoz están bien conectados. | 28 |
| | • Compruebe que no se haya ajustado el parámetro “Ninguno” en la opción “Config. Altavoz” del menú. | 187 |
| | • Compruebe la opción “Modo asignar” del menú. | 186 |
| | • Cuando el modo de sonido es “Stereo” y “Virtual”, el audio solamente se reproduce a través de los altavoces delanteros y el subwoofer. | — |
| El subwoofer no emite sonido. | • Compruebe las conexiones del subwoofer. | 29 |
| | • Conecte la alimentación del subwoofer. | — |
| | • Ajuste “Config. Altavoz” - “Subwoofer” en el menú en “S”. | 187 |
| | • Cuando el parámetro “Config. Altavoz” - “Delantero” del menú se configura como “Grande”, puede que no se emita ningún sonido a través del subwoofer en función de la señal de entrada y del modo de sonido. | 187 |
| | • Cuando no se incluye señal de audio del subwoofer (LFE) en las señales de entrada, es posible que no se reproduzca sonido a través del subwoofer. | 192 |
| | • Puede hacer que el subwoofer siempre reproduzca sonido si ajusta el “Modo subwoofer” como “LFE +Main”. | 192 |
| No se emite sonido DTS. | • Compruebe que la configuración de salida de audio digital del dispositivo conectado está ajustada como “DTS”. | — |
| | • Ajuste “Modo decodificación” en el menú al valor “Automático” o “DTS”. | 175 |



| Síntoma | Causa / Solución | Página |
|---|---|------------|
| No se emite el audio Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus. | • Realice las conexiones HDMI. | <u>44</u> |
| | • Compruebe la configuración de salida de audio digital del dispositivo conectado. En algunos dispositivos, "PCM" es el valor predeterminado. | — |
| No es posible seleccionar los modos Dolby PLII o DTS Neo:6. | • No se puede seleccionar cuando "Config. Altavoz" - "Central" o "Surround" están ajustados para "Ninguno". | <u>187</u> |
| | • No se puede seleccionar Dolby PLII o DTS Neo:6 cuando está utilizando auriculares. | — |
| No se pueden seleccionar Audyssey MultEQ®, Audyssey Dynamic EQ® y Audyssey Dynamic Volume®. | • No se pueden seleccionar si no ha realizado "Config Audyssey®". | <u>176</u> |
| | • Cambie a un modo de sonido que no sea "Direct" o "Pure Direct". | <u>118</u> |
| | • No se puede seleccionar si se utilizan auriculares. | — |
| "M-DAX" no se puede seleccionar. | • Compruebe que se envía una señal analógica o PCM (Muestreo = 44,1/48 kHz). Para la reproducción de señales multicanal, como Dolby Digital o surround DTS, no será posible utilizar "M-DAX". | <u>154</u> |
| | • Cambie a un modo de sonido que no sea "Direct" o "Pure Direct". | <u>118</u> |
| No se emite sonido cuando usa ZONE2. | • No se puede reproducir la entrada de audio de señal digital desde el conector HDMI o terminales digitales (OPTICAL/COAXIAL). Utilice las conexiones analógicas. | — |
| | • Cuando escuche el audio de un dispositivo Bluetooth en ZONE2, elimine cualquier obstrucción entre el dispositivo Bluetooth y esta unidad y utilícelo en un rango de unos 32,8 pies/10 m. | — |



■ El sonido se interrumpe o se produce ruido

| Síntoma | Causa / Solución | Página |
|---|---|---------------------|
| Durante la reproducción de la radio por Internet o un dispositivo de memoria USB, el sonido se interrumpe ocasionalmente. | • Cuando la velocidad de transferencia del dispositivo de memoria USB es baja, puede que el sonido se interrumpa ocasionalmente. | — |
| | • La velocidad de comunicación de red es lenta o la emisora de radio está ocupada. | — |
| Al realizar una llamada con un iPhone, se produce ruido en la salida de audio de esta unidad. | • Al realizar una llamada, mantenga una distancia de 0,7 pies/20 cm como mínimo entre el iPhone y esta unidad. | — |
| A menudo se produce ruido en las emisiones de FM/AM. | • Cambie la orientación o la posición de la antena. | 48 |
| | • Utilice una antena de exteriores. | 48 |
| | • Separe la antena del resto de los cables de conexión. | 48 |
| El sonido parece estar distorsionado. | • Baje el volumen. | 57 |
| | • Ajuste “Desactivado” en el “Modo ECO”. Cuando “Activado” o “Automática” está en el “Modo ECO”, el audio puede distorsionarse cuando el volumen de reproducción es alto. | 201 |
| El sonido se interrumpe cuando se usa la conexión Wi-Fi. | • Si los dispositivos cercanos producen cortes en la reproducción debido a interferencias electrónicas, cambie a una conexión LAN con cable. | 50 |
| | • Concretamente, cuando reproduzca archivos de música grandes, en función de su entorno de LAN inalámbrica, la reproducción puede verse interrumpida. En ese caso, realice la conexión LAN con cable. | 195 |



■ No se muestra ningún vídeo en el TV

| Síntoma | Causa / Solución | Página |
|--|--|---------------------|
| No se visualiza ninguna imagen. | • Compruebe las conexiones de todos los dispositivos. | 39 |
| | • Inserte los cables de conexión por completo. | — |
| | • Compruebe que los conectores de entrada y salida no están conectados a la inversa. | — |
| | • Compruebe los cables en busca de daños. | — |
| | • Ajuste los parámetros de entrada al conector de entrada del televisor conectado a esta unidad. | 172 |
| | • Compruebe que se ha seleccionado la fuente de entrada correcta. | 56 |
| | • Compruebe la configuración del conector de entrada de vídeo. | 172 |
| | • Compruebe que la resolución del reproductor se corresponde con la del TV. | 206 |
| | • Compruebe si la TV es compatible con la protección de derechos de autor (HDCP). Si está conectado a un dispositivo que no sea compatible con la protección HDCP, el vídeo no se emitirá correctamente. | 234 |
| | • No es posible convertir la señal HDMI en una señal analógica. Utilice las conexiones analógicas. | 235 |
| • Utilice un "High Speed HDMI cable with Ethernet" o "High speed cable" que viene con el logo HDMI si quiere reproducir vídeo 4K (60/50 Hz). | — | |
| No se muestra imagen de vídeo en el TV con la conexión DVI-D. | • Con la conexión DVI-D, en algunas combinaciones de dispositivos, puede que los dispositivos no funcionen correctamente debido al sistema de protección de derechos de autor (HDCP). | 234 |
| No se muestra ningún vídeo en el TV de una fuente de entrada como una consola de juegos. | • Cuando se reciben señales de vídeo especiales, de una consola de juegos por ejemplo, puede que la función de conversión de vídeo no funcione. Conecte el conector de entrada al conector de salida del monitor del mismo tipo. | — |
| Cuando se muestra el menú, no aparece ninguna imagen de vídeo en el TV. | • El vídeo que se está reproduciendo no aparecerá detrás del menú cuando se está manejando el menú durante la reproducción de las siguientes señales de vídeo. <ul style="list-style-type: none"> - Algunas imágenes o contenidos de vídeo en 3D - Imágenes con resolución de ordenador (ejemplo: VGA) - Vídeo con una relación de aspecto diferente a 16:9 o 4:3 - Vídeo 4K | — |



■ La pantalla del menú no se muestra en el TV

| Síntoma | Causa / Solución | Página |
|--|--|---------------------|
| La pantalla del menú o la información de estado no se muestran en el TV. | <ul style="list-style-type: none"> La pantalla del menú solamente se muestra en esta unidad y en un TV conectado por medio de un cable HDMI. Si esta unidad se conecta a un TV con un conector de salida de vídeo diferente, contrólela mientras visualiza la pantalla en esta unidad. | — |
| | <ul style="list-style-type: none"> La información del estado no aparecerá en la TV cuando las siguientes señales de vídeo se están reproduciendo. <ul style="list-style-type: none"> - Algunas imágenes o contenidos de vídeo en 3D - Imágenes con resolución de ordenador (ejemplo: VGA) - Vídeo con una relación de aspecto diferente a 16:9 o 4:3 - Vídeo 4K (60/50 Hz) | 117 |
| | <ul style="list-style-type: none"> Cuando un vídeo 2D se convierte a vídeo 3D en la TV, la pantalla del menú o la pantalla de información de estado no se muestra correctamente. | 117 |
| | <ul style="list-style-type: none"> En el modo de reproducción Pure Direct, no se muestran la pantalla del menú ni ninguna información de estado. Cambie a un modo de sonido que no sea Pure Direct. | 117 |
| | <ul style="list-style-type: none"> Configure la opción "Formato TV" del menú en un ajuste que sea adecuado para el TV. | 171 |



■ No se reproduce contenido del iPod

| Síntoma | Causa / Solución | Página |
|---|---|------------|
| No se puede conectar un iPod. | • Al utilizar un iPod mediante la conexión al puerto USB, algunas versiones de iPod no son compatibles. | <u>46</u> |
| | • Cuando un iPod se conecta con un cable USB que no sea original, puede que no se reconozca el iPod. Utilice un cable USB original. | — |
| El icono AirPlay  no se muestra en iTunes ni en el iPhone/iPod touch/iPad. | • Esta unidad y el PC/iPhone/iPod touch/iPad no están conectados a la misma red (LAN). Conéctelos a la misma LAN que esta unidad. | <u>50</u> |
| | • El firmware de iTunes o del iPhone/iPod touch/iPad no es compatible con AirPlay. Actualice el firmware a la versión más reciente. | — |
| No se emite audio. | • El volumen de iTunes o del iPhone/iPod touch/iPad está ajustado al mínimo nivel. El volumen de iTunes o del iPhone/iPod touch/iPad está vinculado al volumen de esta unidad. Ajuste un nivel de volumen adecuado. | — |
| | • No se ha realizado la reproducción de AirPlay, o no se ha seleccionado esta unidad. Haga clic en el icono AirPlay  de la pantalla de iTunes o del iPhone/iPod touch/iPad y seleccione esta unidad. | <u>102</u> |
| El audio se interrumpe durante la reproducción de AirPlay en el iPhone/iPod touch/iPad. | • Salga de la aplicación que se ejecuta en segundo plano del iPhone/iPod touch/iPad y, a continuación, realice la reproducción mediante AirPlay. | — |
| | • Algún factor externo puede estar afectando a la conexión inalámbrica. Modifique el entorno de red y tome medidas como reducir la distancia del punto de acceso LAN inalámbrico. | — |
| No se pueden controlar las funciones de iTunes con el mando a distancia. | • Active el ajuste “Permitir el control del audio de iTunes desde altavoces remotos” en iTunes. A continuación, podrá realizar operaciones de reproducción, pausa y omisión con el mando a distancia. | — |



■ No se reproducen dispositivos de memoria USB

| Síntoma | Causa / Solución | Página |
|---|--|---------------------|
| Se muestra "Sin conectar". | • Esta unidad no puede reconocer el dispositivo de memoria USB. Desconecte y reconecte el dispositivo de memoria USB. | 46 |
| | • Los dispositivos de memoria USB compatibles con clase de almacenamiento masivo son compatibles. | — |
| | • Esta unidad no admite una conexión a través de un concentrador USB. Conecte el dispositivo de memoria USB directamente al puerto USB. | — |
| | • El formato del dispositivo de memoria USB debe ser FAT16 o FAT32. | — |
| | • No se garantiza el funcionamiento de todos los dispositivos de memoria USB. Algunos dispositivos de memoria USB no se reconocen. Si se utiliza un tipo de unidad de disco duro portátil compatible con la conexión USB que requiere alimentación de un adaptador de CA, utilice el adaptador de CA que se incluye con la unidad. | — |
| Los nombres de archivo del dispositivo de memoria USB no se muestran. | • Los archivos de un tipo no admitido por esta unidad no se muestran. | 63 |
| | • Esta unidad puede mostrar archivos en un máximo de ocho capas de carpeta. Puede mostrarse un máximo de 5.000 archivos (carpetas) por cada capa. Modifique la estructura de carpetas del dispositivo de memoria USB. | — |
| | • Cuando existen varias particiones en el dispositivo de memoria USB, solamente se muestran los archivos de la primera partición. | — |
| No es posible reproducir los archivos de un dispositivo de memoria USB. | • Los archivos se han creado en un formato no compatible con esta unidad. Compruebe los formatos que admite esta unidad. | 237 |
| | • Está intentando reproducir un archivo con protección de derechos de autor. No es posible reproducir archivos con protección de copyright en este equipo. | — |
| | • Podría no ser posible realizar la reproducción si el tamaño del archivo de la carátula del álbum es superior a 2 MB. | — |



■ Los nombres de archivo del dispositivo de memoria USB/iPod no se muestran correctamente

| Síntoma | Causa / Solución | Página |
|---|--|--------|
| Los nombres de los archivos no se visualizan correctamente (“...”, etc.). | <ul style="list-style-type: none"> Se han utilizado caracteres que no se pueden mostrar. En esta unidad, los caracteres que no pueden mostrar se sustituyen con un “. (punto)”. | — |

■ No se reproduce contenido del Bluetooth

| Síntoma | Causa / Solución | Página |
|---|---|--------|
| No se pueden conectar dispositivos Bluetooth a esta unidad. | <ul style="list-style-type: none"> La función Bluetooth del dispositivo Bluetooth no ha sido activada. Consulte el Manual del usuario del dispositivo Bluetooth para habilitar la función Bluetooth. | — |
| | <ul style="list-style-type: none"> Acerque el dispositivo Bluetooth a esta unidad. | — |
| | <ul style="list-style-type: none"> El dispositivo Bluetooth no puede conectarse a esta unidad si no es compatible con el perfil A2DP. | — |
| | <ul style="list-style-type: none"> Desactive la alimentación del dispositivo Bluetooth y actívela otra vez, y vuelva a intentarlo. | — |
| El sonido se corta. | <ul style="list-style-type: none"> Acerque el dispositivo Bluetooth a esta unidad. | — |
| | <ul style="list-style-type: none"> Elimine las obstrucciones entre el dispositivo Bluetooth y esta unidad. | — |
| | <ul style="list-style-type: none"> Para evitar interferencia electromagnética, ubique esta unidad lejos de hornos de microondas, dispositivos de LAN inalámbrica y otros dispositivos Bluetooth. | — |
| | <ul style="list-style-type: none"> Vuelva a conectar el dispositivo Bluetooth. | — |



■ No se reproduce la radio por Internet

| Síntoma | Causa / Solución | Página |
|--|--|---------------------|
| No se muestra una lista de emisoras. | • El cable LAN no está conectado de forma correcta o la red está desconectada. Compruebe el estado de conexión. | 50 |
| | • Lleve a cabo el modo de diagnóstico de red. | — |
| No es posible recibir emisiones de radio Internet. | • La emisora de radio seleccionada se emite en un formato no compatible con esta unidad. Los formatos que se pueden reproducir en esta unidad son MP3, WMA y AAC. | 240 |
| | • La función de cortafuegos está habilitada en el router. Compruebe la configuración del cortafuegos. | — |
| | • La dirección IP no se ha ajustado correctamente. | 197 |
| | • Compruebe que el router está encendido. | — |
| | • Para obtener la dirección IP automáticamente, habilite la función de servidor DHCP en el router. Configure también el ajuste DHCP como “Activado” en esta unidad. | 197 |
| | • Para obtener la dirección IP manualmente, ajuste la dirección IP y el proxy de esta unidad. | 197 |
| | • Algunas emisoras de radio emiten un silencio durante algún tiempo. En ese caso, no se reproduce audio. Espere unos momentos y seleccione la misma emisora, o seleccione otra emisora de radio. | 80 |
| No es posible establecer la conexión con emisoras de radio registradas en favoritos. | • La emisora de radio no está en servicio. Registre las emisoras de radio que estén en servicio. | — |
| Para algunas emisoras de radio se visualiza “Caída de conexión” y no se puede establecer la conexión con la emisora. | • La emisora de radio seleccionada no está en servicio. Seleccione una emisora de radio que esté en servicio. | — |



■ No se reproducen archivos de música del PC o NAS

| Síntoma | Causa / Solución | Página |
|---|---|---------------------|
| No es posible reproducir archivos almacenados en un ordenador. | • Los archivos están almacenados en un formato incompatible. Grabe en un formato compatible. | 239 |
| | • No es posible reproducir archivos con protección de copyright en este equipo. | — |
| | • No se puede utilizar el puerto USB del equipo para la conexión a un ordenador. | — |
| | • Los ajustes para compartir medios no son correctos. Cambie los ajustes para compartir medios de modo que la unidad pueda acceder a las carpetas del ordenador. | 84 |
| El servidor no se encuentra, o no es posible establecer una conexión con el servidor. | • El cortafuegos del ordenador o enrutador está activado. Compruebe el ajuste del cortafuegos del ordenador o enrutador. | — |
| | • La alimentación del ordenador no está conectada. Conecte la alimentación. | — |
| | • El servidor no está funcionando. Inicie el servidor. | — |
| | • La dirección IP del equipo es incorrecta. Compruebe la dirección IP del equipo. | 194 |
| No se reproducen archivos de música del PC. | • Aunque el PC se conecta al puerto USB de esta unidad, los archivos de música que contiene no se pueden reproducir. Conecte el PC a esta unidad a través de la red. | 50 |
| No se muestran los archivos del PC o NAS. | • Los archivos de un tipo no admitido por esta unidad no se muestran. | 239 |
| La música almacenada en un NAS no se puede reproducir. | • Si utiliza un NAS de acuerdo con el estándar DLNA, active la función del servidor DLNA en el ajuste del NAS. | — |
| | • Si utiliza un NAS que no cumple el estándar DLNA, reproduzca la música mediante el PC. Configure la función para compartir medios de Windows Media Player y añada el NAS a la carpeta de reproducción seleccionada. | 84 |
| | • Si la conexión está restringida, configure el equipo de audio como objetivo de conexión. | — |

■ No se pueden reproducir varios servicios en línea

| Síntoma | Causa / Solución | Página |
|--|---|--------|
| No se pueden reproducir varios servicios en línea. | • El servicio en línea podría haber sido cortado. | — |



■ La función de control HDMI no funciona.

| Síntoma | Causa / Solución | Página |
|---|--|------------|
| La función de control HDMI no funciona. | <ul style="list-style-type: none"> • Compruebe que la opción "HDMI Control" del menú está ajustada como "Activado". | <u>164</u> |
| | <ul style="list-style-type: none"> • No puede controlar dispositivos que no sean compatibles con la función de control HDMI. Además, en función del dispositivo conectado o los ajustes, puede que la función de control HDMI no funcione. En ese caso, controle directamente el dispositivo externo. | <u>128</u> |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Compruebe que el ajuste de función de control HDMI está habilitado en todos los dispositivos conectados a esta unidad. | <u>128</u> |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Cuando realice cambios relacionados con una conexión, como la conexión de un dispositivo HDMI adicional, se pueden iniciar los ajustes de vinculación de operaciones. Apague esta unidad y los dispositivos conectados a través de HDMI, y vuelva a encenderlos. | <u>128</u> |



■ No puede conectar a una red de LAN inalámbrica

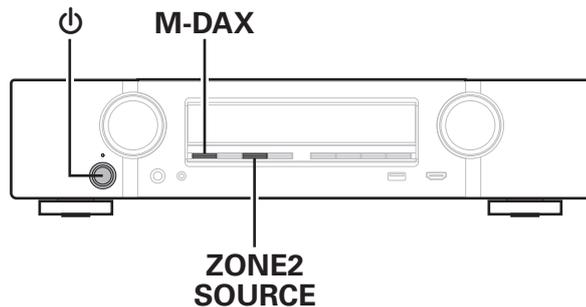
| Síntoma | Causa / Solución | Página |
|---|---|---------------------|
| No puede conectar a la red. | <ul style="list-style-type: none"> El nombre de red (SSID), contraseña y ajuste de cifrado no han sido configurados correctamente. Ajuste las configuraciones de red de acuerdo a los detalles de ajuste de esta unidad. | 196 |
| | <ul style="list-style-type: none"> Acorte la distancia del punto de acceso de LAN inalámbrica y extraiga cualquier obstrucción para mejorar el acceso primero antes de reconectar otra vez. Coloque la unidad lejos de hornos de microondas y otros puntos de acceso de red. | — |
| | <ul style="list-style-type: none"> Ajuste la configuración del canal del punto de acceso fuera de canales que estén siendo usados por otras redes. | — |
| | <ul style="list-style-type: none"> Esta unidad no es compatible con WEP (TSN). | — |
| No puede conectar a WPS. | <ul style="list-style-type: none"> Compruebe que el modo WPS del router está funcionando. | — |
| | <ul style="list-style-type: none"> Haga clic en el botón “Connect” que se muestra en la TV dentro de los siguientes 2 minutos. | — |
| | <ul style="list-style-type: none"> Se requiere un router/configuración que sea compatible con los estándares de WPS 2.0. Ajuste el tiempo de cifrado en “None”, “WPA-PSK (AES)” o WPA2-PSK (AES). | 196 |
| | <ul style="list-style-type: none"> Si el método de cifrado del router es WEP/WPA-TKIP/WPA2-TKIP, no puede conectar utilizando el botón de WPS. En este caso, utilice el método “Buscar redes” o “Manual” para conectar. | — |
| No puede conectar a la red utilizando iPhone/iPod touch/iPad. | <ul style="list-style-type: none"> Actualice el firmware del iPhone/iPod touch/iPad a la última versión. | — |
| | <ul style="list-style-type: none"> Al utilizar un cable USB para configurar los ajustes, la versión del firmware del dispositivo iOS tiene que ser compatible con iOS5 o posterior. Al configurar los ajustes a través de una conexión inalámbrica, tiene que ser compatible con iOS7 o posterior. | — |



Restablecimiento de los ajustes de fábrica

Realice este procedimiento si la visualización es anormal o si no es posible efectuar operaciones.

Se restablecen diversos ajustes a los valores predeterminados de fábrica. Realice los ajustes de nuevo.



- 1** Desconecte la alimentación pulsando .
- 2** Pulse  al mismo tiempo que pulsa M-DAX y ZONE2 SOURCE.
- 3** Quite los dedos de los dos botones cuando "Initialized" aparezca en la pantalla.



- Antes de restaurar la configuración por defecto, la función "Save" de la función de control de web puede utilizarse para almacenar las diferentes configuraciones de la unidad. ([ver p. 135](#))
Sin embargo, la información de cuenta del contenido de red y la información en favoritos registrados no puede ser almacenada.
- Al borrar una cuenta Pandora, lleve a cabo los Pasos 1 a 3 después de cerrar la sesión en el servicio de Pandora. ([ver p. 97](#))



Acerca de HDMI

HDMI es una abreviación de High-Definition Multimedia Interface (Interfaz multimedia de alta definición), la cual es una interfaz digital de AV que se puede conectar en un TV o en un amplificador.

Con la conexión HDMI, se pueden transmitir los formatos de vídeo de alta definición y de audio de gran calidad adoptados por los reproductores de Blu-ray Disc (Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD y DTS-HD Master Audio), algo que no es posible con la transmisión de vídeo analógico.

Asimismo, en la conexión HDMI, las señales de audio y vídeo se pueden transmitir a través de un solo cable HDMI, mientras que en las conexiones convencionales, es necesario proporcionar cables de audio y vídeo por separado para realizar la conexión entre dispositivos. Esto le permite simplificar la configuración del cableado que suele ser bastante compleja en un sistema de cine en casa.

Esta unidad admite las siguientes funciones HDMI.

- **Deep Color**

Una tecnología de imágenes compatible con HDMI. A diferencia de RGB o YCbCr, que utilizan 8 bits (256 tonos) por color, puede utilizar 10 bits (1.024 tonos), 12 bits (4.096 tonos) o 16 bits (65.536 tonos) para producir colores en alta definición.

Ambos dispositivos conectados mediante HDMI deben ser compatibles con Deep Color.

- **“x.v.Color”**

Esta función permite la visualización de colores más realistas en la pantalla del HDTV. Permite mostrar colores naturales y vívidos.

“x.v.Color” es una marca comercial de Sony Corporation.

- **3D**

Esta unidad admite entradas y salidas de señales de vídeo 3D (3 dimensiones) del estándar HDMI. Para reproducir vídeos en 3D, necesita una TV y un reproductor compatible con la función 3D HDMI y un par de gafas de 3D.

- **4K**

Esta unidad admite señales de entrada y salida de vídeo de 4K (3840 x 2160 píxeles) a través de HDMI.

- **Content Type**

Permite que los ajustes se adapten automáticamente al tipo de salida de vídeo (información de contenido).

- **Adobe RGB color, Adobe YCC601 color**

El espacio de color definido por Adobe Systems Inc. Debido a que es un espacio de color más amplio que el RGB, puede producir imágenes más intensas y naturales.

- **sYCC601 color**

Cada uno de estos espacios de color define una paleta de colores disponibles que es mayor que el modelo de color RGB tradicional.



- **Sincro. labios auto.**

Esta función corrige automáticamente el retardo entre el audio y el vídeo.

Utilice un TV que sea compatible con la función de sincronización labial automática.

- **Paso fuente HDMI**

Aun cuando esta unidad está en modo de espera, la entrada de señales del conector de entrada HDMI se reproducen en un TV u otro dispositivo que esté conectado al conector de salida HDMI.

- **HDMI Control**

Si conecta la unidad y un reproductor o un TV compatible con la función de control HDMI y, a continuación, habilita el ajuste de la función de control HDMI en cada dispositivo, los dispositivos podrán controlarse entre sí.

- Vinculación de apagado

La función de apagado de esta unidad puede vincularse a la función de apagado del TV.

- Cambio de destino de la salida de audio

En el TV, puede cambiar si el audio se reproducirá a través del TV o del amplificador AV.

- Ajuste de volumen

Se puede regular el volumen de esta unidad con la operación de ajuste del volumen del TV.

- Cambio de fuente de entrada

Se pueden conmutar las fuentes de entrada de esta unidad vinculándola a la conmutación de la función de entrada de la TV. Cuando un reproductor esté funcionando, la fuente de entrada de esta unidad se conmuta y pasa a la fuente adecuada para dicho reproductor.

- **ARC (Audio Return Channel)**

Esta función transmite señales de audio del TV a esta unidad a través del cable HDMI y reproduce el audio del TV en esta unidad basándose en la función de control HDMI.

Si una TV sin la función ARC está conectada mediante conexiones HDMI, las señales de vídeo del dispositivo de reproducción conectado a esta unidad se transmiten a la TV, pero esta unidad no puede reproducir el audio de la TV. Si quiere disfrutar del audio surround de un programa de TV, necesitará una conexión de cable de audio independiente.

Por el contrario, si una TV con la función ARC está conectada mediante conexiones HDMI, no necesitará ninguna conexión de cable de audio. Las señales de audio de la TV se pueden introducir a esta unidad mediante el cable HDMI entre esta unidad y la TV. Esta función le permite disfrutar de la reproducción surround en esta unidad para la TV.



■ Formatos de audio admitidos

| | |
|-------------------------|--|
| PCM lineal de 2 canales | 2 canales; 32 kHz – 192 kHz; 16/20/24 bits |
| PCM lineal multicanal | 7.1 canales; 32 kHz – 192 kHz; 16/20/24 bits |
| Secuencia de bits | Dolby Digital / DTS / Dolby TrueHD / Dolby Digital Plus / DTS-HD Master Audio / DTS-HD High Resolution Audio / DTS Express |

■ Señales de vídeo admitidas

- 480i
- 576i
- 720p 60/50Hz
- 1080p 60/50/24Hz
- 480p
- 576p
- 1080i 60/50Hz
- 4K 60/50/30/25/24Hz

Sistema de protección de los derechos de autor

Para reproducir audio y vídeo digitales como vídeo de Blue-ray o vídeo de DVD a través de una conexión HDMI, tanto esta unidad como el TV o el reproductor tienen que ser compatibles con el sistema de protección de los derechos de autor conocido como HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System). HDCP es la tecnología de protección de los derechos de autor compuesto por una codificación y autenticación de datos del dispositivo de AV conectado. Esta unidad es compatible con el sistema HDCP.

- Si se conecta un dispositivo no compatible con HDCP, el audio y el vídeo no se emitirán correctamente. Lea el manual del usuario de la televisión o del reproductor para obtener más información.

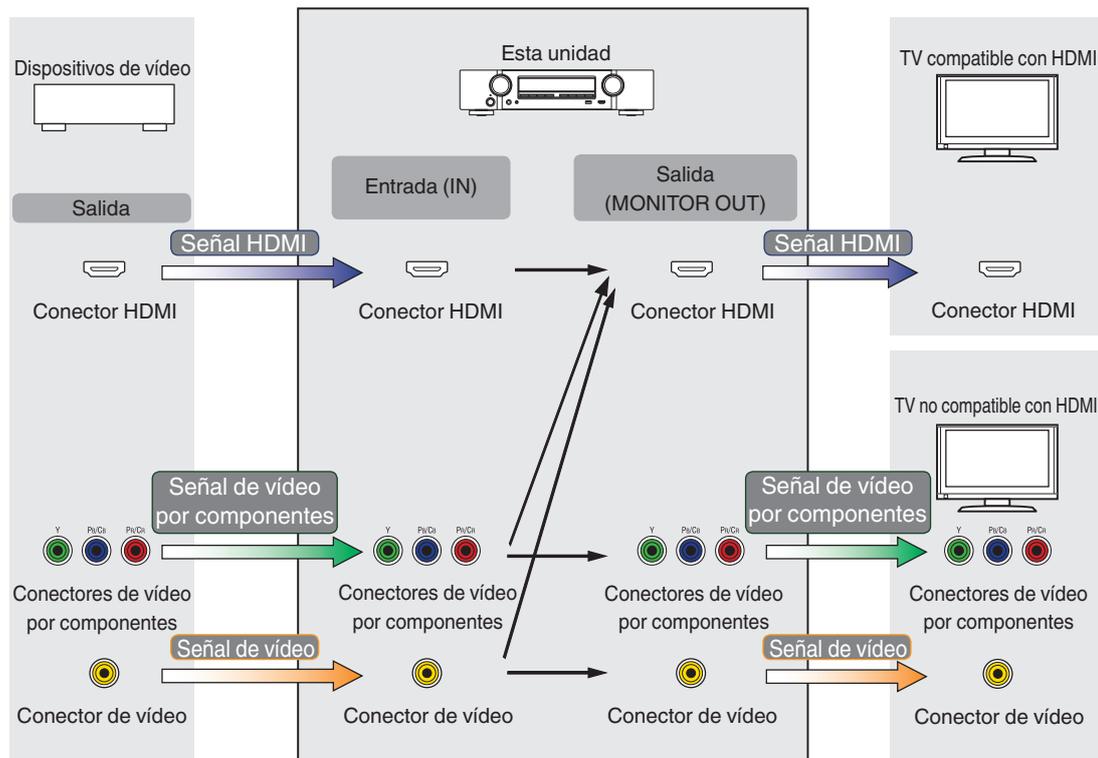


Al conectar esta unidad a un dispositivo que es compatible con las funciones de Deep Color, 4K y ARC, utilice un "High Speed HDMI cable with Ethernet" que lleve el logo de HDMI.



Función de conversión de vídeo

Esta unidad convierte automáticamente las señales de entrada de vídeo tal y como se muestra en el diagrama antes de reproducirlas a través del TV.



La función de conversión de vídeo de zona principal es compatible con los formatos siguientes: NTSC, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL-N, PAL-M y PAL-60.



Esta unidad convierte las señales de entrada de vídeo a la resolución que se haya ajustado en la opción “Resolución” (🔧 p. 168) del menú antes de reproducirlas a través del TV.

| Señal de entrada | Señal de salida | HDMI | | | | | | | |
|------------------|-----------------|-----------|-----------|------|-------|-------|------------|---------------|------------|
| | | 480i/576i | 480p/576p | 720p | 1080i | 1080p | 1080p 24Hz | 4K 30/25/24Hz | 4K 60/50Hz |
| HDMI | 480i/576i | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | 480p/576p | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | 720p | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | 1080i | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | 1080p 24Hz | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | 1080p | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | 4K 30/25/24Hz | | | | | | | ✓ | |
| 4K 60/50Hz | | | | | | | | ✓ * | |
| Vídeo componente | 480i/576i | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | 480p/576p | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | 720p | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | 1080i | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | 1080p | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| Vídeo | 480i/576i | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |

* El terminal HDMI en el panel delantero no es compatible.



Reproducción desde un dispositivos de memoria USB

- Esta unidad es compatible con las normas MP3 ID3-Tag (Ver. 2).
- Esta unidad puede mostrar las imágenes incrustadas mediante MP3 ID3-Tag Ver. 2.3 ó 2.4.
- Esta unidad es compatible con etiquetas META de WMA.
- Si el tamaño de imagen (píxeles) de la carátula de un álbum supera 500 × 500 (WMA/MP3/WAV/FLAC) o 349 × 349 (MPEG-4 AAC), cabe la posibilidad de que la música no se reproduzca correctamente.

■ Formatos compatibles

| | Frecuencia de muestreo | Velocidad en bits | Extensión |
|---|--------------------------------------|-------------------|------------------------|
| WMA (Windows Media Audio)*1 | 32/44,1/48 kHz | 48 – 192 kbps | .wma |
| MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3) | 32/44,1/48 kHz | 32 – 320 kbps | .mp3 |
| WAV | 32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz | – | .wav |
| MPEG-4 AAC*1 | 32/44,1/48 kHz | 16 – 320 kbps | .aac/ .m4a/ .mp4 |
| FLAC (Free Lossless Audio Codec) | 32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz | – | .flac |
| ALAC (Apple Lossless Audio Codec)*2 | 32/44,1/48/88,2/ 96 kHz | – | .m4a |
| DSD | 2,8 MHz | – | .dsf/ .dff |
| AIFF | 32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz | – | .aif/ .aiff |

*1 En esta unidad sólo es posible reproducir archivos que no tienen protección de copyright.
El contenido descargado desde sitios pagados de Internet tiene protección de copyright. Asimismo, los archivos que se codifican en formato WMA al ser copiados desde un CD, etc., a un ordenador, pueden tener protección de copyright dependiendo de la configuración del PC.

*2 Copyright [2012] [D&M Holdings, Inc.]
Con licencia de Apache, versión 2.0 (la “Licencia”); no puede utilizar este archivo salvo de conformidad con la Licencia. Puede obtener una copia de la Licencia en <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>



En ZONE2, no es posible reproducir de la señal DSD.



■ Número máximo de archivos y carpetas reproducibles

Los límites en el número de carpetas y archivos que esta unidad puede mostrar son los siguientes.

| Elemento | Medios | Dispositivos de memoria USB |
|---|--------|-----------------------------|
| Capacidad de la memoria | | FAT16 : 2 GB, FAT32 : 2 TB |
| Número de niveles del directorio de carpetas *1 | | 8 niveles |
| Número de carpetas | | 500 |
| Número de archivos *2 | | 5000 |

*1 El número limitado incluye la carpeta raíz.

*2 El número de archivos admitidos puede variar en función de la capacidad del dispositivo de memoria USB y del tamaño de los archivos.

Reproducción de un dispositivo Bluetooth

Esta unidad admite el siguiente perfil Bluetooth.

- A2DP (Advanced Audio Distribution Profile):
Cuando se conecta un dispositivo Bluetooth que admite este estándar, pueden transmitirse datos de sonido monoaural y estéreo de gran calidad.
- AVRCP (Audio/Video Remote Control Profile):
Cuando se conecta un dispositivo Bluetooth que admite este estándar, el dispositivo Bluetooth puede ser manejado desde esta unidad.

■ Acerca de las comunicaciones Bluetooth

Las ondas de radio emitidas por esta unidad pueden interferir con el funcionamiento de dispositivos médicos. Asegúrese de que desactiva la alimentación de esta unidad y el dispositivo Bluetooth en las siguientes ubicaciones ya que la interferencia de ondas de radio puede causar fallos en el funcionamiento.

- Hospitales, trenes, aviones, gasolineras y lugares donde se generen gases inflamables
- Cerca de puertas automáticas y alarmas de incendios



Reproducción de un archivo almacenado en un PC o el NAS

- Esta unidad es compatible con las normas MP3 ID3-Tag (Ver. 2).
- Esta unidad puede mostrar las imágenes incrustadas mediante MP3 ID3-Tag Ver. 2.3 o 2.4.
- Esta unidad es compatible con etiquetas META de WMA.
- Si el tamaño de imagen (píxeles) de la carátula de un álbum supera 500 × 500 (WMA/MP3/WAV/FLAC) o 349 × 349 (MPEG-4 AAC), cabe la posibilidad de que la música no se reproduzca correctamente.
- Se necesita un servidor o software de servidor compatible con distribución en los formatos correspondientes para poder reproducir archivos de música a través de una red.

■ Especificaciones de los archivos compatibles

| | Frecuencia de muestreo | Velocidad en bits | Extensión |
|---|--------------------------------------|-------------------|------------------------|
| WMA (Windows Media Audio)*1 | 32/44,1/48 kHz | 48 – 192 kbps | .wma |
| MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3) | 32/44,1/48 kHz | 32 – 320 kbps | .mp3 |
| WAV | 32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz | – | .wav |
| MPEG-4 AAC*1 | 32/44,1/48 kHz | 16 – 320 kbps | .aac/ .m4a/ .mp4 |
| FLAC (Free Lossless Audio Codec) | 32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz | – | .flac |
| ALAC (Apple Lossless Audio Codec)*2 | 32/44,1/48/88,2/ 96 kHz | – | .m4a |
| DSD | 2,8 MHz | – | .dsf/ .dff |
| AIFF | 32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz | – | .aif/ .aiff |

- *1 En esta unidad sólo es posible reproducir archivos que no tienen protección de copyright.
El contenido descargado desde sitios pagados de Internet tiene protección de copyright. Asimismo, los archivos que se codifican en formato WMA al ser copiados desde un CD, etc., a un ordenador, pueden tener protección de copyright dependiendo de la configuración del PC.
- *2 Copyright [2012] [D&M Holdings. Inc.]
Con licencia de Apache, versión 2.0 (la "Licencia"); no puede utilizar este archivo salvo de conformidad con la Licencia. Puede obtener una copia de la Licencia en <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>



En ZONE2, no es posible reproducir de la señal DSD.



Reproducción de radio por Internet

■ Especificaciones de las emisoras reproducibles

| | Frecuencia de muestreo | Velocidad en bits | Extensión |
|--------------------------------------|------------------------|-------------------|------------------------|
| WMA (Windows Media Audio) | 32/44, 1/48 kHz | 48 – 192 kbps | .wma |
| MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3) | 32/44, 1/48 kHz | 32 – 320 kbps | .mp3 |
| MPEG-4 AAC | 32/44, 1/48 kHz | 16 – 320 kbps | .aac/ .m4a/ .mp4 |

Función de memoria personal

Los ajustes utilizados más recientemente (modo de entrada, modo de salida HDMI, modo de sonido, control de tonalidad, nivel de canal, MultEQ®, Dynamic EQ, Dynamic Volume, M-DAX y retraso de audio, etc.) se guardan para cada fuente de entrada.



Se guarda la configuración de "Parámetro surround" para cada fuente de sonido.

Memoria de última función

Esta función almacena los ajustes que se realizaron antes de pasar al modo en espera.



Modos de sonido y canales de salida

- Esto indica los canales de salida de audio o parámetros surround que pueden configurarse.
 ◎ Esto indica los canales de salida de audio. Los canales de salida dependen de los parámetros de “Config. Altavoz” (🔧 p. 187).

| Modo de sonido (🔧 p. 116) | Salida de canal | | | | | |
|---------------------------------|-----------------|---------|--------------|----------------------|----------------------|-----------|
| | Delantero I/D | Central | Surround I/D | Surround trasero I/D | Altura frontales I/D | Subwoofer |
| Direct/Pure Direct (2 canales) | ○ | | | | | ◎*3 |
| Direct/Pure Direct (Multicanal) | ○ | ◎ | ◎ | ◎*1 | ◎*1 | ◎ |
| Stereo | ○ | | | | | ◎ |
| Multi Ch In | ○ | ◎ | ◎ | ◎*1 | | ◎ |
| Dolby Pro Logic IIz | ○ | ◎ | ◎ | | ◎ | ◎ |
| Dolby Pro Logic IIx | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | | ◎ |
| Dolby Pro Logic II | ○ | ◎ | ◎ | | | ◎ |
| DTS Neo:6 | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | | ◎ |
| Dolby Digital | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎*2 | ◎ |
| Dolby Digital Plus | ○ | ◎ | ◎ | ◎*1 | ◎*1 | ◎ |
| Dolby TrueHD | ○ | ◎ | ◎ | ◎*1 | ◎*1 | ◎ |
| DTS Surround | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎*2 | ◎ |
| DTS 96/24 | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎*2 | ◎ |
| DTS-HD | ○ | ◎ | ◎ | ◎*1 | ◎*1 | ◎ |
| DTS Express | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎*2 | ◎ |
| Multi Ch Stereo | ○ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ |
| Virtual | ○ | | | | | ◎ |

- *1 Una señal de cada uno de los canales que contiene una señal de entrada se emite como audio.
 *2 El audio se reproduce cuando el nombre del modo de sonido configurado contiene “+PLIIz”.
 *3 El audio se reproduce cuando la opción “Modo subwoofer” del menú se ajusta como “LFE+Main”. (🔧 p. 192)



Modos de sonido y parámetros surround

| Modo de sonido (🔗 p. 116) | Parámetro surround (🔗 p. 150) | | | | | | |
|------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| | Ajuste nivel de diálogo (🔗 p. 149) | Ajuste nivel subwoofer (🔗 p. 149) | EQ cine (🔗 p. 150) | Gestión de Loudness *1 (🔗 p. 150) | Compresión dinámica *2 (🔗 p. 151) | Efect. bajos *3 (🔗 p. 151) | Ganancia de altura *4 (🔗 p. 153) |
| Direct/Pure Direct (2-canales) *5 | | <input type="radio"/> *6 | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | |
| Direct/Pure Direct (multicanal) *5 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | |
| Stereo | | <input type="radio"/> | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | |
| Multi Ch In | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Dolby Pro Logic IIz | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | <input type="radio"/> |
| Dolby Pro Logic IIx | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | |
| Dolby Pro Logic II | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | |
| DTS Neo:6 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | |
| Dolby Digital | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Dolby Digital Plus | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Dolby TrueHD | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| DTS Surround | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| DTS 96/24 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| DTS-HD | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| DTS Express | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Multi Ch Stereo | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Virtual | | <input type="radio"/> | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | |

*1 - *6 : "Modos de sonido y parámetros surround" (🔗 p. 244)



| Modo de sonido (☞ p. 116) | Parámetro surround (☞ p. 150) | | | | Tono *7 (☞ p. 112) | Audyssey (☞ p. 156) | | | M-DAX *10 (☞ p. 154) |
|------------------------------------|----------------------------------|-------------------------|-------------------------------|------------------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------------------|---------------------------------|-------------------------|
| | Solo modo PRO LOGIC II/IIx Music | | | Solo modo Neo:6 Music | | MultEQ®*8 (☞ p. 156) | Dynamic EQ *9 (☞ p. 157) | Dynamic Volume *9 (☞ p. 158) | |
| | Panorama (☞ p. 151) | Dimensión (☞ p. 152) | Anchura central (☞ p. 152) | Imagen central (☞ p. 151) | | | | | |
| Direct/Pure Direct (2-canales) *5 | | | | | | | | | |
| Direct/Pure Direct (multicanal) *5 | | | | | | | | | |
| Stereo | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Multi Ch In | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Dolby Pro Logic IIz | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Dolby Pro Logic IIx | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Dolby Pro Logic II | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| DTS Neo:6 | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Dolby Digital | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Dolby Digital Plus | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Dolby TrueHD | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| DTS Surround | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| DTS 96/24 | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| DTS-HD | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| DTS Express | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Multi Ch Stereo | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Virtual | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

*5, *7 - *10: "Modos de sonido y parámetros surround" (☞ p. 244)



- *1 Este elemento se puede seleccionar cuando se reproduce una señal Dolby TrueHD.
- *2 Este elemento se puede seleccionar cuando se reproduce una señal Dolby TrueHD, Dolby Digital o DTS.
- *3 Este elemento se puede seleccionar cuando se reproduce una señal Dolby Digital o DTS o un DVD-Audio.
- *4 Este ajuste está disponible cuando el nombre del modo de sonido configurado contiene "PLIIz".
- *5 Durante la reproducción en modo Pure Direct, los parámetros de sonido surround son los mismos que en el modo Direct.
- *6 Este ajuste está disponible cuando la opción "Modo subwoofer" del menú se configura como "LFE+Main". (🔍 p. 192)
- *7 Este elemento no se puede configurar cuando la opción "Dynamic EQ" está ajustada como "Activado". (🔍 p. 157)
- *8 Este elemento no se puede ajustar si no se ha realizado "Config Audyssey®" (calibración de altavoces).
- *9 Este elemento no se puede configurar cuando "MultEQ®" está ajustada en "Desactivado". (🔍 p. 156)
- *10 Este elemento se puede configurar si la señal de entrada es analógica, PCM 48 kHz o 44,1 kHz.



Tipos de señales de entrada y sus correspondientes modos de sonido

- Indica el modo de sonido predeterminado.
- Indica el modo de sonido que se puede seleccionar.

| Modo de sonido (ver p. 116) | NOTA | Señal de 2 canales | | | | Señal multicanal | | | | | | | |
|-----------------------------|------|--------------------|--------------------------------|--------------|--------|------------------|------------------|------------------|-----|--------------|--------------------|------------------|---------------|
| | | Analogica /PCM | Dolby Digital (+/HD)/DTS (-HD) | PCM Múltiple | DTS-HD | DTS Express | DTS ES DSCRT 6,1 | DTS ES MTRIX 6,1 | DTS | Dolby TrueHD | Dolby Digital Plus | Dolby Digital EX | Dolby Digital |
| DTS Surround | | | | | | | | | | | | | |
| DTS-HD Mstr | | | | | ●*6 | | | | | | | | |
| DTS-HD Hi Res | | | | | ●*7 | | | | | | | | |
| DTS ES Dscrt6.1 | *1 | | | | | | ● | | | | | | |
| DTS ES Mtrx6.1 | *1 | | | | | | | ● | | | | | |
| DTS Surround | | | | | | | | | | | | | |
| DTS 96/24 | | | | | | | | | | | | | |
| DTS (-HD) + PLIIx | *1*2 | | | | ○ | ○ | | | | | | | |
| DTS (-HD) + PLIIz | *3 | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | |
| DTS Express | | | | | | ● | | | | | | | |
| DTS Neo:6 | *4 | ○ | ○ | | | | | | | | | | |
| Dolby Surround | | | | | | | | | | | | | |
| Dolby TrueHD | | | | | | | | | | ● | | | |
| Dolby Digital+ | | | | | | | | | | | ● | | |
| Dolby Digital EX | *1 | | | | | | | | | | | ○ | ○ |
| Dolby (D+) (HD) + EX | *1 | | | | | | | | ○ | ○ | | | |
| Dolby Digital | | | | | | | | | | | | ● | ● |
| Dolby (D) (D+) (HD) + PLIIx | *1*2 | | | | | | | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| Dolby (D) (D+) (HD) + PLIIz | *3 | | | | | | | | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| Dolby Pro Logic II/IIx | *5 | ○ | ○ | | | | | | | | | | |
| Dolby Pro Logic IIz | *3 | ○ | ○ | | | | | | | | | | |

*1 – *8 : “Tipos de señales de entrada y sus correspondientes modos de sonido” (ver p. 247)



| Modo de sonido (☞ p. 116) | NOTA | Señal de 2 canales | | | | Señal multicanal | | | | | | | |
|---------------------------|------|--------------------|--------------------------------|--------------|--------|------------------|------------------|------------------|-----|--------------|--------------------|------------------|---------------|
| | | Analogía /PCM | Dolby Digital (+/HD)/DTS (-HD) | PCM Múltiple | DTS-HD | DTS Express | DTS ES DSCRT 6,1 | DTS ES MTRIX 6,1 | DTS | Dolby TrueHD | Dolby Digital Plus | Dolby Digital EX | Dolby Digital |
| Multi Ch In | | | | ● | | | | | | | | | |
| Multi Ch In | | | | ● | | | | | | | | | |
| Multi Ch In + Dolby EX | *1 | | | ○ | | | | | | | | | |
| Multi Ch In + PLIIx | *1*2 | | | ○ | | | | | | | | | |
| Multi Ch In + PLIIz | *3 | | | ○ | | | | | | | | | |
| Multi Ch In 7.1 | *1 | | | ●*10 | | | | | | | | | |
| Direct | | | | | | | | | | | | | |
| Direct | | ○*9 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pure Direct | | | | | | | | | | | | | |
| Pure Direct | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Modo de sonido original | | | | | | | | | | | | | |
| Multi Ch Stereo | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Virtual | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Stereo | | | | | | | | | | | | | |
| Stereo | | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

*1 – *3, *9, *10 : “Tipos de señales de entrada y sus correspondientes modos de sonido” (☞ p. 247)



- *1 Este elemento se puede seleccionar cuando se utilizan altavoces surround traseros.
- *2 Se puede seleccionar el modo "Cinema" o el modo "Music". Cuando se utiliza un solo altavoz surround trasero, se utiliza el modo "Music".
- *3 Este elemento se puede seleccionar cuando se utilizan altavoces de altura frontales.
- *4 Se puede seleccionar el modo "Cinema" o el modo "Music".
- *5 Se puede seleccionar el modo "Cinema", el modo "Music" o el modo "Game".
- *6 Este elemento se puede seleccionar si la señal de entrada es DTS-HD Master Audio.
- *7 Este elemento se puede seleccionar si la señal de entrada es DTS-HD Hi Resolution.
- *8 Este elemento se puede seleccionar si la señal de entrada es DTS 96/24.
- *9 El modo de sonido predeterminado de la reproducción AirPlay es Direct.
- *10 Este elemento se puede seleccionar si las señales de entrada contienen señales del canal surround trasero.



Explicación de términos

■ Audyssey

Audyssey Dynamic EQ®

Dynamic EQ resuelve el problema de la pérdida de calidad de sonido a medida que aumenta el volumen, teniendo en cuenta la percepción acústica del ser humano y la acústica de la sala.

Audyssey Dynamic EQ® funciona en sincronía con Audyssey MultEQ® para ofrecer un sonido bien equilibrado para todos los oyentes, a cualquier nivel de volumen.

Audyssey Dynamic Volume®

Dynamic Volume resuelve el problema de las grandes variaciones en el nivel de volumen entre los programas de televisión, los anuncios y entre las secuencias con menor y mayor sonido de las películas. Audyssey Dynamic EQ® está integrado en Dynamic Volume, de modo que aunque se ajuste automáticamente el volumen de reproducción, la respuesta ante los graves, el equilibrio del tono, la impresión surround y la claridad del diálogo se mantienen iguales.

Audyssey MultEQ®

Audyssey MultEQ® es una solución de compensación del entorno que calibra todo el sistema de audio a fin de que este pueda lograr un rendimiento óptimo para cada oyente situado en un amplio espacio de escucha. Basándose en varias mediciones de la sala, MultEQ® calcula una solución compensadora que corrija tanto los problemas de la respuesta de tiempo como los de la frecuencia, en el marco de la zona de escucha, y ejecuta además una configuración del sistema perimétrico envolvente totalmente automática.

■ Dolby

Dolby Digital

Dolby Digital es un formato de señal digital multicanal desarrollado por Dolby Laboratories.

Se reproduce un total de 5.1-canales: canales delanteros ("FL", "FR" y "C"), 2 canales surround ("SL" y "SR") y el canal "LFE" para los efectos de frecuencias bajas.

Gracias a esto, no se produce diafonía entre los canales y se logra un campo acústico realista, con una sensación tridimensional (sensación de distancia, movimiento y posición). Esto le permite obtener una increíble experiencia de sonido surround en su casa.



Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus es un formato de señal Dolby Digital mejorado que es compatible con un máximo de 7.1 canales de sonido digital discreto y que además mejora la calidad de sonido gracias a su mayor velocidad de transferencia de bits de datos. Es compatible con el sistema Dolby Digital convencional, por lo que ofrece mayor flexibilidad en respuesta a la señal de origen y a las condiciones del equipo de reproducción.

Dolby Digital EX

Dolby Digital EX es un formato surround de 6.1 canales de Dolby Laboratories que permite a los usuarios disfrutar en sus hogares del formato de audio "Dolby Digital Surround EX", desarrollado conjuntamente por Dolby Laboratories y Lucasfilms.

Los canales de sonido 6.1, incluido el canal trasero surround, proporcionan un posicionamiento mejorado del sonido y la expansión del campo de sonido surround.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II es una tecnología de descodificación de matriz desarrollada por Dolby Laboratories.

La música corriente, como la de los CD, se codifica en 5-canales para producir un excelente efecto de sonido surround.

Las señales de los canales surround son convertidas en señales estéreo y de banda completa (con una respuesta de frecuencia de 20 Hz a 20 kHz o superior) para crear una imagen sonora "tridimensional" y ofrecer una rica sensación de presencia para todas las fuentes estereofónicas.

Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx es una versión mejorada de la tecnología de descodificación de matriz Dolby Pro Logic II. Las señales de audio grabadas en 2 canales son descodificadas para lograr un sonido natural con un máximo de 7.1 canales. Hay tres modos disponibles: "Music" es apropiado para reproducir música, "Cinema" es apropiado para reproducir películas y "Game" es apropiado para juegos.



Dolby Pro Logic IIz

Dolby Pro Logic IIz introduce una nueva dimensión para el entretenimiento en casa por medio de la adición de un par de canales altos delanteros. Esto admite varias fuentes tales como fuentes de 2 canales y fuentes multicanal 7.1/5.1.

Agregando altavoces de altura en las ubicaciones superior izquierda y derecha en la parte delantera del entorno de audición, puede disfrutar de mayor sensación de difusión espacial y sensación de profundidad cuando reproduce películas/música/juegos.

Dolby Pro Logic IIz, con canales altos delanteros también es una alternativa ideal para aparatos domésticos que no son compatibles con la colocación de altavoces traseros envolventes de un sistema de 7.1 canales típico pero podría tener un espacio de estantería disponible para dar soporte a la adición de altavoces altos.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD es una tecnología de audio de alta definición desarrollada por Dolby Laboratories, que utiliza una tecnología de codificación sin pérdidas para reproducir fielmente el sonido original del estudio de grabación.

Este formato admite hasta 8 canales de audio con una frecuencia de muestreo de 96 kHz/24 bit de Resolución y hasta 6 canales de audio con una frecuencia de muestreo de 192 kHz/24 bit de Resolución.

■ DTS

DTS

Es una abreviación de Digital Theater System, el cual es un sistema de audio digital desarrollado por DTS. DTS proporciona una potente y dinámica experiencia de sonido surround y se puede encontrar en los mejores cines y salas de proyección de todo el mundo.

DTS 96/24

DTS 96/24 es un formato de audio digital que permite reproducir sonido de alta calidad en modo de 5.1-canales con una frecuencia de muestreo de 96 kHz y cuantificación de 24 bits en DVD-Vídeo.

DTS Digital Surround

DTS™ Digital Surround es el formato surround digital estándar de DTS, Inc., compatible con una frecuencia de muestreo de 44,1 o 48 kHz y con un máximo de 5.1-canales de sonido surround digital discreto.



DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES™ Discrete 6.1 es un formato de audio digital de 6.1 canales discretos que añade un canal surround trasero (SB) al sonido surround digital DTS. La descodificación de señales de audio de 5.1 canales convencionales también es posible según el descodificador que se utilice.

DTS-ES™ Matrix 6.1

DTS-ES™ Matrix 6.1 es un formato de audio digital de 6.1 canales que inserta un canal surround trasero (SB) en el sonido surround digital DTS mediante codificación de matriz. La descodificación de señales de audio de 5.1 canales convencionales también es posible según el descodificador que se utilice.

DTS Express

DTS Express es un formato de sonido compatible con tasas de bits bajas (máx. 5.1-canales, 24 a 256 kbps).

DTS-HD

Esta tecnología de audio proporciona mayor calidad de sonido y mejor funcionalidad que la tecnología DTS convencional y es adoptada como audio opcional para los Blu-ray Disc.

Esta tecnología es compatible con la reproducción de audio multicanal, velocidad alta de transferencia de datos, frecuencia de muestreo alta y reproducción de audio sin pérdida. Es compatible con un máximo de 7.1 canales en los Blu-ray Disc.

DTS-HD High Resolution Audio

El Audio de alta Resolución DTS-HD es una versión mejorada de los formatos de señal DTS, DTS-ES y DTS 96/24 convencionales, compatible frecuencias de muestreo de 96 o 48 kHz y con un máximo de 7.1 canales de sonido digital discreto. Al alta velocidad de bits de datos ofrece sonido de alta calidad. Este formato es completamente compatible con productos convencionales, incluyendo datos de sonido surround digital DTS de 5.1 canales convencionales.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio es un formato de audio sin pérdida creado por Digital Theater System (DTS). Este formato admite hasta 8 canales de audio con una frecuencia de muestreo de 96 kHz/24 bit de Resolución y hasta 6 canales de audio con una frecuencia de muestreo de 192 kHz/24 bit de Resolución. Es completamente compatible con productos convencionales, incluyendo datos de sonido surround digital DTS de 5.1 canales convencionales.

DTS Neo:6™ Surround

DTS Neo:6™ es una tecnología de decodificación de matriz para conseguir una reproducción surround de 6.1 canales con fuentes de 2 canales. Incluye "DTS Neo:6 Cinema", adecuado para reproducir películas, y "DTS Neo:6 Music", adecuado para reproducir música.



■ Audio

ALAC (Apple Lossless Audio Codec)

Es un códec para el método de compresión de audio sin pérdida desarrollado por Apple Inc. Este códec se puede reproducir en iTunes, iPod o iPhone. Los datos comprimidos a aproximadamente el 60 – 70 % se pueden descomprimir exactamente a los mismos datos originales.

FLAC (Free Lossless Audio Codec)

FLAC significa en inglés Free lossless Audio Codec (Códec libre de compresión de audio sin pérdida) y es un formato de archivo libre de audio sin pérdida. Sin pérdida quiere decir que el audio se comprime sin ninguna pérdida de calidad.

La licencia FLAC es como se muestra abajo.

Copyright (C) 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 Josh Coalson

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

LFE

Esta es una abreviación de Low Frequency Effect (Efecto de baja frecuencia), el cual es un canal de salida que enfatiza el sonido de un efecto de baja frecuencia. El sonido envolvente es intensificado emitiendo graves profundos de 20 Hz a 120 Hz a los subwoofers del sistema.

MP3 (MPEG Audio Layer-3)

Se trata de un formato de audio normalizado de uso internacional que se basa en el estándar de compresión de vídeo "MPEG-1". Comprime el volumen de datos a aproximadamente la undécima parte del tamaño original, pero manteniendo una calidad de sonido equivalente a la de un CD de música.



MPEG (Moving Picture Experts Group), MPEG-2, MPEG-4

Son los nombres de diferentes formatos de compresión digital que se usan para codificar el vídeo y el audio. Los estándares de vídeo son: “MPEG-1 Video”, “MPEG-2 Video”, “MPEG-4 Visual” y “MPEG-4 AVC”. Los estándares de audio son: “MPEG-1 Audio”, “MPEG-2 Audio” y “MPEG-4 AAC”.

WMA (Windows Media Audio)

Es una tecnología de compresión de audio desarrollada por Microsoft Corporation.

Los datos se pueden codificar mediante Windows Media® Player. Para codificar los archivos WMA, utilice solamente aplicaciones autorizadas por Microsoft Corporation. Si utiliza una aplicación no autorizada, es probable que el archivo no funcione correctamente.

Frecuencia de muestreo

El muestreo consiste en realizar una lectura de una onda sonora (señal analógica) en intervalos regulares y expresar la altura de la onda en cada lectura, en formato digitalizado (lo que da lugar a una señal digital). El número de lecturas que se realiza en un segundo se denomina “frecuencia de muestreo”. Cuanto mayor sea el valor, más próximo estará el sonido que se reproduzca del original.

Impedancia de altavoces

Este es un valor de resistencia de CA, indicado en Ω (ohm). Cuando este valor es más pequeño es posible obtener una mayor potencia.

Función de normalización de diálogo

Esta función funciona automáticamente al reproducir fuentes Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS o DTS-HD. Corrige automáticamente el nivel de señal estándar para fuente de señales individuales.

Rango dinámico

Diferencia entre el nivel de sonido sin distorsionar máximo y el nivel de sonido mínimo que es perceptible por encima del ruido emitido por el dispositivo.

Downmix

Esta función convierte el número de canales de audio envolvente en un número menor de canales y los reproduce en función de la configuración del sistema.



■ Vídeo

ISF

ISF (Imaging Science Foundation) es una organización que certifica técnicos de vídeo que están así cualificados para llevar a cabo calibraciones y ajustes para adaptarse a las condiciones de instalación. También establece estándares de calidad para la optimización del rendimiento de vídeo del dispositivo.

Progresivo (exploración secuencial)

Es un sistema de escaneo de la señal de vídeo que muestra 1 cuadro de vídeo como una imagen. En comparación con el sistema entrelazado, este sistema proporciona imágenes con menos centelleo y bordes dentados.

■ Red

AES (Advanced Encryption Standard)

Éste es un método de cifrado estándar de próxima generación que reemplaza el DES y el 3DES actuales, y por su alta seguridad se espera que sea aplicado ampliamente LANs inalámbricas en el futuro. Utiliza el algoritmo “Rijndael” desarrollado por dos criptógrafos Belgas para dividir los datos en bloques de tamaños fijados y cifrar cada bloque. Admite tamaños de datos de 128, 192 y 256 bits y tamaños de claves de 128, 192 y 256 bits también, ofreciendo una seguridad de cifrado extremadamente alta.

AirPlay

AirPlay envía (reproduce) el contenido grabado en iTunes o en un iPhone/iPod touch/iPad a un dispositivo compatible a través de la red.

DLNA

DLNA y DLNA CERTIFIED son marcas comerciales y/o marcas de servicio de Digital Living Network Alliance. Algunos contenidos pueden no ser compatibles con otros productos DLNA CERTIFIED®.



TKIP (Temporal Key Integrity Protocol)

Ésta es una clave de red utilizada por WPA. El algoritmo de cifrado es RC4, el mismo que para WEP, pero el nivel de seguridad aumenta porque se cambia la clave de red utilizada para el cifrado de cada paquete.

vTuner

Se trata de un servidor de contenido en línea gratuitos de radio Internet. Si desea obtener más información acerca de este servicio, visite el sitio web de vTuner.

Sitio web de vTuner:

<http://www.radiomartantz.com>

Este producto está protegido por ciertos derechos de propiedad intelectual de Nothing Else Matters Software y BridgeCo. Se prohíbe el uso o distribución de esta tecnología sin este producto, sin la correspondiente licencia de Nothing Else Matters Software y BridgeCo o de una subsidiaria autorizada.

Clave WEP (clave de red)

Ésta es información de la clave utilizada para cifrar datos cuando lleva a cabo una transferencia de datos. En esta unidad, la misma clave WEP se usa para el cifrado y el descifrado de datos, así que se debe establecer la misma clave WEP en ambos dispositivos para que se establezcan comunicaciones entre ellos.

Wi-Fi®

La certificación Wi-Fi asegura la interoperabilidad probada y comprobada por la Wi-Fi Alliance, un grupo que certifica la interoperabilidad entre los dispositivos de LAN inalámbrica.

WPA (Wi-Fi Protected Access)

Éste es un estándar de seguridad establecido por la Wi-Fi Alliance. Además del SSID (nombre de red) y la clave WEP (clave de red) convencionales, también utiliza una función de identificación de usuario y protocolo de cifrado para una mayor seguridad.

WPA2 (Wi-Fi Protected Access 2)

Esta es una nueva versión de la WPA establecida por la Wi-Fi Alliance, compatible con el cifrados AES más seguros.

WPA-PSK/WPA2-PSK (Pre-shared Key)

Éste es un sistema de autenticación simple por mutua autenticación cuando una cadena de caracteres preajustada coincide con el punto de acceso y cliente del punto de acceso de LAN inalámbrica.

WPS (Wi-Fi Protected Setup)

Este es un estándar creado por la Wi-Fi Alliance para facilitar la tarea de configurar conexiones LAN inalámbricas y configurar seguridad. Hay dos métodos: pulsar un botón y código PIN (Número de identificación personal).



Nombres de red (SSID: identificador de conjunto de seguridad)

Al formar redes de LAN inalámbrica, se forman grupos para evitar interferencia, robo de datos, etc. Estos grupos están basados en “SSID (network names)”. Para mejorar la seguridad, se establece una clave WEP de manera que la comunicación no está disponible a menos que tanto el “SSID” y la clave WEP coincidan. Esto es adecuado para construir temporalmente una red simplificada.

Módem

Dispositivo que se conecta a su proveedor de Internet de banda ancha y que a menudo está provisto con el servicio. A menudo, el módem viene integrado en el enrutador.

■ Reproductor de medios

iTunes

iTunes es el nombre del reproductor multimedia suministrado por Apple Inc.

iTunes es el nombre del reproductor multimedia suministrado por Apple Inc. Habilita la gestión y reproducción de contenidos multimedia incluyendo música y películas. iTunes admite muchos formatos principales de archivos incluyendo AAC, WAV y MP3.

Windows Media Player

Este es un reproductor de medios que Microsoft Corporation distribuye gratuitamente.

Puede reproducir listas de reproducción creadas con la versión 11 o posterior de Windows Media Player, así como WMA, WAV y otros archivos.



■ Otros

App Store

App Store es un sitio que vende software de aplicaciones para dispositivos como el iPhone o el iPod touch, gestionado por Apple Inc.

HDCP

Al transmitir señales digitales entre los dispositivos, esta tecnología de protección de derechos de autor codifica las señales para prevenir que se copie el contenido sin autorización.

ZONE2

Esta unidad puede funcionar en una sala diferente a la sala en la que se coloca esta unidad (MAIN ZONE) (reproducción ZONE2). La sala para la reproducción ZONE2 se llama ZONE2.

MAIN ZONE

La habitación en la que se coloca esta unidad se llama MAIN ZONE.

Emparejamiento

El emparejamiento (registro) es una operación que se requiere para conectar un dispositivo Bluetooth a esta unidad usando Bluetooth.

Cuando están emparejados, los dispositivos se autentican entre sí y pueden conectar sin que ocurran conexiones erróneas.

Al utilizar una conexión Bluetooth por primera vez, necesita emparejar esta unidad y el dispositivo Bluetooth a conectar.

Esta unidad puede almacenar información de emparejamiento para un máximo de 8 dispositivos.

Circuito de protección

Se trata de una función que evita que los componentes sufran daños cuando se produzca una anomalía en la red eléctrica, como una sobretensión o exceso de temperatura.

Si se produce un funcionamiento incorrecto de esta unidad, el indicador de alimentación parpadea en rojo y la unidad pasa al modo de espera.



Información sobre Marcas Registradas

Made for



iPod



iPhone



“Made for iPod” and “Made for iPhone” mean that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPod, or iPhone, respectively, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards.

Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with iPod, or iPhone, may affect wireless performance.

AirPlay, the AirPlay logo, iPad, iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle and iPod touch are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

- Los usuarios individuales pueden utilizar iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle e iPod touch para copiar y reproducir de manera privada contenido no sujeto a derechos de autor, así como cualquier contenido cuya copia y reproducción estén permitidas por la ley. La violación de los derechos de autor está prohibida por la ley.

AUDYSSEY

MULTEQ
DYNAMIC VOLUME

Fabricado con licencia de Audyssey Laboratories™. U.S., pendiente de patentes en el extranjero. Audyssey MultEQ®, Audyssey Dynamic EQ® y Audyssey Dynamic Volume® son marcas comerciales registradas de Audyssey Laboratories.

 **Bluetooth**

La marca denominativa y logos de Bluetooth® son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de tales marcas por D&M Holdings inc. está bajo licencia. Otras marcas registradas y nombres comerciales son de sus respectivos propietarios.

 **DOLBY**

Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories.





Fabricado bajo licencia con los números de patentes de EE. UU.: 5.956.674; 5.974.380; 6.226.616; 6.487.535; 7.212.872; 7.333.929; 7.392.195; 7.272.567 & otras patentes en EE.UU. y en el mundo están & pendientes. DTS-HD, el símbolo, & DTS-HD y el símbolo juntos son marcas comerciales registradas & DTS-HD Master Audio es una marca registrada de DTS, Inc. El producto incluye el software. ©DTS, Inc. Todos los derechos reservados.



Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, así como el logotipo de HDMI son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC en los EE.UU. y en otros países.

This item incorporates copy protection technology that is protected by U.S. patents and other intellectual property rights of Rovi Corporation. Reverse engineering and disassembly are prohibited.



El logo Wi-Fi CERTIFIED es una marca comercial registrada de la Wi-Fi Alliance.

La certificación Wi-Fi proporciona la seguridad de que el dispositivo ha pasado la prueba de interoperabilidad conducida por la Wi-Fi Alliance, un grupo que certifica la interoperabilidad entre dispositivos LAN inalámbricos.



Adobe, el logotipo de Adobe y Reader son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos u otros países.



Especificaciones

■ Sección de audio

- Amplificador de potencia

Salida nominal:

Delantero:

50 W + 50 W (8 Ω /ohm, 20 Hz – 20 kHz con 0,08 % D.A.T.)

70 W + 70 W (6 Ω /ohm, 1 kHz con 0,7 % D.A.T.)

Central:

50 W (8 Ω /ohm, 20 Hz – 20 kHz con 0,08 % D.A.T.)

70 W (6 Ω /ohm, 1 kHz con 0,7 % D.A.T.)

Surround:

50 W + 50 W (8 Ω /ohm, 20 Hz – 20 kHz con 0,08 % D.A.T.)

70 W + 70 W (6 Ω /ohm, 1 kHz con 0,7 % D.A.T.)

Altavoz surround:

50 W + 50 W (8 Ω /ohm, 20 Hz – 20 kHz con 0,08 % D.A.T.)

70 W + 70 W (6 Ω /ohm, 1 kHz con 0,7 % D.A.T.)

Conectores de salida:

4 – 16 Ω /ohm

- Analógica

Sensibilidad de entrada / impedancia de entrada:

130 mV/47 k Ω /kohm

Frecuencia de respuesta:

10 Hz – 100 kHz — +1, –3 dB (modo Direct)

S/R:

98 dB (IHF-A pesado, modo Direct)



■ Sección de vídeo

• Conectores de vídeo estándar

Nivel de entrada/salida e impedancia: 1 Vp-p, – 75 Ω/ohm

Frecuencia de respuesta: 5 Hz – 10 MHz — 0, – 3 dB

• Conector de vídeo por componentes de colores

Nivel de entrada/salida e impedancia: Señal Y — 1 Vp-p, 75 Ω/ohm
 Señal P_B / C_B — 0,7 Vp-p, 75 Ω/ohm
 Señal P_R / C_R — 0,7 Vp-p, 75 Ω/ohm

Frecuencia de respuesta: 5 Hz – 60 MHz — 0, – 3 dB

■ Sintonizador de sintonizador [FM]

[AM]

(Nota: μV a 75 Ω/ohm, 0 dBf = 1 x 10⁻¹⁵ W)

Rango de frecuencia de recepción: 87,5 MHz – 107,9 MHz

520 kHz – 1710 kHz

Sensibilidad efectiva: 1,2 μV (12,8 dBf)

18 μV

Sensibilidad de 50 dB: MONO – 2,8 μV (20,2 dBf)

Relación S/R: MONO – 70 dB (IHF-A pesado, modo Direct)
 STEREO – 67 dB (IHF-A pesado, modo Direct)

Distorsión: MONO – 0,7 % (1 kHz)
 STEREO – 1,0 % (1 kHz)



■ Sección LAN inalámbrica

Tipo de red (estándar de LAN inalámbrica):

Conforme con Wi-Fi®*1

Seguridad:

WEP 64 de bits, WEP de 128 bits

WPA/WPA2-PSK (AES)

WPA/WPA2-PSK (TKIP)

Frecuencia de radio:

2,4 GHz

N.º de canales:

1 – 11 canales

*1 El logo de Wi-Fi® CERTIFIED y el logo de Wi-Fi CERTIFIED On-Product son marcas comerciales registradas de la Wi-Fi Alliance.



■ Sección Bluetooth

| | |
|---------------------------------------|--|
| Sistema de comunicaciones: | Bluetooth Versión 2.1 + EDR (Velocidad de datos mejorada) |
| Potencia de transmisión: | 2,5 mW (clase 2) máximo |
| Rango de comunicación máximo: | Aprox. 32,8 pies/10 m en la línea de visión*2 |
| Banda de frecuencia: | Banda de 2,4 GHz |
| Régimen de modulación: | FHSS (Frequency-Hopping Spread Spectrum) |
| Perfiles admitidos: | A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) 1.2 AVRCP (Audio Video Remote Control Profile) 1.4 |
| Códec correspondiente: | SBC, AAC |
| Alcance de transmisión (A2DP): | 20 Hz - 20.000 Hz |

*2 El rango de comunicación real varía dependiendo de la influencia de factores como obstrucciones entre dispositivos, ondas electromagnéticas de hornos de microondas, electricidad estática, teléfonos inalámbricos, sensibilidad de recepción, rendimiento de antena, sistema operativo, software de aplicación, etc.

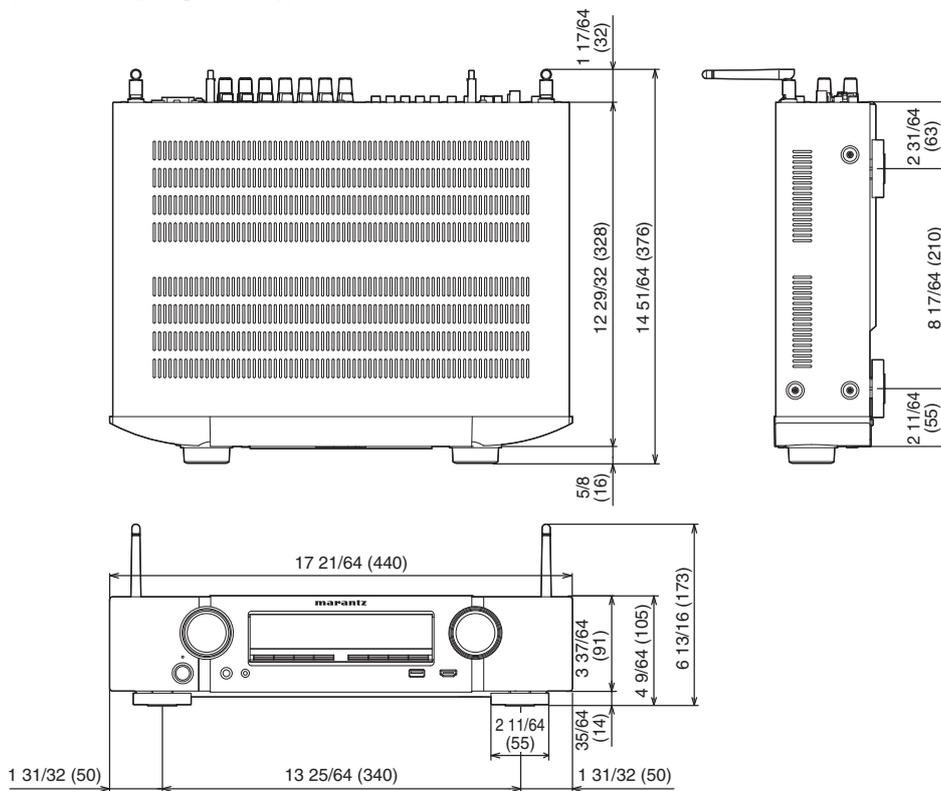
■ General

| | |
|---|-----------------|
| Alimentación eléctrica: | CA 120 V, 60 Hz |
| Consumo de energía: | 250 W |
| Consumo de energía en modo de espera: | 0,2 W |
| Consumo de energía en CEC modo de espera: | 0,5 W |
| Consumo de energía en el modo de espera de la red: | 2,7 W |

Con el propósito de introducir mejoras, las especificaciones y el diseño del equipo están sujetos a cambios sin previo aviso.



■ Dimensiones (Unidad: pulg. (mm))



■ **Peso : 18 lbs 15 oz (8,6 kg)**

Índice alfabético

Numéricos

| | |
|-------------------|----------------|
| 3D | 232 |
| 4K | 232 |
| 5.1-canales | 27, 32, 35, 36 |
| 7.1-canales | 27, 33, 34 |

A

| | |
|--|----------|
| Accesorios | 7 |
| Actualización de firmware | 208 |
| AirPlay | 101 |
| Ajuste del volumen de cada canal | 111 |
| Ajuste del volumen principal | 57 |
| Ajustes de audio | 143, 149 |
| Ajustes de Audyssey | 156, 178 |
| Ajustes de red | 194, 194 |
| Ajustes de vídeo | 143, 160 |
| Altavoz de altura frontal | 27, 34 |
| Altavoz surround trasero | 27 |
| Añadir nueva función | 209 |
| Asignación entrada | 172 |
| Asistente configuración | 145 |
| Audición de emisiones de FM/AM | 72 |

| | |
|--------------------------------|-----|
| Audyssey Dynamic EQ® | 248 |
| Audyssey Dynamic Volume® | 248 |
| Audyssey MultEQ® | 248 |

B

| | |
|-------------------------|-----|
| Bloqueo del panel | 136 |
| Bloqueo remoto | 138 |
| Búsqueda de texto | 108 |

C

| | |
|---|---------|
| Cables | 24 |
| Circuito de protección | 257 |
| Cómo escuchar Spotify | 104 |
| Conexión de amplificación doble | 35 |
| Conexión de antena FM/AM | 48 |
| Conexión de LAN con cable | 50, 194 |
| Conexión de LAN inalámbrica | 51, 195 |
| Conexión de los altavoces | 25 |
| Conexión de un descodificador | 44 |
| Conexión de un dispositivo de control externo | 52 |
| Conexión de una dispositivo de memoria USB | 46 |
| Conexión de una iPod | 46 |
| Conexión de un reproductor Blu-ray Disc | 43 |

| | |
|--|------------|
| Conexión de un reproductor de DVD | 43 |
| Conexión de un sintonizador por satélite | 44 |
| Conexión de una TV por cable | 44 |
| Conexión de una cámara de vídeo | 45 |
| Conexión de una consola de juego | 45 |
| Conexión de una TV | 39, 40, 41 |
| Conexión de ZONE2 | 37, 139 |
| Conexión del cable de alimentación | 54 |
| Config Audyssey® | 176 |
| Configuración de altavoces | 144, 176 |
| Configuración general | 145, 201 |
| Configuración Wi-Fi | 195 |
| Consejos | 213 |
| Control tono | 112 |
| Control Web | 134 |
| Conversión de vídeo | 167, 235 |

D

| | |
|------------|-----|
| DLNA | 254 |
|------------|-----|



 E

| | |
|--|----------|
| Emparejamiento de un dispositivo Bluetooth | 67, 70 |
| En espera automática | 202 |
| Encendido | 56 |
| Estructura de los menús | 143 |
| Explicación de términos/tecnología | 232, 248 |

 F

| | |
|--|--------------------|
| Formatos de audio | 234, 237, 239, 240 |
| Función de selección inteligente | 131 |

 G

| | |
|----------------------------|-----|
| Guardar en favoritos | 107 |
|----------------------------|-----|

 H

| | |
|--------------------|----------|
| HDCP | 234 |
| HDMI Control | 128, 164 |

 I

| | |
|---|----------|
| Inserción de las pilas | 8 |
| Interrupción temporal de la salida de sonido .. | 57 |
| Intervalo presentación | 110 |
| Introducción de caracteres | 147 |
| Introducir configuración de fuente | 144, 172 |
| iTunes | 256 |

 J

| | |
|------------|--------|
| JPEG | 63, 83 |
|------------|--------|

 M

| | |
|--|---------------|
| Mando a distancia | 21 |
| M-DAX | 154 |
| Mensajes de error (Config Audyssey®) | 184 |
| Modo de sonido | 117, 241, 242 |
| Modo de sonido directo | 123 |
| Modo de sonido Dolby | 120, 248 |
| Modo de sonido DTS | 121, 250 |
| Modo de sonido estéreo | 123 |
| Modo de sonido original | 122 |
| Modo de sonido PCM multicanal | 121 |
| Modo ECO | 201 |

| | |
|----------------------------|-----|
| Modo imagen | 114 |
| Modo navegación iPod | 60 |

 P

| | |
|----------------------------|-----|
| Panel delantero | 13 |
| Panel trasero | 18 |
| Pantalla | 16 |
| Posición de audición | 176 |
| Presentación | 109 |
| PURE DIRECT | 118 |

 Q

| | |
|---------------------------|-----|
| Quitar de favoritos | 108 |
|---------------------------|-----|



**R**

| | |
|---|---------|
| Repetición de reproducción | 62, 106 |
| Reproducción aleatoria | 62, 106 |
| Reproducción de Flickr | 90 |
| Reproducción de NAS | 83 |
| Reproducción de Pandora® | 91 |
| Reproducción de radio por Internet | 79 |
| Reproducción de SiriusXM | 98 |
| Reproducción de un dispositivo Bluetooth | 68 |
| Reproducción de dispositivo de memoria USB | 63 |
| Reproducción desde un iPod | 58 |
| Reproducción de un reproductor Blu-ray Disc | 57 |
| Reproducción de un reproductor DVD | 57 |
| Reproducción de ZONE2 | 139 |
| Reproducción desde un PC | 83 |
| Resolución de problemas | 215 |
| Restablecimiento de los ajustes de fábrica .. | 231 |

**S**

| | |
|---|-----|
| Selec.vídeo | 113 |
| Selección de la fuente de entrada | 56 |
| Señal de entrada | 245 |

**T**

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Temporizador de desconexión | 129 |
| Todas zonas estéreo | 115 |



Licencia

Esta sección describe la licencia de software que usa esta unidad. Para mantener el contenido correcto, se usa el original (inglés).

■ Boost

<http://www.boost.org/>

Boost Software License – Version 1.0 – August 17th, 2003

Permission is hereby granted, free of charge, to any person or organization obtaining a copy of the software and accompanying documentation covered by this license (the “Software”) to use, reproduce, display, distribute, execute, and transmit the Software, and to prepare derivative works of the Software, and to permit third-parties to whom the Software is furnished to do so, all subject to the following:

The copyright notices in the Software and this entire statement, including the above license grant, this restriction and the following disclaimer, must be included in all copies of the Software, in whole or in part, and all derivative works of the Software, unless such copies or derivative works are solely in the form of machine-executable object code generated by a source language processor.

THE SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS”, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, TITLE AND NON-INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDERS OR ANYONE DISTRIBUTING THE SOFTWARE BE LIABLE FOR ANY DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

■ Expat

<http://www.jclark.com/xml/expat.html>

Expat License. Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the “Software”), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS”, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NON-INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

■ FastDelegate

<http://www.codeproject.com/KB/cpp/FastDelegate.aspx>

THE WORK (AS DEFINED BELOW) IS PROVIDED UNDER THE TERMS OF THIS CODE PROJECT OPEN LICENSE (“LICENSE”). THE WORK IS PROTECTED BY COPYRIGHT AND/OR OTHER APPLICABLE LAW. ANY USE OF THE WORK OTHER THAN AS AUTHORIZED UNDER THIS LICENSE OR COPYRIGHT LAW IS PROHIBITED.

BY EXERCISING ANY RIGHTS TO THE WORK PROVIDED HEREIN, YOU ACCEPT AND AGREE TO BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE. THE AUTHOR GRANTS YOU THE RIGHTS CONTAINED HEREIN IN CONSIDERATION OF YOUR ACCEPTANCE OF SUCH TERMS AND CONDITIONS. IF YOU DO NOT AGREE TO ACCEPT AND BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE, YOU CANNOT MAKE ANY USE OF THE WORK.



Definitions. “Articles” means, collectively, all articles written by Author which describes how the Source Code and Executable Files for the Work may be used by a user.

“Author” means the individual or entity that offers the Work under the terms of this License.

“Derivative Work” means a work based upon the Work or upon the Work and other pre-existing works.

“Executable Files” refer to the executables, binary files, configuration and any required data files included in the Work.

“Publisher” means the provider of the website, magazine, CD-ROM, DVD or other medium from or by which the Work is obtained by You.

“Source Code” refers to the collection of source code and configuration files used to create the Executable Files.

“Standard Version” refers to such a Work if it has not been modified, or has been modified in accordance with the consent of the Author, such consent being in the full discretion of the Author.

“Work” refers to the collection of files distributed by the Publisher, including the Source Code, Executable Files, binaries, data files, documentation, whitepapers and the Articles.

“You” is you, an individual or entity wishing to use the Work and exercise your rights under this License.

Fair Use/Fair Use Rights. Nothing in this License is intended to reduce, limit, or restrict any rights arising from fair use, fair dealing, first sale or other limitations on the exclusive rights of the copyright owner under copyright law or other applicable laws.

License Grant. Subject to the terms and conditions of this License, the Author hereby grants You a worldwide, royalty-free, non-exclusive, perpetual (for the duration of the applicable copyright) license to exercise the rights in the Work as stated below: You may use the standard version of the Source Code or Executable Files in Your own applications.

You may apply bug fixes, portability fixes and other modifications obtained from the Public Domain or from the Author. A Work modified in such a way shall still be considered the standard version and will be subject to this License.

You may otherwise modify Your copy of this Work (excluding the Articles) in any way to create a Derivative Work, provided that You insert a prominent notice in each changed file stating how, when and where You changed that file.

You may distribute the standard version of the Executable Files and Source Code or Derivative Work in aggregate with other (possibly commercial) programs as part of a larger (possibly commercial) software distribution.

The Articles discussing the Work published in any form by the author may not be distributed or republished without the Author’s consent. The author retains copyright to any such Articles. You may use the Executable Files and Source Code pursuant to this License but you may not repost or republish or otherwise distribute or make available the Articles, without the prior written consent of the Author.

Any subroutines or modules supplied by You and linked into the Source Code or Executable Files this Work shall not be considered part of this Work and will not be subject to the terms of this License.

Patent License. Subject to the terms and conditions of this License, each Author hereby grants to You a perpetual, worldwide, non-exclusive, no-charge, royalty-free, irrevocable (except as stated in this section) patent license to make, have made, use, import, and otherwise transfer the Work.

Restrictions. The license granted in Section 3 above is expressly made subject to and limited by the following restrictions: You agree not to remove any of the original copyright, patent, trademark, and attribution notices and associated disclaimers that may appear in the Source Code or Executable Files.

You agree not to advertise or in any way imply that this Work is a product of Your own.

The name of the Author may not be used to endorse or promote products derived from the Work without the prior written consent of the Author.

You agree not to sell, lease, or rent any part of the Work. This does not restrict you from including the Work or any part of the Work inside a larger software distribution that itself is being sold. The Work by itself, though, cannot be sold, leased or rented.



You may distribute the Executable Files and Source Code only under the terms of this License, and You must include a copy of, or the Uniform Resource Identifier for, this License with every copy of the Executable Files or Source Code You distribute and ensure that anyone receiving such Executable Files and Source Code agrees that the terms of this License apply to such Executable Files and/or Source Code. You may not offer or impose any terms on the Work that alter or restrict the terms of this License or the recipients' exercise of the rights granted hereunder. You may not sublicense the Work. You must keep intact all notices that refer to this License and to the disclaimer of warranties. You may not distribute the Executable Files or Source Code with any technological measures that control access or use of the Work in a manner inconsistent with the terms of this License.

You agree not to use the Work for illegal, immoral or improper purposes, or on pages containing illegal, immoral or improper material. The Work is subject to applicable export laws. You agree to comply with all such laws and regulations that may apply to the Work after Your receipt of the Work.

Representations, Warranties and Disclaimer. THIS WORK IS PROVIDED "AS IS", "WHERE IS" AND "AS AVAILABLE", WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES OR CONDITIONS OR GUARANTEES. YOU, THE USER, ASSUME ALL RISK IN ITS USE, INCLUDING COPYRIGHT INFRINGEMENT, PATENT INFRINGEMENT, SUITABILITY, ETC. AUTHOR EXPRESSLY DISCLAIMS ALL EXPRESS, IMPLIED OR STATUTORY WARRANTIES OR CONDITIONS, INCLUDING WITHOUT LIMITATION, WARRANTIES OR CONDITIONS OF MERCHANTABILITY, MERCHANTABLE QUALITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, OR ANY WARRANTY OF TITLE OR NON-INFRINGEMENT, OR THAT THE WORK (OR ANY PORTION THEREOF) IS CORRECT, USEFUL, BUG-FREE OR FREE OF VIRUSES. YOU MUST PASS THIS DISCLAIMER ON WHENEVER YOU DISTRIBUTE THE WORK OR DERIVATIVE WORKS.

Indemnity. You agree to defend, indemnify and hold harmless the Author and the Publisher from and against any claims, suits, losses, damages, liabilities, costs, and expenses (including reasonable legal or attorneys' fees) resulting from or relating to any use of the Work by You.

Limitation on Liability. EXCEPT TO THE EXTENT REQUIRED BY APPLICABLE LAW, IN NO EVENT WILL THE AUTHOR OR THE PUBLISHER BE LIABLE TO YOU ON ANY LEGAL THEORY FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR EXEMPLARY DAMAGES ARISING OUT OF THIS LICENSE OR THE USE OF THE WORK OR OTHERWISE, EVEN IF THE AUTHOR OR THE PUBLISHER HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

Termination.

This License and the rights granted hereunder will terminate automatically upon any breach by You of any term of this License. Individuals or entities who have received Derivative Works from You under this License, however, will not have their licenses terminated provided such individuals or entities remain in full compliance with those licenses. Sections 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10 and 11 will survive any termination of this License.

If You bring a copyright, trademark, patent or any other infringement claim against any contributor over infringements You claim are made by the Work, your License from such contributor to the Work ends automatically.

Subject to the above terms and conditions, this License is perpetual (for the duration of the applicable copyright in the Work). Notwithstanding the above, the Author reserves the right to release the Work under different license terms or to stop distributing the Work at any time; provided, however that any such election will not serve to withdraw this License (or any other license that has been, or is required to be, granted under the terms of this License), and this License will continue in full force and effect unless terminated as stated above.

Publisher. The parties hereby confirm that the Publisher shall not, under any circumstances, be responsible for and shall not have any liability in respect of the subject matter of this License. The Publisher makes no warranty whatsoever in connection with the Work and shall not be liable to You or any party on any legal theory for any damages whatsoever, including without limitation any general, special, incidental or consequential damages arising in connection to this license. The Publisher reserves the right to cease making the Work available to You at any time without notice

Miscellaneous

This License shall be governed by the laws of the location of the head office of the Author or if the Author is an individual, the laws of location of the principal place of residence of the Author.

If any provision of this License is invalid or unenforceable under applicable law, it shall not affect the validity or enforceability of the remainder of the terms of this License, and without further action by the parties to this License, such provision shall be reformed to the minimum extent necessary to make such provision valid and enforceable.



No term or provision of this License shall be deemed waived and no breach consented to unless such waiver or consent shall be in writing and signed by the party to be charged with such waiver or consent.

This License constitutes the entire agreement between the parties with respect to the Work licensed herein. There are no understandings, agreements or representations with respect to the Work not specified herein. The Author shall not be bound by any additional provisions that may appear in any communication from You. This License may not be modified without the mutual written agreement of the Author and You

libogg

<http://www.xiph.org/ogg/>

Copyright (c) 2002, Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

libvorbis

<http://www.xiph.org/vorbis/>

Copyright (c) 2002-2004 Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Tremolo

<http://wss.co.uk/pinknoise/tremolo>

Copyright (C) 2002 – 2009 Xiph.org Foundation Changes Copyright (C) 2009 – 2010 Robin Watts for Pinknoise Productions Ltd

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:



- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

■ Tremor

<http://wiki.xiph.org/index.php/Tremor>

Copyright (c) 2002, Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

■ Mersenne Twister

<http://www.math.sci.hiroshima-u.ac.jp/~m-mat/MT/MT2002/CODES/mt19937ar.c>

Copyright (C) 1997 – 2002, Makoto Matsumoto and Takuji Nishimura,
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

The names of its contributors may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.



THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

■ zlib

<http://www.zlib.net/>

zlib.h -- interface of the "zlib" general purpose compression library version 1.2.3, July 18th, 2005

Copyright (C) 1995 – 2004 Jean-loup Gailly and Mark Adler

This software is provided "as-is", without any express or implied warranty. In no event will the authors be held liable for any damages arising from the use of this software.

Permission is granted to anyone to use this software for any purpose, including commercial applications, and to alter it and redistribute it freely, subject to the following restrictions:

The origin of this software must not be misrepresented; you must not claim that you wrote the original software. If you use this software in a product, an acknowledgment in the product documentation would be appreciated but is not required.

Altered source versions must be plainly marked as such, and must not be misrepresented as being the original software.

This notice may not be removed or altered from any source distribution.

Jean-loup Gailly jloup@gzip.org, Mark Adler madler@alumni.caltech.edu

■ cURL

<http://curl.haxx.se>

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright (c) 1996 – 2011, Daniel Stenberg, <daniel@haxx.se>.

All rights reserved.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice and this permission notice appear in all copies.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization of the copyright holder.

■ c-ares

<http://c-ares.haxx.se>

Copyright 1998 by the Massachusetts Institute of Technology.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose and without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the name of M.I.T. not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission. M.I.T. makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.



■ Información acerca de la licencia del software empleado en la unidad

Acerca de las licencias GPL (siglas en inglés de Licencia Pública General de GNU) y LGPL (siglas en inglés de Licencia Pública General Reducida de GNU)

En este producto se emplea software propio con licencia GPL/LGPL y software desarrollado por otros fabricantes.

Una vez adquirido este producto, puede conseguir, modificar o distribuir el código fuente del software con licencia GPL/LGPL que se emplea en el producto.

Marantz proporciona el código fuente basado en las licencias GPL y LPGL a su coste real previa solicitud a nuestro centro de atención al cliente.

Sin embargo, tenga en cuenta que no proporcionamos ninguna garantía en relación con el código fuente.

Sepa también que no ofrecemos asistencia para el contenido del código fuente.



www.marantz.com

You can find your nearest authorized distributor or dealer on our website.

marantz[®] is a registered trademark.

D&M Holdings Inc.
3520 10339 00AM